電聲

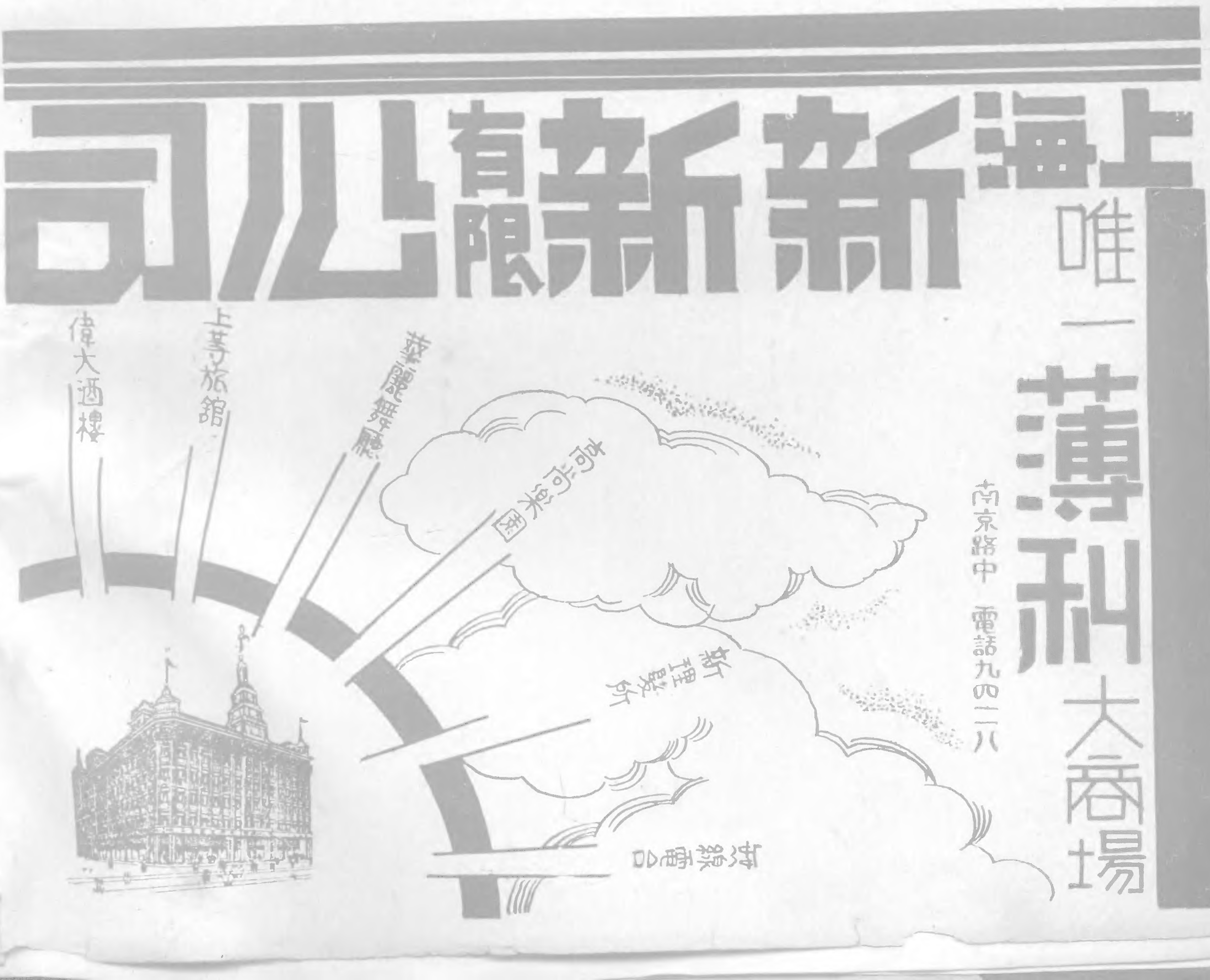


第八年第

五角



德國治咳良药
脫嗽母
For Cough take
Tussamag
咳嗽是萬病之源，速服"脫嗽母"
主治
咽喉炎喉頭炎各種性急或慢性氣管枝炎喘息百日咳肺結核咳嗽等
總經理・上海禪臣洋行
振國



上海新新有限公司
唯一薄利大商場
南京路中 電話九四二八
偉大酒樓
上等旅館
華麗舞廳
高尚樂園
新理髮所

中国人民大学图书馆
S0076139

恭賀新禧







電聲週刊同人鞠躬

李綺年



邱啟福　攝

夏霞

生活片段











Merry Xmas 恭祝聖誕
to you, too: Shirley

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

MOVIETONE

PICTORAL WEEKLY

MOVIE ● STAGE ● RADIO ● CARTOONS

SPORTS ● LIFE ● DANCING ● HUMOUR

EIGHT YEAR No. 1

138 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA.

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China

電聲

電影娛樂圖畫週刊

第八年•第一期•(總號一〇一一)

•••民國廿八年正月一日•••

每逢星期五出版•••(每冊法幣伍角)

攝影畫報 本期合刊

隨書附送

個人家庭日記賬簿燙印紙兩張

三和出版社社徽

創辦者 林澤蒼

文字編輯 梁心璽 范寄病 彭子修 徐明

圖畫編輯 李健

出版者 電聲週刊社

發行者 三和出版社

代售者 各埠書局派報社 各大電影院

我們的話

廿八年度的「電聲」



烽火硝烟中，廿八年度的序幕在我們面前揭開了，在這時期下，這厚厚的一本「電聲」狂大號執在讀者手裏，我們覺得在本位上委實不是沒有話可以跟讀者談談的。

首先，在這新的年度開始的時候，我們所遭遇的正是一個艱苦的時代，在這時代中，凡百事情都是需要奮鬥的。我們談的是娛樂，然而娛樂有娛樂的精神，有娛樂的節氣，也有娛樂的良心！在廿八年開端的時候，我們就謹以此自勵，這一點是可以向讀者陳述的。

其次，在編制方面，本年度的「電聲」，也將以簇新的姿態與讀者相見，按照我們計劃的革新方面，廿八年度的「電聲」過去比較起來，將有二個不同的特點：

第一，是增加中外電影的篇幅，這一點，從本期起我們已經實行了，此後更加在這一點上去努力，務使在消息與報道方面，能具有「最快，最新，最準確」的特點。同時，對於外國電影方面，除了好萊塢以外，我們更將多刊點英國，法國，蘇聯，以及其他各國影壇的動態。

第二，是總合了一切娛樂刊物，今年度的電聲，將綜合了一切的家庭及娛樂刊物，把所有的三和出版社的刊物，像「快樂週刊」，「娛樂雜誌」，「家庭良友」，「玲瓏婦女雜誌」，「滑稽畫報」，「攝影畫報」等溶於一爐，使讀者買了一本「電聲」，等於買齊了市上一切同類的刊物。

在這簇新的年頭，我們向讀者供獻了這二個新的改革，至於此外的改進，還是要靠讀者不斷的指教與幫助的！

電話 一二六一二

●●創刊於民國二十一年●●

本期：每冊五角

廣告：長期面議

封底半版二百元　封裏・底裏半版一百元　道林紙內半版八十元　全版一百元　半版五十元　三一

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

一元五期。 二元十期。

半年五元。 全年十元。

郵費國內免收。國外每月加六角。香港每月加二角四分。郵票九五折代現。須中國通用郵票。限二角一角及五分者。

廿六年影界 流水賬

一月份

· 陳波兒等北上勞軍
· 電影全體動員組織非常時期電影同盟
· 明星陷於停頓
· 中央撥欵三十萬扶持國產影片
· 梅熹與新情人赴港結婚
· 何挺然出國考察電影技術
· 明星裁員十五人

二月份

· 蘇聯出品阿比西尼亞在華開映遭禁
· 明星一二廠合併
· 「新土」在華開映起糾紛

三月份

· 中宣會對大地指導員訓示要點
· 胡茄陳洪光廣州結婚

銀壇趣屑

◁王人美與大導演蔡楚生最熱戀的時候是「漁光曲」攝製期中，尤其乘着漁船在海門攝外景的一星期間。那位船主，親眼看着他們相對落淚者好幾個晚上呢。

◁卜萬蒼是南通伶工學校學生，學青衣，是歐陽予倩的得意門徒。

◁顧蘭君是周劍雲從南京帶回來的。

◁袁美雲離天一公司後，幾度欲進聯華終被高級會議「綏議」，致不得其門而入，直至客串「斬經堂」時，尙有持異議者，事當有因。

◁金燄好飲，每飲必醉，黎灼灼曾利用他這弱點而得到心願的報償。有人說只是一個「吻」而已。

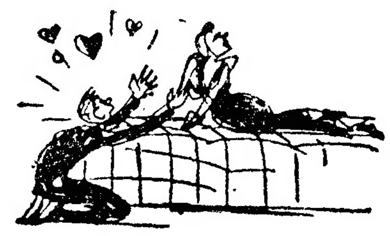
◁高占非在聖喬治舞場被高倩蘋吃耳光，是一樁出名的韻事

◁胡蝶喜歡扭人家的腰，這個習慣現在還保留着。

◁吳村一向被認爲蘇州人，洪深，姚蘇鳳都對他認鄉親，其實他是生長在著名「俏皮」「驕傲」「聰敏」的廈門。

◁陳燕燕愛狗成癖，聯華有個職員，因恐嚇她的狗而被革職。

◁張石川導演第一部電影，遠在三十年前，那一年正是卓別林剛上銀幕，葛雷菲士發明「特寫」的時候。



八一三事變後 中國電影界之總清算

影片公司新陳代謝 小公司風起雲湧
製片方針劃開地域分界上海充滿鬼怪氣氛
演員星散，集中漢渝，銀色鴛鴦對對飛
大事層波疊起，點綴這個不幸年頭

八一三後，中國電影業起了很大的變動。製片家和電影從業員，毀的毀，敗的敗，轉變的轉變，沒落的沒落，只有一部份前進者，却把握住了這個重要關頭，爲中國電影闢了一條新路。在這一年來的時間中，我們可以看見中國電影界極大的轉變痕跡，記者瞻前顧後在草這篇小文的時候，對於影界眞不禁有興亡成敗之感！

新陳代謝的影片公司

八一三以前，中國的重要影片公司，幾乎全集中在上海，那時偉大的陣容有明星，聯華，藝華，天一四家居首，而小公司之繁盛者，亦不下數十。八一三無情的砲火，却將這些電影建築大半燬蕩無存。明星，聯華，天一諸廠址大都在華界，即使倖存，其攝影場也都因在淪陷區內而不能應用。於是明星，聯華皆一刼而不能恢復，天一一敗塗地，急急遷至香港從事發展。但在這期間，却有兩大攝影場值得我們注意，一是隸於中央宣傳部的中央電影攝影場，一是隸屬於軍委部的中國電影製片廠。這兩組織魄力相當雄厚，牧兵買馬，專門從事向攝×戰影片。無論其成績如何，其辦設的意義，在中國電影史上值得大書而特書的

廿六年影界 流水賬

六月份

· 周璇嚴華正式訂婚
· 藍蘋另有新歡，唐納再度自殺
· 李清用强與歐陽紅櫻接吻

七月份

· 融光大戲院虧本停業
· 中央國影評委會決定「小玲子」當選冠軍，爲本屆之優勝片。
· 電影公會交涉撤銷租界電檢事件
· 市府十週紀念明星表演戲劇
· 黎明暉棄家出走
· 梅熹·歐陽紅櫻分居
· 貂斑華與姜克尼反目
· 黃侯在川宣佈結婚
· 葉娟娟死於肺結核

八月份

· 爲應付非常時期滬電影

•王瑩爲戀愛問題服毒自殺

•明星由銀團接管

•陳波兒赴綏慰勞前線戰士

四月份

•粵語片商在港組聯僑公司

•朱秋痕突然離家赴港

•意水兵爲阿比西尼亞影片搗毀上海大戲院

•瑞士影片公司辱華片在日內瓦開映

•胡蝶小產

五月份

•福斯公司巨頭來滬攝「上海死亡線」影片

•十六日上海電影公會開成立大會

•陳鏗然別徐琴芳姊妹遠涉日本

•西北影業公司在平招考演員

•大批影人展謁總理陵園

•德攝「北京之恐慌」影片

•中宣部決禁粵語片

。

在上海方面，先進的影片公司大都毀滅，即有數家如藝華公司等捲土重來，也顯然沒有先時的雄厚魄力，於是小公司乃風起雲湧。約計之，則有天聲影業公司，國華影業公司，遠東影業公司，以及星光社等數家，此外聞尚在醞釀組織中者。惟此項新興之影片公司，大都僅有名稱，而無實際組織，所出各片，均係委託明星公司代爲攝製。

二　戰後影片攝製上之檢討

關於戰後影片之攝製，可分做上海，武漢，四川，香港四區域來作一檢討。

上海與香港方面——上海與香港因在外人租界的庇護之下，一般電影公司對於影片的攝製方面，非但沒有前進，而且整個的影壇似乎籠罩在神怪，色情片的烏烟瘴氣之中。有一時候，中央電檢特派員徐浩曾到華南去作掃毒運動，但這似乎並沒有多大效果，香港方面粵語故事的毒素片仍然在攝，表面上雖亦攝製幾張國防片，以資點綴，但未必是用全力以灌注上去，所以攝製出來的成績也是平平。至於上海方面，除攝製鬼怪，色情片外，還有一種將無聲舊片翻攝爲有聲片的潮流。攝製古裝片也在風靡，此風至今還在方興未艾。從以上幾種傾向看來，八一三以來上海與香港方面的電影事業雖有復興之勢，但攝製方針顯然是要不得的，這一方面果然由於環境使然，但製片公司與導演們的銷沉無鬥志，也不能不負其責。

武漢——自上海和南京淪入敵手後，武漢即成爲軍事政治上發縱指揮的中心；文化的營壘，也相繼被建立起來，風雲際會，一時麢集在武漢的文化人可以說特別的多，電影工作者，也佔着——國內電影工作者最多的人數，所以在新聞片上有很好的表現；然而有故事的國防電影，也許因爲這工作和資本發生的關係太密切，和在製作上需要較長的時間和較安定的環境，所以這一年來，所表現的僅是有限的幾個片子，但相反地，電影工作者却在救亡戲劇的這一種工作有着很好的努力，和獲得很大的成就，這是值得令人興奮的

四川——自漢口淪陷，四川因有中央與中電兩大壁壘，現已造成中國電影最有生氣的局面。

這二組織在製片方面除於新聞片有很好的貢獻外，這一年對於有故事的長片的攝製，是顯得相當沉寂的。最近聽說中央攝影場已內定了很多影人，希望在那較安定的環境中，國防電影的這一種工作，能被他們好好地負担起來。

三　電影從業員三條去路

八一三滬戰爆發，集中在上海的電影公司無法繼續工作，於是電影從業員開始疏散，疏散的目的地凡三，就是香港，漢口，和四川；一部份分組流動救亡劇隊深入民間，另一部份則因別種關係留居上海。

滬影人赴港　全軍覆沒

香港爲華南影都，影業發達，僅次上海，許多人都以爲到了香港一定大有可爲，但因香港環境特殊，終未如願以償。孫瑜，沈西苓，歐陽予倩先後來港，

（接三三頁）

•從業員組織中國電影工作人協會

•華商各電影公司一致拒絕中央電檢會

•各電影公司職員全體減薪

•影業全體組織非常時期電影同盟

（按八一三事變既發動，上海頓陷於漫天烽火中，本刊亦隨之停刊，至廿七年元旦始行復刊。所有電影界重大事件，皆追敘於「八一三事變後，中國電影界之總清算」一文中。）

上海的照相館

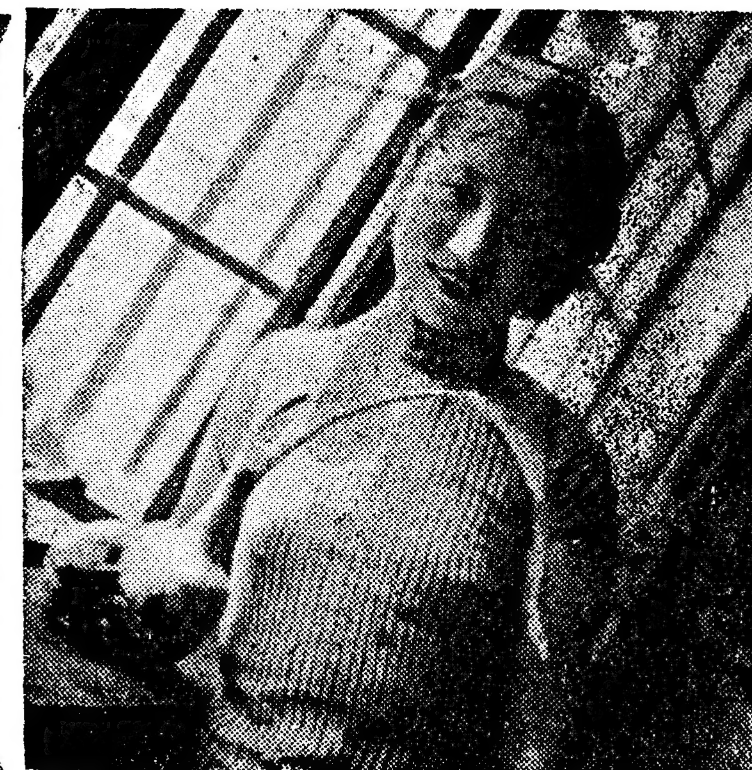
自戰事外移後，本埠照相館的增設，有如雨後春筍，但欲求一成績特殊者，誠不多見，某日記者順道參觀靜安寺路跑馬廳對面之國際大照相館，由主持者王廷魁先生引導，見其一切設備，規模宏大，內部組織，尤爲完善，雖取費較一般照相館稍高，然其出品優美，實駕於其他照相館之上，聞際此非常時期，惠顧諸君，尚有特別折扣云！



景宣琳



嚴月嫺



高倩蘋

女明星的特徵

序言

在下野的或登場的許許多多女明星中，如果提起了某一個人來，影迷們腦海裏就會浮出了某一典型的麗影，某一種特別的體徵。假如說到胡蝶罷，最先躍入影迷腦海中來的，應當是那曾經顚倒了無千無萬男女觀衆的她那左頰上的笑渦，其次却是她那痴肥的臃腫了。一提到談瑛，人家就會想到她底著名商標——黑眼圈，至於其人究竟是長長短短，瘦瘦胖胖，姸姸蚩蚩，白白黑黑，……却還在其次。

女明星不一定個個有這樣的「商標」——特徵，而有特別商標的，有的是先天的，由上帝——或父母所創造而來，自己是無可奈何，雖欲去之而不得；有的是後天的，由習慣惡習中得來，甚或有爲自己裝點面門「只此一家，並無分出」特別掏心血而造成的。總之，無論它們怎樣得來，這造成她們一種特別令人注意的標記，浮蕩在影迷們的腦海中來，乃是相同的。

閒話少說，言歸正傳——作者現在把幾個較著名的女明星的特徵在這裏來說一說：——

高倩蘋的櫻唇

詩曰　櫻桃樊素口　尖薄又輕嬌
　　　欲作河東吼　夫壻在川遙

高倩蘋下野有年，轉向「法政」求學，準備要做律師。她原是位尖嘴姑娘，但就所說：「人不犯我，我不犯人，人若犯我，我不讓人，」一語看來，便可見到她是怎樣的齒牙伶俐與厲害。所以，她正好是一個女律師人才，將來一旦掛出了律師牌子，或許眞有「蓋照」林克聰，壓倒史良等英雌的本領，顯出一番了不得的顏色的。

記得她在早年的時候，模樣兒還是那麼很天眞的，絲絲的秀髮，打上兩條短短的辮子，蘋果似的面靨，呈露着很自然的歡笑，在銀幕上扮演活潑潑地，天眞爛漫的女孩子，那青春的美麗，該是多麼的可愛！但在這幾年來，生育頻繁的過程中，她已做了五六個孩子的母親，而她的青春之美，亦已很迅捷的如逝水，早就一變而爲少婦美了。

她與高占非結爲情侶，老高小高，却是珠聯璧合的佳偶。她的御夫術，雖未必成功（因爲老高已經溜纏了），但尚存「河東獅」的典型，能够大吼一聲，使老高不寒而慄，俯首帖耳，以受其命。所不幸的是上海砲火把馴伏的老高轟到四川去了，小高引領翹望，眞有鞭長莫及之嘆！這一切都歸功於她的櫻桃小口和那紅紅的朱唇。

講到高倩蘋的兩片火一般熱的朱唇，生得圓而又小，正與古畫中的美人一式無二，古人常把櫻桃來比擬美人的朱唇，眞的，他的朱唇，就很像一顆櫻桃；我們若知道這隻櫻桃口裏，還包含着許多羅曼故事，是尤其值得欣賞的了。

嚴月閒的巨眼

詩曰　巨眼豈無英雄識
　　　轉輾風塵泣流年

嚴二姐月閒有一雙金魚式的巨眼，假如說大眼是女子熱情的象徵，那末這雙曾經在銀幕上睥睨過一時的金魚式眼睛，却也引起了不少的香事艷聞。

嚴月閒因爲熱情的結果，在她的香閨裏常有「碧眼兒」的蹤跡，據說，她是我國女明星中惟一的「中外通」，却是爲一銀國生光」。至於她的所以特別嗜交外國朋友，也無非因爲他們鼻子比較國人高的緣故。

嚴二姐的熱情不但發施在男女之交上，而且她還以賭回力球來著名。五六年前嚴小姐曾每天沉湎於回力球賭場裏，賭興好的不得了，因此一般回力球的選手，她認識得很多，其中有一個葡籍青年球

員，沙某，同她更爲接近，而且超過了友誼範圍之外，親熱得了不得。

這種賭場當然弊端百出，故而去賭的人，總是輸的多，嚴小姐自然不能例外，假使就她損失在賭球上的數目作一個統計，的確大有可觀。

當時沙某看她輸得太厲害了，秘密告訴她許多訣巧，並且叫她贏了之後不必再賭了。果然第二天裏嚴小姐連買中了兩個冷門，把輸的錢贏回來了大半，誰知她貪心無厭，仰求沙某天天告訴她一些秘密，仍舊狂賭如常，當然贏了不少數目。

這段事實漸漸給場主知道了，馬上警告沙某，並停止他比賽數日，以示警戒，而嚴小姐的買號頭的秘訣也失了效力。

現在嚴月閒已經是徐娘老去了，而且戰後去香港操摟抱生涯，這雙巨眼秋波當然又是一種情形罷。

陳燕燕



宣景琳的大嘴巴

詩曰：張開大口哭淘淘
誰知羅敷喜心梢

宣景琳「下野」既久，去年傳聞曾與某公司訂約，擬復登銀幕，所定主演「秋雨殘花」一片，亦經登報預告過了。後來不知如何，竟沒實現，而且傳有老蚌產珠的喜訊。她在歡場間馳騁多年，從沒有甚「後代根」發現，這時期忽有第一次的「正式作品」突然問世，大家都覺甚爲訝異，隨後爲有「湯餅之宴」，發請貼大宴羣賓，才知道她已做了羅敷，早就正式嫁人了。

宣景琳「久負盛名」的綽號名爲「小老太婆」，這是她嘴部癟進的象徵。其實，她的嘴不僅凹而且癟，且復闊而又大。記得他在某一默片中，表演涕淚滂沱，嚎啕大哭的一幕，正在仰天狂號，盡量形容出悲慟的狀態。這時，銀幕上委實只看見張起了的血盆大口，差不多全部頭面都給掩沒了。所以，但從這一點上，也就是徵它闊度的一斑。

王漢倫的雙鈎

詩曰：提起雙蓮眞憾事
可憐美容改不來

王漢倫秋娘老去，息影多年，近忽復爲出岫之雲，改隸劇場，改業文明戲生涯。這年頭吃飯不易，女人到了珠黃人老的時候，就得靠賣藝餬口，更是相當的可憐。

王現今「尊庚多少」，雖不知道她的確數，但就從她裙下雙鈎的情形看來，那也就是一個明顯的答覆。關於這一點上，她是向來很神祕的。以前，在每次拍戲的時候，凡是遇到須得脫去鞋子的表演，總得商請導演人爲她設法避免，有時劇情上應得睡上床去，勢非脫下鞋子不可。那麼她於上床下床之先，也必慫請導演轉飭工役們爲她張起短屏，掩住了足部的秘密，使人無由窺見。似此奇突行動，眞覺很可發笑，後來，王女士是改業美容院生意了，記得某一天，有位朋友向她打趣說：「王小姐的美容術畢竟不錯，而今果然轉見年少而見得越發美麗了，但很可惜身材面龐一切都好，只有裙下的纖足，總不免是一個缺憾。」王女士聽了，隨時笑盈盈的提起一只脚來指着道：「穿上這樣一雙時式皮鞋，不是很好嗎？一般不知道我的人，誰還能看得出來？」

現在：她在話劇「台上演戲，不知道一般觀衆們，是否眞會給她瞞過呢？」

陳燕燕的黑痣

詩曰：缺陷美的面痣
顛狂了多少夢裏情人

陳燕燕和她的「外子」黃紹芬已經是「法定」的伴侶了，那結婚未久而產下的小燕，當然也是純粹的愛情結晶物，因爲他們相戀早有沉長的歷史了。

陳燕燕最足令人注意的特徵，是那右眼下邊的大黑痣。痣本來不是什麼美的東西，可是有些時髦的女郎，在本來白玉無瑕的臉面上，往往點上一粒黑小點，用美容的術語講起來，稱爲「缺陷美」，據說是特有一種風趣的。足以令男人們爲之顛倒狂醉。陳燕燕的黑痣却是天生的，自然那裏邊更藏有無數風情了。

陳燕燕自從正式宣佈結婚以來，她已失去了好多銀幕情人的魔力，但她那面上的黑痣，却還在無數影迷的腦海中活躍着……。

陳雲裳由港到滬

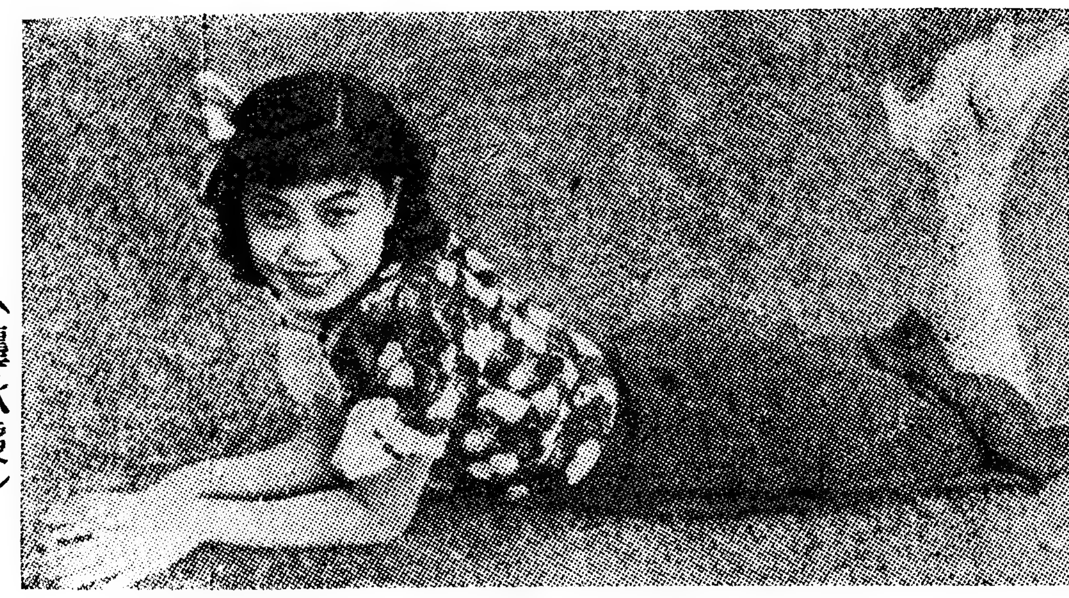
徐浩作書勗勉

（香港通信）華南「照片明星」陳雲裳赴滬拍片。事前陳以上海現爲淪陷區域，對於前往未知有否發生問題，乃函致非常時期中央電影檢查會主任徐浩，徵求意見，聞徐氏已函覆陳氏。（上略）上海爲淪陷區域，主演各片，當考慮其內容，縱不能積極裨益建國，亦當消極無損於國家社會。電影爲文化事業，藝人當現身說法，女士有光明前途，囊自會崇深遠之希望，來日方長，願奮勵焉。（下略）聞陳氏定今（十二月廿三日十一時半）午趁搭俄國皇后輪啓程離港，同行者有其母及同伴兩三人，云。（十二月廿三日寄）

陳雲裳到滬情形

陳雲裳已於廿五日下午抵上海，輪泊公和祥碼頭，與陳雲裳同來的，除了她的老太太之外，還有幾位親戚，均是來滬觀光的，陳着西洋婦人裝束，外御灰色皮大衣一襲，頭髮上打了一個花結，雍容華貴，完全是南國少女的情調。聞到滬後即從事攝片云。

一九三八年的影壇
異軍突起的幾個女明星


（龔秋霞）


（顧蘭君）


（白楊）


（路明）

時勢造英雄

民國廿七年，經過戰爭的影響，中國電影界演員有一個顯著的轉變，這個轉變就是出現了一批異軍突起的女明星，一方面自然由於舊時的紅星大部風流雲散，而另一方面也是由於她們自己的天才，到此得到一個表露的機會。在這陣狂潮裏，大有影國驕子，我們試對她們檢討一下。

顧蘭君

顧蘭君以前本做臨時演員的，因姐夫徐欣夫的提攜，開始以卅元與明星訂一長期合同。蘭君玲瓏，舞藝又精，各方面的朋友，她都敷衍週到，尤其是姐夫的朋友。小姑居處，追求自不乏人。有一時期柯達公司經理王文秀，日以自備汽車，載上蘭君，到處遊玩，是時蘭君尚未成人。

蘭君長成後，在出身之處的明星公司裏，還恐怕來不及出頭，一嘔氣，一雙姊妹花就跳進了新華，卜萬蒼就使蘭君主演貂蟬。至於歌舞場面，因蘭君是本有京劇根底的，姊妹倆在好多年前，一早起來，就對着衣鏡學做種種扭扭孎孎的姿勢，這也是涵養有素，現在拿出來派用場，眞是適得其當。於是就走紅了。

陳燕燕

陳燕燕今年拍戲雖不多，不過也相當熱鬧，在廿七年的影壇上除開袁美雲顧蘭君外，就要數到她了。陳燕燕起先在接片室和黑房裏助理，每月僅十五元。『故都春夢』初上鏡頭，『一剪梅』中又祇飾婢女一角，於『慈愛的爸爸』中飾阮玲玉之女，迨其後始稍給人以印象，得進聯華，第一片『南國之春』，聯華即竭力拔選燕燕為女主角，第二次主演史東山導演『奮鬥』，自此一登龍門，身價十倍，再也不肯屈居人下了。

由『三個摩登女性』而『母性之光』及主演阮玲玉遺下來的孫瑜劇本『春到人間』更是不可一世，戰後主演「乞丐千金」及最近開映的「四潘金蓮」。

路明

嚴幼祥從香港回滬，使藝華復活，第一聲就從事攝製「女人」有聲片，這給路明一個極好的抬頭機會。

『女人』的默片是史東山導演，黎明暉主演，如今改拍聲片，則由陳鏗然導演。陳鏗然以往在『彈性女兒』中，將『小姨』路明一捧而紅，彼時的路明，幾有躍登首席女明星的趨勢。不幸後來戰事發生，影業陷於停頓，路明遂又默默無聞；現在陳鏗然存心再捧一捧路明，舊日黎明暉所飾一角，由路明擔任。路明的臉盤子

中南銀行

資本柒百伍拾萬圓

商業部 專營國內匯兌各項存款放款票據貼現進口出口押匯等項業務

儲蓄部 收受各項儲蓄存款利息優厚保障穩固備有詳章承索卽奉

總行 上海漢口路一百十號

信託部 收受各項信託存款承辦信託投資證券信託房地產信託保險信託保證信託保管信託監護信託服務周到取費低廉備有詳章承索卽奉

國外滙兌部 專營國外匯兌代理收付國外款項買賣各種外國貨幣世界各大商埠均有特約機關

公積金貳百萬圓

◀分支行▶ 重慶 天津 廣州 漢口 南京 香港 廈門 無錫 杭州 北平 蘇州

本比黎明暉漂亮得多，於是廿七年度的路明又有睥睨一世之概了。

白楊

廿七年度的白楊，是以「艷事頻傳」的姿態，成爲衆人口中一個最熱鬧的女明星。白楊本是生性浪漫的，在去漢去渝的「影人劇團」中，香艷新聞早就鬧得滿城風雨了。及影劇渙散，白楊給潘孑農介紹進「中電」，一碰見高占非，好像三生有幸，種就孽緣，頓如乾柴烈火般狂燃起來，至今這一對癡情男女，還在同居中。

陳雲裳

陳雲裳原在南國影壇上，不過是二三等明星，並不能與薛覺先紫羅蘭等輩分庭抗禮。可是她善於宣傳，不但南北徧佈了照相網，令人注意，本年卻還以「夫美」的烟幕彈來動人聽聞。最近來滬，所以也算到是一個熱鬧的明星了。

陳雲裳之影



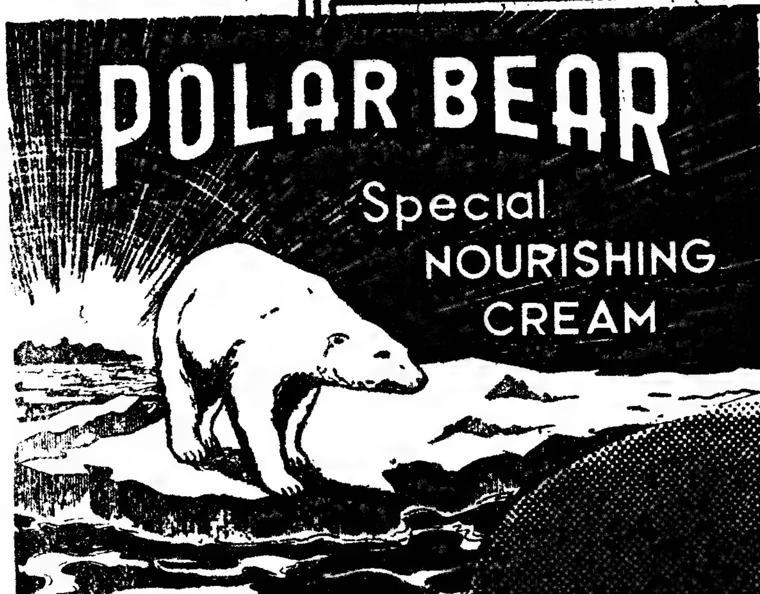
龔秋霞

龔秋霞在廿七年的影壇上也算是走紅的一個。秋霞原是崇明人，可因她自幼生長在上海，所以在一剎間使我們不能辨別她是何處人氏。當她加入歌舞班的時候，她的父親和母親都很健在。可是她父親是好「杯中物」的，因此失了求學機會。後來由於她舅父，送在一個教會學校裏讀書，遭「一二八」戰亂，不能繼續求學，於是跳進了儉德會學習歌舞。及加入葡萄歌舞團，以「小麻雀」一劇備受觀衆歡迎。轉入「梅花」與徐粲鶯，胡笳等被譽爲「五虎将」，以大腿顛倒大江南北的豪士。

因閔翠英的介紹，龔秋霞遂與胡心靈同居，但吳心靈反對她從事歌舞，遂毅然脫離梅花而加入明星，這是她入影界之始。一踏進影界，就主演了一部「父母子女」，及戰後演了「孤兒救母記」，又以出國獻藝的消息，方開始受人注意了。

本年日曆下期在電聲中附送

本刊原定在「狂大號」中附贈民國二十八年之新舊日曆，茲因時間倜促，不及趕印，特改於第二期內附贈。又此日曆僅附於「電聲」內贈送，同樣廣告誤登於第二年第一期之「快樂」週刊中，併爲聲明。



科学探險家北美威金生博士，在北極探險時最重要發明，美容品之權威

白熊脂

含有四百五十倍蛋白質肌膚改造劑！



能使嬌豔者更增美麗！

能使色衰者回復青春！

白熊脂有促進皮膚細胞新陳代謝使皮下線日趨緊俏而致肌膚於『柔嫩』『光潤』『瑩潔』『嬌麗』

白熊脂可根治及防止肌膚『粗糙』『黝黑』『皺紋』『枯乾』『發油』『雀斑』『粉刺』以及各種影響美麗之瑕疵

白熊脂能抵抗寒風烈日以及一切惡劣氣候及環境所造成之侵蝕

每日敷面數次其功效勝於：服用珠粉妍麗日增



各大公司 襪廠藥房 百貨商店 均有出售

遠東總經理 新昌洋行
上海九江路一五〇號
電話一六九七三號

國貨極品

中國，國偵，先施，新新等公司，及各大電料行均售

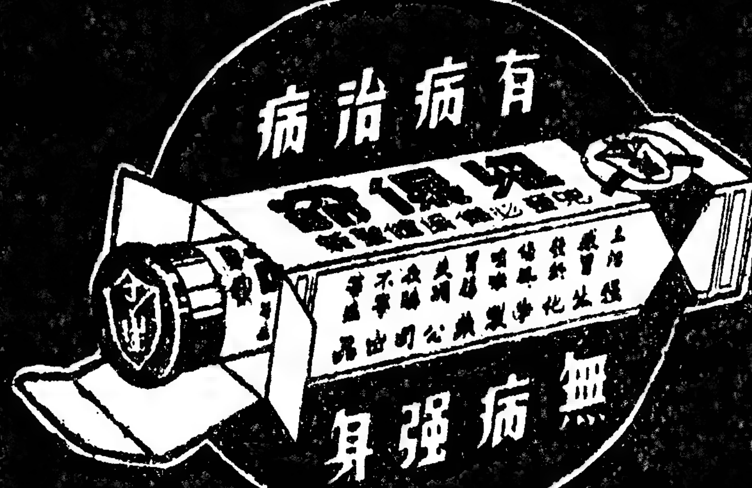
肇基老牌彈簧灯泡

驚人發明
彈簧盤絲
光亮省電
不怕震動



兒科聖药 兒保命

有病治病



無病強身

每匣二角

各大公司药房及烟兑店均售

主治
感冒發熱
傷風咳嗽
胃腸失調
夜睡不寧

地址 九江路一五〇号
肇基華行總經理
電報掛号四三一五
電話 一七九〇 一〇二二


麗儷雙雙



好萊塢招考華人演員之謎

你怎樣踏進黃金影圈？

這無疑是一個新的大騙局

水銀燈下的生活並不舒適

不久以前，好萊塢電影公司招考華人演員——這是一家照相館的廣告，說是受好萊塢某電影公司之託，物色華人演員，先由照相館拍攝幾種表情照片，寄到美國去，如果合格的，再來信通知。

這廣告雖然登在分類欄裏，但終被做着明星夢的「未來大明星」們找到了。好萊塢是全世界藝人的貯藏所，現在的許多紅明星，如狄娜竇萍，羅勃泰勒，及最近一舉成名的「巴黎尤物」黛妮爾達麗安等，從前都是藉藉無名的人物，攝一部或兩部新片以後，就是世界著名的大明星了。而且好萊塢製片家和經理人也常常到各地去發掘新人才，可是華人演員在好萊塢的，實在少得可憐，除了說是她「已認識了祖國」而還在攝製華片的黃柳霜小姐外，或者就是專演小陳查禮的陸錫琪先生了。於是這登在分類欄裏的小廣告引起許多人的注意，我的朋友也曾抱着滿腔的熱忱去登門求教過，結果怎樣，他沒有告訴我，大體償還照相館底片費的十大元是白丟定的了。

好萊塢各電影公司在上海都有經理處，如果某一家電影公司招考華人演員，決沒有繞過了經理處而請託一家什麼照相館的，這無疑的是一個新的騙局。

代電影公司招考演員而騙取報名費，已是數見不鮮了，不過那些未來的大明星們，還是不肯放棄這一登龍門的捷徑的，有的明知是騙局，也抱了萬一的希望去嘗試一次，大明星們是決不在一元報名費上計較的，而那家照相館就更進了十步。

其實一個演員的成功，卻並不是僥倖得來的，我們祇看到了一個個陌生名字都登了寶座，但還有不知幾千萬倍的人們落選了。好萊塢的臨時演員介紹所中每天等着成千百的人們，他們甚至沒有吃，沒有穿，希望着拍一天戲來購買當天的麵包的。而在銀幕上出現的時候，有誰注意到這些無名英雄的悲哀呢？

所以，做着明星夢的先生小姐們，先理智地批判一下，自己和那些大明星們的區別。你有健全的體格嗎？你有豐富的頭腦嗎？你有特殊的技能嗎？如果自己的回答都有些含糊的話，那還是在電影院中做一個觀衆來得適合。

同時，水銀燈下的生活，也並不和你們想像的那樣有興趣，讓我再替你們尋出一個有力的證明，你們總看過「羅密歐與朱麗葉」吧！那位飾羅密歐的李思廉霍華卻這樣告訴我們：「電影明星所過的生活，與惡夢無異，實在使人感覺到煩惱。幸而我所主演的片子大部份是在兩個月以內拍完的，拍完後就休息，否則我怕早已忍受不住而變為瘋子了。所以我想，除了浪漫少女與沒靈魂的呆子以外，決無人會對水銀燈的生活、感覺到什麼興趣！——

珍妮蓋諾一生中所愛的男人

（續自第十五頁）

風平浪靜

這裏有一段風平浪靜的時期，中間也有兩個人物出現，但是很平淡地就過去了，珍妮覺得祇有眞的熱的戀愛才可以促進她在銀幕上的天才，所以她在拍製「State Fan」的時候，又和劉亞里斯(Lew Ayres)打得火熱。也許為了藝術的原故，後來又和馮德（Henry Fonda）合演「The Farmer Takes a Wife」可是他並沒有墮入她的情網。其後還有兩個曇花一現的，那便是雷蒙特（Gene Raymond）和卻爾斯雷爾。

珍妮在情海裏浮沉，嘗了不少悲歡離合的滋味。可是沒有一個及得上泰隆鮑華的。當他們的愛達到最高峯的時候，她認為泰隆鮑華是最幸福之寄托者了。其實珍妮的心坎裏充滿了婚姻的念頭。根本沒有想到鮑華是二十幾歲的人，而珍妮是三十歲了。

現在是輪到這位時裝專家阿德靈了。他今年有二十幾歲，是一位老於世故講究實際的少年。他對珍妮的家庭狀況知道得很清楚。她也知道他和阿德靈共同生活一定會舒適的。因此他們的婚姻的前途，諒不會有什麼暗礁的。



好萊塢時裝專家阿特里安

影星照片

最合

壁上之裝飾

親友之餽贈

照片簿珍存

商標

"MOVIE STARS"

中外男女



本社照片式樣衆多

姿態美麗晒印清晰

本社創立以來，十有六年，專售中外電影明星照片，式樣新穎，售價特廉，久爲人所稱道，所出照片計分：十寸，四寸，三寸，及郵票式照片等數種，包羅全世界電影男女明星，應有盡有，姿勢動態，無不美妙，最近新到大批影星照片，廉價出售，欲購從速。

大傾銷！大廉售！

三寸片	每張三分
四寸片	每張五分
明信片	每打貳角（售）
十寸片	每張貳角半起
大玲片	四十張一角
郵票照片	卅張一角

如蒙惠顧請駕臨選擇，本社另備樣本，任意挑揀，並編號碼，印有影星目錄，影迷們購買極便，包你稱心！

謹防！假冒劣貨

創設已十六年

影星照片社

社址上海南京路一三八號

影迷之頁：描寫攝影場工作及黑幕，給影迷參考

編者常接到影迷們的來信千遍一律的自稱對於電影有很大的趣味，渴想欲一上鏡頭，過一過「明星癮」為快。對於這樣熱心的影迷們，我們只能盡一點忠實的指導之責，此外什麼也沒有辦法了。但是最大的原因，還在於他們沒有明白攝影場的工作情况，影界確是黑幕重重，而演員的成功，也並非怎樣容易成功的。這裏兩篇可以勝任這種報道的責任

導演的威權及黑幕

個個導演是攝影場上的墨沙連尼

能抹煞演員，製造明星

導演的權力 任何人知道，導演在電影公司裏是極有地位的人。一部電影的攝製，雖然要經過編劇，美術，佈景，燈光，服裝，攝影……等各方面藝人的密切合作才能完成，但對一部影片付出最大的勞力而又在成績上負最大責任的是導演。他是一部影戲的最主要的創造者。他又是攝製方面各種技術人才的支配者。一部影戲的好壞，導演技術的夠不夠聰明是與之頗有關係的。

支配的影響 因為導演是電影公司裏有權力的人，他們的如何去使用權力及使用權力的影響，是頗值得注意的。對於導演技術有相當研究，對於與電影有關的各部門的藝術有相當認識，對於

助她。幫助一個演員的方法是很多的。他可以視其個性而給以最好的做戲的機會，為他們掩飾缺點！例如「包嘴」的女子不適宜於拍正面特寫鏡頭，在表情不佳的場合不拍，或早點等——並多拍某種演員所喜歡的面部特寫。為了這種面部特寫的濫用或不用，會引起過很有趣的新聞。某公司的導演為了好拍自己的女友的特寫鏡頭，為公司當局調開了去拍別的女明星的戲的事是有過的。有一次有一個拳鬥家的演員，為了導演忽略了他優長的面部表情，曾憤而毆打了那位導演。

導演對於一個演員的幫助固屬必須，但「過分」的幫助，却不免是看輕了電影藝術，這且不去說他。最令人痛心的是導演對於一個自己所不喜歡的演員的才能的抹煞。有些頗自負不能完全聽導演指揮的演員，導演可以不給他作戲的機會，或在戲中竟不支配他一個脚色。有少數粗製濫造的導演，竭全力去捧自己的人，而對於比自己所捧的人更有表演天才的演員，則反使之屈居其下，全不予以發展的機會。在這樣盲目的專斷下，實不知埋沒了多少人才。

導演的職務 導演的職務是相當辛苦的。現在流行着所謂「編導」，「萬能」的他們，更要從事構想故事分幕等工作，是更加要辛苦了。未開拍前他們需要寫好分鏡頭的攝影台本，晝以繼夜，苦思苦索，幾乎要廢寢忘食似的，實在是勤勞得很。有些導演，又兼任了廠長，副廠長，總理，協理之類，則除了拍戲之外，還得照例在公司處理日常事務。這種人當然是很忙的。他們有時從下午七時起拍戲拍到上午四時，無暇睡覺就不睡，到天大亮後還一樣的在公司裏處理總務上的事。這種「精力家」確屬難能少有的。

演員的十

成功不在鏡頭

而在平時

（一）見導演生畏懼心，或妄自尊大的演員，皆不能與導演合作成優良影劇，故導演應隨時注意演員個性之強弱，及其理解程度而分別對待之。

（二）導演對於一般演員應下的功夫，不在鏡頭面前，而在平時，在事前。有時且須顧問及其私生活。

（三）導演對於演員，有時須用一種類如吊膀子的手段，將其原有的某種力量，或美性，從心底深處勾引出來，使其發揚光大，但是你不必希望他感激你，因為他或者沒有知道這力量或美性是怎樣出來的。

（四）導演也可以說是「心靈的工程師」，其工作多半屬於精神方面，不是一般人所見得到，至於在攝影場上的工作，雖然在形式

但憑聰明與經驗，而不研究理論以辯證他聰明與經驗的正確性，則其進步有盲動的危險，而多半聰明與經驗是糟塌了的。

（七）無劇本之準備庫，而必得導演在每一部戲攝畢之後，臨時編寫者，等於在經濟上無流動金，其敗可必，故凡輕視編劇人才的影片公司必敗。

（八）佔有職位而不努力，聯絡同人感情，為其包庇過失，既誤公事，又擱住了「想努力而找不到職位」之後人的出路，可謂作孽！

（九）任何年齡之人，皆得

影迷信的展覽

稱胡蝶作母親

好久以前，有一個影迷寫一封信給胡蝶，硬說胡蝶是他的母親，劈頭劈腦就是一句「母親大人膝下」。信裏說他（影迷自指）小辰光，母親就把他拋棄出走，現在看母親的照像極像胡蝶，那末胡蝶一定是他的母親無疑了。胡蝶接了這封信，大有哭笑不得神情，想來不是白癡，一定又是吃豆腐之流幹的玩意兒。

快寄十塊錢來

李萍倩導演曾接到這樣一封信：「我有演戲志顧，我自信將來必定成功一個大明星，趕快寄十塊

影迷之頁：描寫攝影場工作及黑幕，給影迷參考

演員的才能相當尊重的開明的導演，因着中國新生電影的成長，現在雖頗不乏其人：但一知半解，不知不解，逗留在文明戲的淺薄裏，鴛鴦蝴蝶派的濫調裏，神怪武俠肉感香艷的泥坑裏自滿自足的人，却也是滿坑滿谷。對於前一種較進步有研究精神的導演，我們除了希望他們為中國的新生電影「繼續努力」之外，是不想再說什麼的。對於後一種人，我們除了籲請他們珍視電影藝術，特別是幼稚的中國電影藝術之外，還想指出他們使用權力的不當及其濫用權力所生的不良影響。

導演的黑幕

一般的說，導演們大都是很自負的。他們可以隨意的支配鏡頭，隨一已之好惡指揮演員，不必聽取他人的意見。尤其是後一種人，他們在攝影場裏幾乎個個都是慕索里尼。這影響是，他們可以隨意的捧一個演員，特別是女演員，而抹煞那些和自己意氣不相投的演員的才能。

有許多明星，特別是女明星的成名，雖大半由於他們或她們的表演的優秀，但也有不少確乎是由導演「提拔」出來的。有些與自己有肌膚之親或別種密切關係的女人，導演當然要想盡方法去幫

條金律

面前

在事前

上看來，比較勞苦，但已經好像做了一篇文章，加以謄清，是全部工作的尾末了。

（五）僅為解決飯碗問題，而對其所事不感覺興趣之電影技術人員，一時似覺其盡責，實不足取，終必淘汰。

（六）與少年人為友，卑思意不趨於固執，性情不趨於乖僻。

（十）發覺人之過失時，怒而謾罵之，希其改善，結果適得其反，當以婉言誠之，最好拉他到門角落裏跟他講，最為有效。

龔秋霞與小麻雀

小麻雀

憶民十八秋霞隨梅花歌舞團入川，獻藝於重慶悅合茶園。「梅花」五虎，風頭甚健，伊為小虎之一，恒得觀衆之愛而逾於大虎。

一夕，該團演話劇「少奶奶的扇子」草率無精彩為觀衆所不滿，及龔演「小麻雀」始挽回惡劣之局面。

蓋「麻雀與小孩」，在該團為最受人歡喜之歌舞，秋霞飾麻雀也，人咸悅其嬌小玲瓏，歌喉婉轉，有聲有色之小寶貝耳。蜀人喜玩「清官人」（妓女小先生）當時視龔亦以「清官人」視之。偉人蜚譏會雅集召「梅花」女者，輒有此姝在。

「梅花」是夜惡劣局面，因伊得以挽回，故魏團長視之如台柱而愛之如掌珠，該團載譽而歸者，伊實與有力焉。

我愛人比你更美

袁美雲在藝華公司時候，也收到一封信，信的地址這般寫着：「上海大都會康腦脫路，藝華大影戲公司」。文中曰：「敬啓者袁美雲女士大鑒，夙開女士為藝華大影戲公司之大明星，此事未知從何說起，余百思不得一解也，余有愛人玉露小姐，其美比女士尤甚，然玉露小姐不思作大影戲公司之大明星也，回信時，切勿忘記贈余一幀簽名玉照……

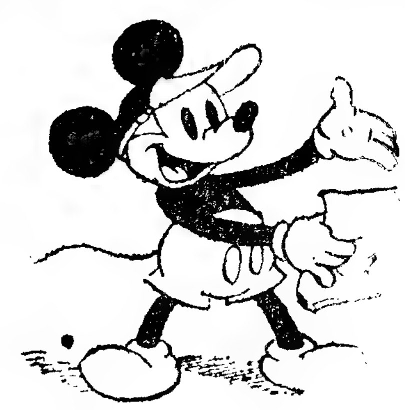
錢來給我做船費，越快越好，機會勿失。……」

影片聯珠

有人將國產電影片名聯成一文，居然頭頭是道，其佳處甚至看不出是嵌影片之名。有些地方雖亦覺勉強，但大段却甚佳妙。今照錄於后，更名為「影片聯珠」：

「黃昏宇宙」，不見「銀漢雙星」，原來下着「瀟湘夜雨」。「女同學」唱着「慈母曲」，伴着「姊妹花」，要演「銀星幸運」。「摩登公子」說「化身姑娘」，生的「人面桃花」，由「麥夫人」作媒與我來個「天作之合」真是「飛來福」，「喜臨門」。我想度着「密月快車」，也好報「美人恩」，所以捨了「貂蟬」去作「新桃花夢」。「花燭之夜」，「小姨子」，對我「永遠的微笑」。「狂歡之夜」，要學「蛇蝎美人」，響了「夜半槍聲」，我去找「梨花夫人」，她說因我要唱「春宵曲」，她不若「人道」，才鬧出「新婚大血案」。由此我與這「神秘之花」「失戀」，「回憶」，「恐怖之夜」，妄遭一場「美人劫」。拿着「百寶圖」，我到「鍍金的城」避難，見到「春之花」，才知道「春到人間」。「黃海大盜」手中捧「再生花」，約定「夜會」，又弄的「石破天驚」。我想到「到西北去」，找「神秘女探」，在「富春江」遇見「馬路天使」，與「女鏢師」「血戰」。驚了「翡翠馬」，摔壞「金鋼鑽」，幸喜「荒江女俠」，救出「靈肉之門」，未做「青龍寺」的「亡魂」。我叫她聲「愛的將軍」，唉？誰是誰的「同命鴛鴦」，誰是誰的「歡喜冤家」。世上的「富貴榮華」，等於「桃源春夢」，若聽「母親」的「女兒經」，怕遭上「斬經堂」。在滿開「野草閒花」的社會上，寗不學「孤城烈女」，也去談談「戀愛與義務」，趁着「青春線」「到自然去」，「初戀」個「新女性」，「歸來」好過「新舊時代」。方不負「花開花落」的「似水流年」，住在「樂土春秋」，受着「天倫」「母愛」，誰不說是一「人間仙子」呢。

上海電影院卅年滄桑史



從幻燈影片到活動影片，從無聲片到有聲片，前後不過三十多年的歷史，可是電影技術的進步，已經日新月異，依歲不同，到了今日，電影已成了教育的工具，精神的食糧，與正當的娛樂了。

電影院的設立，與電影事業的發展是成正比例的；電影院的數目越多，電影事業就越見發達，這也和人民的文化水準有着不可分離的聯繫，文化水準越高，人民鑑賞電影藝術的程度就越見成熟。在這一種情形下，上海無疑地成爲全國電影事業的中心。

上海電影事業的發達，雖具有許多其他重要的因素，如人口集中，交通便利，人民文化水準較高，以及電影本身的進步等，但電影院設備的精美，亦是其主要原因之一。

最早電影院

上海的有電影院，迄今卻有三十年的歷史了，當遜清光緒三十四年時候，有個小呂宋人加倫勃克氏，他帶了風景短片本，就虹口乍浦路跑冰場內，簡單地排了椅子，掛了一幅白布。這樣，才開映起來了，爲上海之有電影院的嚆矢。

後來有個叫雷瑪司的外國人在海甯路創了一家維多利亞。雖然所映的片子，都是陳舊不堪；但因當時電影院還是一種新奇的事業，競爭的人太少。又因外國的水兵每次看影戲都要喝酒，酒吧間做了一筆好生意。這樣即使片子的賺錢並不多，而酒吧間的獲利卻十分優厚。

羣起仿效

爲了雷瑪司的賺錢，就引起英籍俄人賀茨堡Hertxberg的眼熱；他在北四川路創了一家愛普廬；同時意大利老羅Laura也在同一的路上開了上海大戲院，原名重慶戲院，最初是演舞台劇的，後來因爲營業並不怎樣發達，也就改映電影。而賀茨堡鑒於電影的有利可圖，就又在靜安寺路開設夏令配克。這時上海的電影院雖然已有了五家，但映的都是破斷的陳片，來源大概出自歐洲。雷瑪司從舊金山買了舊的拷貝來，因爲當時中國放映影片地方的稀少，版權無人過問，他這一個拷貝，幾於有在全中國放映的專利：所以上海映過後，他又可以寄到哈爾濱等地去放映。

而影片的價格，竟低得出於吾人意料之外。那

光華眼鏡

電話 九二八九六 八〇二四〇

具有悠久出品歷史代各界服務熟忱仍二十四年來如一日至於選料上乘更力盡其美且首先備置美國AO廠最新型電流驗光儀器由美國畢業眼光學博士主持驗光準確可靠益增完善固出品日精深博得全國人士嘉獎

總號 南京路新世界東首大慶里口

西號 霞飛路華龍路對面五〇四號

公司

經驗宏富

信用卓著

護爾目

HULMOUR STANDARD LENSES

準光眼鏡片

每對 三元六角

出品精良

獨步全國

全部眼鏡

標明售價

時一部影片的市價，甚至比現在一張新片到上海時所附來的宣傳品價格爲低。在這一種特殊的環境下，經營電影事業的人，都是很容易賺錢的，這可以說是上海電影院賺錢的黃金時代。

歐戰期間

不久歐戰爆發了，上海電影院似乎也受到相當的影響；因爲這時新的電影院的設立，並沒有像前數年的雨後春筍。不過這時有印人龍強Runjahn在海甯路造了一家新愛倫的電影院，同時設立林發影片公司，專運美國影片在中國發行，開始引起美國影片公司對中國電影市場的注意。當時美國片商曾經派了一個要員叫克拉克的到上海來視察，克拉克到上海之後，就與接盤上海大戲院的曾煥堂接洽，這也可以說是中外電影商人的第一次接觸，而第二次有美國的新片到上海開映，也是這時開始。所映的片子多數是第一國家公司的出品。

戰後復興

歐戰停止之後，上海電影事業，又見蓬勃，一九二一年，有一個從天津來的外人叫貝萊的，在派克路靜安寺路畔開卡爾登，生涯也還不惡。

後來有外人叫張伯倫Chamberlain的，看到當時上海大戲院的營業發達，也想開一家戲館去和他競爭，但因缺少資本，遂慫恿粵商陳某在北四川路造奧迪安。但奧迪安開門之後，所映的片子，並沒有上海大戲院來得吸引觀衆，結果是給上海大戲院打敗；其後陳某所經營的另一電影院新光也以新的姿態出現，但營業也祇平平而已。

最令人羨慕的，倒是某外人買得一部卓別麟的「尋子遇仙記」，這原是偷出來賣的「後門貨」，到滬之後，大受歡迎，某外人靈機一動，竟變本加厲印成幾個拷貝賣給歐洲各國的電影院，致引起版權的糾紛，但結果他所獲得的利益，恐怕比攝製此片的公司還要多，足見從前影片商人獲利的容易了。

怡怡公司

這時期有一家嶄露頭角的戲院，那便是北京大戲院。創辦者是怡怡公司，它是以頭等的設備，放映二三輪片子，又因始創加映華文字幕，使不懂劇情的中國人易於瞭解，故營業非常發達。後來有一時期因國產影片抬頭，曾映過國產片，但到前年改名麗都隸聯怡公司，仍映西片，最近且與南京大上海同隸亞洲影院公司名下，陣容益見齊整了。

當北京展幕之前數日法租界的霞飛路也有一家影院叫東華，就是現在的巴黎，創辦人是丁某。因經營不得其法，雖然前後易手五六次，但終因生意清淡而失敗。直到前年由郭某經營，銳意改進。現在已經能夠賺錢了。

蘇州持德醫院院主

醫學博士

余生佳

衛生部註冊四百十六號醫師
奧京維也納大學醫科研究院畢業
北京國立醫科大學畢業
前德國採冰境大學婦科病院醫師

主治 婦科 兒科 內科 外科 及其他一切病症

門診時間及地點

午前八至十一點在憶定盤路中央一邨廿八號電話二二二九七四（餘時出診）

午後四至六點半在白克路寶隆醫院東新劑藥房電話三三二九二四（餘時出診）

要買高尚名貴衣料

請到

大名鼎鼎

綢業之王

老九章

地址 南京路中

電話 九一六一九

綢莊 公記


濟華堂藥房
註冊
商標
上海雲南路西新橋北首
袁製
骨痛精
功能
祛瘋散寒
去濕除痰
止痛消腫
舒筋和血
指日全愈
行動如常
主治
瘋濕骨痛
腦骨刺痛
骨節痠楚
邪瘋感冒
手足拘攣
酒瘋脚痛
筋絡牽痛
鶴膝瘋痛
寒濕凝筋
肩背腰痛
偏正頭瘋
半身不遂
每瓶國幣一元
函購寄費加一
袁製
解毒精
功能
淸血滅毒
止痛消腫
驅熱殺癢
生肌收口
永不復發
照常生育
主治
小便破腫
包頭疳瘡
魚口橫痃
腎囊潰爛
初起梅濁
尿管刺痛
瘰癧串核
圍肛痔瘡
婦女陰瘡
遍體梅瘡
口鼻潰爛
梅毒穿頂
每瓶一元二角
函購寄費加一
上海西新橋北
濟華堂大藥房
總發行
分設鎮江蘇州南京漢口蚌埠鹽城滁州等處
各埠藥房均有出售

南國影壇桃色諜報

有字據捏在手裏 某女星控某公子騙婚 要求賠償損失十萬元

（香港通信）最近，華南電影界又發生了一件轟動遐邇的桃色新聞，地點是在澳門，女主角是電影界極紅的女明星，而男主角是當地某鉅紳的公子。

事情是這樣開始的：某公子在舞場中結識了女明星，雙方一見鍾情，經過了相當的時候，便胡里胡塗的訂下白頭之約。而且，在某旅邸實行試婚，同居了好幾個星期。

某公子對於女明星的愛她，也許是眞情實意的，他不但由口頭上與她訂了婚，且有字據放在她手上，聽說那字據是一封信，內容如何，現未探悉。可是某公子本是使君有婦，事實上是不能與女明星結婚的。事情便因此發生糾紛而開展了僵局。

不知怎麼樣，女明星竟早已知道某公子是有妻子的人。一天，她老實不客氣地向公子質問，公子也只好直認了，同時請她原諒。並說他雖然不能正式與她結婚，但他可以供給她一切物質的需要。可是女明星是胸有成竹的，她只一笑置之。

過了幾天，女明星突然在法院控訴公子，罪名是騙婚，要求賠償損失費十萬元！某公子的父親知道這個消息，這一驚可眞不少！他本是濠江有相當聲譽的紳士，極不願這件事彰揚開去，所以便立刻找到了女明星，願給她五萬元，和平了結此事。但是女明星並沒有答應，她堅持要索取十萬元的數目。究竟結局如何，現尚未知，不過，在眼前，這件事已騰播人口，哄動一時了。

李麗居然女要人

又在香港報上發表「我的聲明」

（香港通信）李麗自渝飛港以來，一直在忙着請人吃飯，被人請吃飯，招待記者，發表談話之類，最近又在「星島日報」上發表了一篇「我的聲明」，題目署名，均係李麗親筆，但文章內容，實爲他人所捉刀，原文淸麗可誦，因此值得轉載：

（以下均原文）我曾經說過：「……誰都得承認，自已的事，祗有自已知道得最淸楚。尤其是我的爲人行事的人，更談不到我的心。……」近來發生許多關於我的含沙射影的事，我既然沒有「已被槍決」而弄得死無對證，我總有權利來說明一下，因爲我要說明，又使我感覺到上面一段話的的確確是並未說錯的。

現在我要簡單的解釋兩件事；第一：我能够從重慶坐飛機回香港，這件事總可以充分的證明我沒有被「槍決」了吧？不但可以證明我沒有被槍決，並且還可以證明我沒有罪，事實是這樣的簡單，如果我有罪，罪重早就應該被「槍決」！就算罪輕，多少現在也不會放出來。我倒能够自負的說一句是「可告無罪於天下」。我說這話，並不是怕別人再有誤會，我是願大家認淸這件事實。第二：香港，上海的許多刋物上關於我的記載，除了我自已署名發表的文章，和負責的談話外，此外的文章裏所敍述的事實，當然也有對的，然而錯誤的究竟佔了大多數，（連星島日報所刋的「李麗傳」也在內）甚至於還有甚麼香艷肉感的「李麗日記」發表在皇皇的大報（指華字日報）上，其實我在北平的時候根本沒有寫過日記的。那篇日記，眞可稱之爲「飛來奇禍」了。此外一些蓄着惡意批評我的文章，我覺得在我方面是無所謂。本來我的爲人行事，並不需要這一類的人理解，我做人的一個原則，就是「行其心之所安」也就够了。他們能否理解我？影響於我的可謂徵乎其徵！不過事實是客觀存在的東西，在道義上說，這總不應該指鹿爲馬的胡扯吧？

（廿七、十二、十二、香江）

華南電影界 兵災籌賑會側面新聞

（香港通訊）香港電影界爲救濟國內兵災起見，特於本月八日成立華南電影界兵災籌賑會，當場選出辦事負責人員，決定籌賑原則，努力進行、茲將開會時之花花絮絮拉雜紀之如下：

姍姍來遲

通知書上雖註明下午二時開會，但依時到會者，明星固然是寥寥可數，即使幾位發起人「也是姍姍來遲」。開會遲到，已成中國人固有習慣，自無足異了。

女性寥寥

到會人數，固然是不多，女性尤少得可憐，僅得林妹妹，邵曼娜，黃曼梨，許曼麗四「姑」而已。其餘多因「拍片」而電話「報到」。

三對夫婦

據調查，是會帶有夫人而來者，僅得三對。即是，羅永祥之林妹妹，謝益之之黃曼梨，關文淸之曹綺文。至于鄭山笑之小燕飛，吳楚帆之（黃笑馨），均未見駕臨，原因未詳。

林許密談

自稱爲「幽默大師」的林坤山，三時又四十五分始到，到後即與許曼麗密談，約有半小時之久，據消息靈通方面稱：因渠有請許拍片之意云。

參加人數

是日電影界到會者，約佔全體十分之四。海派明星僅得許曼麗一人電影老板三人，南洋，南粵僅派代表參加，未免美中不足。

外交人才

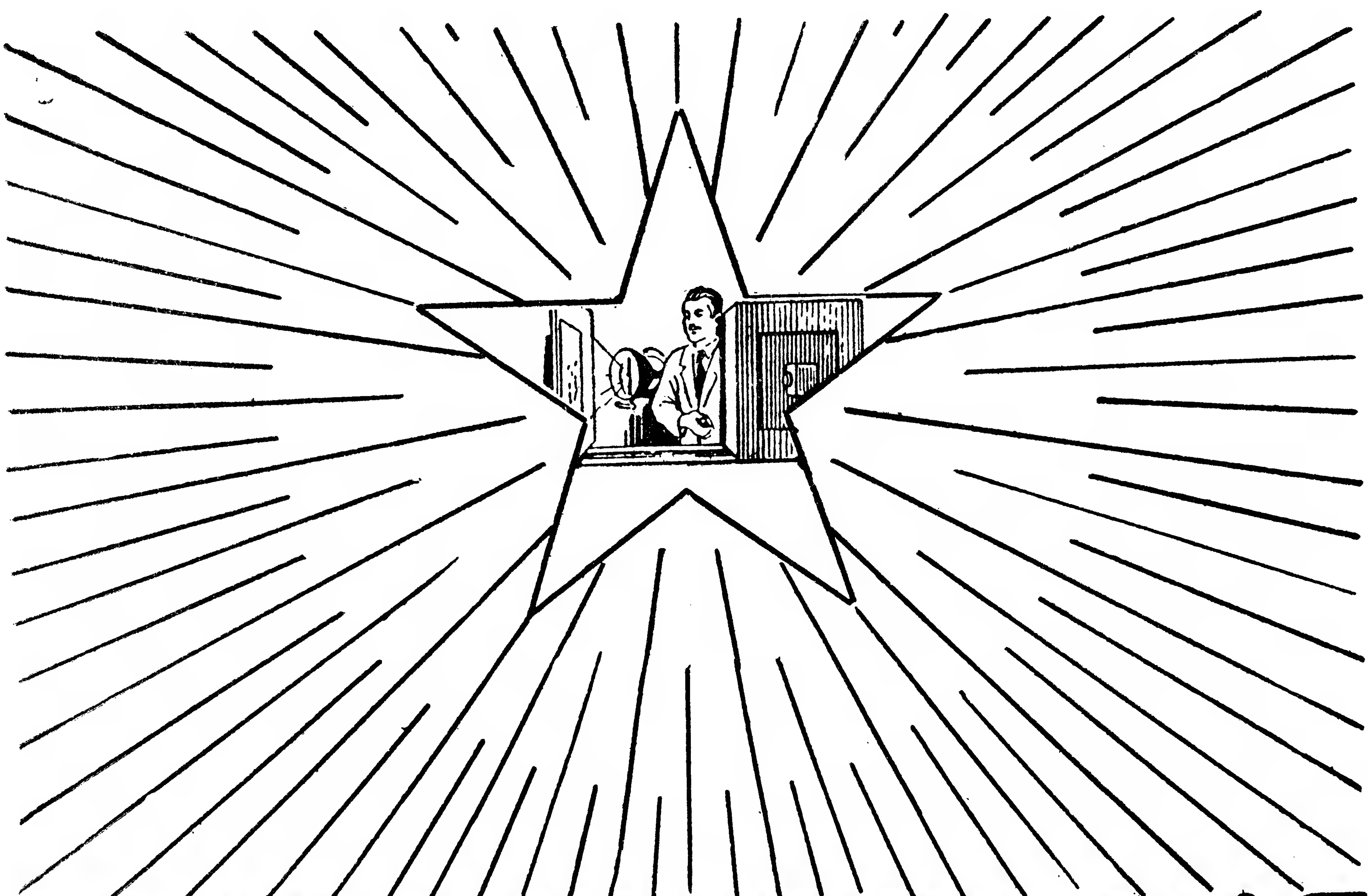
舉手發言最多者爲李芝淸及蘇怡，其他只有折衝附和而已。查李公原係新聞記者出身，論衡，頭頭是道，確是影界第一流的外交家。

男女平等

候補理事五人，悉屬女性，常務理事七人則全爲男性，可謂「男女平等」。

會費二毫

會儀終結，加入者每月繳納會費二毛，一時交欵者踴躍異常，倒辛苦了財政部長蘇怡，忙得不亦「樂」乎。電影諸公愛國熱誠如此，可喜可賀而又可敬。



新光照相製版公司

聘用留美技師，購置歐美新式機械，採用最新科學方法。矢志爲中國文化藝術之改進！抱着復興中華民族之精神，而發展藝術之機能！

取費低廉

承辦

照相銅版
花網鋅版
無網銅版
彩色銅版
彫刻銅版
照相鉛皮
幻燈影片
黃銅招牌
紀念徽章

是製版界的後起之秀！
是文化界不可少的助手！
是印刷界的得力友軍！

惠顧諸君；請移玉—

上海成都路九十弄九號

電話38649

今昔異觀的王引

從武俠明星轉演愛情片

連騙連當，累了朝奉吃賠賬

王引先前叫做王春元，是演武俠片的。當時的電影公司，都是資本小，壽命短，所以很少雇用長期演員的，都是拍一本戲，給一本的錢，在這種情形之下，養成他們浪漫的習氣，往往今天拿到錢，用不了幾天就化光了，化完了不是去當，就是去借，等到借下一部錢的時候，再還人家，或者去贖，所以王春元典當是時常進出的，既然進出得多，漸漸同朝奉認識起來，並且每回去的時候，都帶點戲票，送給他們去看白戲，後來朝奉看見他去當東西，都比別人肯出重價，也算是優待明星，招徠下次生意的意思

自從聯華創辦之後，把觀衆的目光轉移到愛情戲上去，他就此落伍下去，生活開始困難起來。於是他把所有的衣服挾到典當裏去，叫他們盡量多當，朝奉因爲同他感情很好，又知道他是常來常往的，所以出的價錢，同買價差不多，誰知他竟不去贖，反連累了朝奉把生意都停了。

時至今日，由王春元一變而爲王引，還同袁美雲結爲夫婦，生活較之往昔，眞是天壤之別，這是他夢也想不到的，假使用電影術語來說明王引的過去和現在的生活。是「武俠」，「緊張」，（窮得上當典的時候。）「愛情」，「滑稽」，（自己上典當，還讓朝奉先生上了一個大當。）



戰前戰後的黎莉莉

戰前保證還是處女

戰後却做了四川佬的梨膏糖

甜妞兒黎莉莉，黎珂玲是南洋高商的學名，他一面求學，一面加入了聯華公司，因爲她藝術天才聰穎，奠定了電影生活的基礎，她攝的片子雖不十分多，可是每部片子都是成功的，早已給了觀衆一個永不泯滅的印景。她有不少男朋友，也曾有過不少羅曼史，但是很純潔的，她明白青春的寶貴，她明白結婚會阻礙她的前途，縱然還有人在背後說壞她，我可保證她是個處女，在滬戰發生之前。

戰後她加入了中電製片廠，隨即到了漢口，她那時的意思，恐怕是暫棲之計。不料千里有緣，未幾跟廠裏的技術組長羅靜予訂下了百年之盟，並且在短時間完了婚禮，使朋友們覺得有些神秘。據說她爲了發現自己額上多了幾條縐紋，才急速地轉變了意志。她的主見，果然不差，羅君是四川人，少年英俊，二人如膠如漆，於是姍姍入川，度其甜蜜生活。從此甜姐兒，專做了四川佬的梨膏糖了。

影舞兩棲的汪洋

吃紅墨水自殺

「我愛中華民國的錢」

汪洋是一位「早熟」的少女，她今年才十七歲，但是她十三歲的時候，就跟人講戀愛了，這或者也可說是「天才」。

她的眞實名字叫錢愛華，也就是名滿上海的運動女傑，錢行素小姐的堂妹，所有「跳舞」，「跑冰」，「游泳」等摩登的玩意兒，都是行素小姐的男朋友教她的，而一半也是她天資聰明。

這位姑娘愛情的把戲的確太多，最新奇的，要算她十五歲的時候，在南翔「蘇民職中」裏讀書的笑話，她跟同學姓吳的，打得火熱，就是學校放假，別人都回家去，她們却仍住在校裏。後來忽然鬧起「三角戀愛」了，於是鬧出吃「紅墨水」自殺的悲喜劇，同時南翔鎭滿街貼「我愛中華民國錢」的標語，這七個字中，嵌着「錢愛華」的名字，也算惡作劇同學開玩笑，居然鬧得烏烟瘴氣！

她又曾單戀過南翔一家醬園的小主人，後來聽見他已定婚，偏偏未婚妻是她認識的，她立刻向她懺悔其人果一妙人也。

本公司開業多年信譽卓著有口皆碑無腹不鼓一經惠顧保證滿意承製銅版鋅版套色鋅版無網銅版三色銅版彫刻銅版加網鋅版照相鉛皮幻燈廣告黃銅招牌等一切取價低廉克己

交貨快
不誤事



科學照相製版公司

北海路一八弄七號 電話九三〇三八

◆備有
出品精良的
最新機器

◆具有
經驗豐富的
高等技師

科學化的工作：
負起了藝術國防之使命

眞誠的服務；
打破我國工廠腐化貫例

▲製版界之權威。

▲歡迎各界賜顧。

認明商標　謹防假冒

三和公司

信用卓著　業已十七年

（創設於民國十一年）

為海內外各界作忠誠服務

為歐美南洋等華僑

（代辦部）

代辦貨物。訂購各種書報雜誌。代理批發，價格較廉。不收任何手續費，減輕各界負担。便利外埠顧客信用久孚。辦理迅速。通信購物。無異向門市惠顧。

（信託部）

因上海為全國通商要埠，內地貨物及國外採辦，莫不仰給於上海，惟滬地商人，良莠不齊，外埠顧客受愚者頗多，本公司成立十七年，信譽久孚，因鑒於外埠購貨之麻煩，特本忠誠服務之精神，創設「信託部」，專為內地各埠及國外者謀福利，不論數目大小均可用支票，並能節省匯費而有利息。

（委銷部）

本公司附設「委銷部」專代客家推銷貨品。代理批發。可以節省廠家發行之開支。並可設計推廣。及得免費刊登廣告等利益。函詢即答。

服務特點

（一）負責解答——顧客如委託代為「調查」他家之貨物或批發書報等，本公司均負責代為解答（每一事項收調查費三角。但此貨如仍託本公司代購者則將此數抵作貨款。以免流弊）

（二）手續簡便——各種貨物書籍，均可委託代辦，顧客祗須將全部貨款與自已個人或行號地址及欲辦之貨物詳細開列寄本公司代辦部便可。

（三）滙款便利——匯款則可購郵局匯票或託銀行錢莊匯寄。匯兌不通之處可以郵票代現，但以九五折計算。

（四）無手續費——本公司代辦各種貨物並不收手續費，且較直接函購，更可便宜迅速。蓋素以忠誠服務為宗旨，但求顧客滿意，他非所計。

（五）可免受騙——本公司創立已十七年。對於上海商界情形異常熟識。委託本公司代辦。不致上當傷財。可免欺騙。亦簡接節省金錢。

三和公司

經營、代理、經銷左列各社之出品

- 三和乒乓社
- 家庭乒乓社
- 影星照片社
- 三和出版社
- 電聲電影週刊社
- 攝影畫報社
- 玲瓏婦女雜誌社
- 代理滑稽畫報社
- 代理家庭良友社
- 快樂週刊
- 播音週報
- 中國攝影學會
- 中國攝影供應社
- 中國攝影新聞社
- 中國商業顧問所
- 一乙製藥社
- 五虎製藥社
- 三山燙印紙製造社

代購慈善獎券

本公司「代辦部」為服務及便利國內外僑胞起見。特負責辦理代購「慈善獎券」事宜。國內可以一律掛號寄上（郵費另加）。國外華僑託購。為雙方便利及領獎迅速起見。將獎券存上海銀行保管庫。另將所託購之「號碼」印於覆函信紙上再加蓋本公司硬印然後寄奉。（若必須將原獎券寄奉亦可照辦，但如途中發生意外則由委購者自負責任。）開獎如委購之券中彩。彩金則由本公司代領立即匯上或電匯不誤。以本公司十七年之代辦經驗。當能勝任所託。而使諸君十分滿意也。

代辦免費領獎簡捷

如有不明之處　函詢即答

三和公司

上海南京路一三八號

電話　一二六一二

備有各種章程　函索即寄

女人；散佈在那些階層？
生活的實況若何？請讀；

每冊二角

女子的出路

玲瓏叢書第八種

即？

！

結婚是女子的出路麼？

婦女之出路，爲當今社會嚴重問題之一。本書編行之動機，即在向關心此問題者提出一眞實的紀錄，故全部內容均爲特約各界婦女之自述，文筆流暢警惕，更爲驚人，可作女子找尋出路之指南

全書二百六十餘頁

是婦女各種生活的真像

可作女子出路的參攷書

內容摘要

女子職業在中國不發展
女子職業的自白
女子找尋職業者的自白
一位女記者的自白
銀行職員的自白
一位女編輯的自白
一位女律師的自白
一位女教員的自白
一位女醫生的自白

一位女看護的自白
一位女跑街的自白
一位保姆的自白
電影院接引員的自白
女子電梯司機的自白
一位女警察的自白
飯店女招待的自白
一位女相士的自白
一位嚮導女子的自白

一位歌星的自白
一位模特兒的自白
一位紅舞女的自白
一位女店員的自白
一位紗廠女工的自白
電話接線員的自白
臨時電影演員的自白
一位按摩女子的自白
妓女墮落經過的自白

▲有美麗插圖與生動漫畫多幅▼

三和出版社發行

上海南京路一三八號



◀亦是婦女生活相描素的總彙▶



八一三事變後中國電影界之總清算

都因無可留戀一到即去。岳楓拍了一部「女少爺」，胡蝶主演「胭脂淚」，簡直看不出是七七或是八一三以後的作品。司徒慧敏苦幹了一部「血濺寶山城」，失敗的結果是使有意在此攝片的蔡楚生嚇得不敢動手。譚友六只替林坤山編了一個「正一孤寒種」的滑稽粵語劇本，羅明佑在基督教真光影片公司裏掛了一個幹事的名。許多演員都是欲求一現身銀幕之機會而不可得。上海來的影人，這一次可以說是全軍覆沒！

大批影人一度在漢口

漢口本為行營電影股武漢電影製片廠所在地，戰後，上海影人史東山，應雲衛，金山，程步高，胡萍，高占非，黎莉莉，何非光，陳依萍等相繼來歸，電影股擴充為科，武漢廠改名中國，對於優秀人材盡量吸收容納，努力攝製新聞戰片，組織巡迴放映車隊。

轉輾流浪 集中在四川

四川方面可以分兩個地方來論，一個是重慶，一個是成都。中央攝影場遷至重慶已有數月。並於南岸建廠，郊外工作甚為積極。

其始到成都的影人共有兩個團體，一個是以趙丹白楊為中心的「業餘劇人」，一個是明星同事龔稼農，孫敏，王獻齋等合組的「影人劇團」，成都沒有製片場，所以他們只能演舞台劇，但因劇本與抗戰有關，亦有良好效果。最近趙丹，施超，白楊已赴重慶中電工作，有很多的影人都在那裏。及中央遷渝，於是四川的影人陣容更為嚴整，幾有集中的趨勢。

四 銀色鴛鴦對對飛

戰後的電影從業員，有一種畸形的現象，就是忙於結婚。他們結婚的目的，有的是為了經濟的，有的是為了環境的，有的是玩玩的，有的是為了非結婚不可而結婚的。現在，且把在今年內結婚的影人來一次清算。

陳燕燕

說起來，不得不讓陳燕燕和黃紹芬兩人佔第一位，因為他們的結合，比誰都來得早。在新年一過，他們便登啓事，請客人，忙忙地成就了好事。

袁美雲

袁美雲和王引的結合，早已成為公開的秘密。他們這次的舉動，不過也是屬於「擇吉開張」這種性質，在個人中看來，已沒有什麼特別的地方，不過是為了以後能够名正言順罷了。

黎莉莉

她這次一方面為了把舊時的愛一刀割斷，心中不覺感到相當痛苦，所以索性來一次速成的戀愛，以表示對命運之神來一次有力的抗議。只便宜了羅靜予，竟獲得了意外的收穫。

葉秋心

自從去年戰事發生後，她便去做舞女了。先在青島，其後又到香港。想不到就是在香港給她找到了一個有財有貌的戶頭來。所以在香港下海伴舞才一日，便告了一個長假，跟愛人悄悄地隱藏起來。不過她並沒有公開舉行婚禮，沒有請過客人，所以究竟算得是「正式」否，有待大家來公認決定。

貂斑華

這位女影人慣於會賣關子。說了一半，便沒有下文。以前她也說過訂婚，但後來又否認了。這次她却與香港一位富商結婚，婚後生活很是慘淡，現在聽說又要離異了。

黎明健

本姓于，最初加入明月社時，藝名為于斯詠，後易為今名。「八一三」後，明健流浪至漢，忽與革命詩人郭沫若同居，雖非正式結婚，却也算得是戰後影壇上的一個浪漫奇跡。

五 戰後銀國的幾件大事

A 梅余離婚糾紛

第一件銀國大事是梅余離婚，梅琳原名潘梅琳，因為要嫁給電影小生余光，為家人反對所以改姓梅的。

梅琳自從嫁余光後，夫婦感情本極和睦，梅前後共育兩男一女，為母為妻，本來都沒有什麼缺點。這次忽然愛起一個國醫嚴又陵醫生，終鬧成了這件桃色糾紛。

梅琳初識嚴又陵時，是因為兒子有病常常到嚴醫處診病，因此相熟的。由熟發生感情，終於發生秘密關係起來。

梅嚴兩人發生關係後，余光早已知道，因此向梅問罪，後來又拉出兩家家長討論，要求梅表示態度。當時據說梅琳向他要求廿四小時時間，等她跟新情人

商量後再答復。因此便在東亞旅館開房間進行此事。結果廿四小時期限未到，雙方便發生衝突，當時嚴醫生受傷頗重，其後大家又到過巡捕房去了一次。

這樣的局面鬧不下去，終於登報雙方協議離婚。

第二件銀國大事是：

B 中電在華南掃毒運動

香港電影界在粗製濫造，拍攝些腐化的毒素片，有害於觀衆，所以引起中宣部的注意。在一再勸諭之下，終派特派員徐浩氏親赴香港，與港地諸製片商接洽一切。這一方面在掃除毒素片，一方面却在提倡國防影片。不過成效方面却是很少。

第三件銀國大事，可以說是：

C 白楊與高占非的同居

白楊與高占非二人，在影壇上皆有相當地位，所以他們的行動，頗受人注意。尤其是他們這次同居，含有特別意義。白楊本與一大學生同居，此人竟至演自殺，而高占非也早是使君有婦的。現在這件事態正在擴大進行，不知其結果如何，想白楊水性楊花，不久定有新變化也。

最後，我們當說到一件比較更重大的事情。

D 茶花女在日本開映

茶花女爲袁美雲主演，光明影業公司出品之影片，今忽發見在日本開映，致引起上海輿論界一度極大之騷動。輿論方面希望光明公司表示態度和敍述該片所以流傳到日本的經過情形，同時併涉及借場攝戲之藝華公司及導演李萍倩，演員袁美雲。在此責問下、光明公司藝華公司以及李萍倩袁美雲等俱有啓事，聲明態度，雖然事實如何，尚有待於「光明」的澈查。

新消息

李麗將伴舞 在港重上銀幕

因桃色間諜嫌疑案件被捕之北平李麗，卒以無獲罪證據而釋放。

近已由重慶飛往香島，特設宴招待記者，說明此番遭捕之原委，儼然一偉人出獄，本刊業記其事，茲聞將再作馮婦，重行下海伴舞：

又據最後消息，北平李麗由朱某拉攏，在港擬主演一部影片。

談瑛門前汽車

談瑛於前月間「喬遷之喜」，移居在辣斐德路桃源村那裏，當時剛值那位久別離的「外子」程步高倏然回滬，便去新宅住下，做了當然的主人。本來程談成了各不相關的局面，但在步高此番，演出「回窰」一幕之後，夫妻們畢竟見面有情，彼此間的「誤會」，似亦不期然的化歸了烏有之鄉。最近步高又重離上海，談瑛從步高去了以後，有一時果然沉寂在家，近來有人見她的新居那裏，有部流線型八口缸大汽車，每天停在戶外，供其出入代步，儼如她自己置備一般，却是一個新發現的事實。眞的，談瑛現在甚見豪闊，也許眞的有了一部自備汽車了？

公順昌記木器號

KOUNG ZUNG & CO.

FURNITURE MANUFACTUSES &

INTERIOR DECORATORS

上海北京路四〇三號

403 PEKING ROAD SHANGHAI CHINA

本號

自設工廠，聘請技師
專代設計，現代房間
木料乾燥，永不變裂
堅固耐用，定價低廉

注意

各式寫字間用具會客室大菜間及房間等木器特削本出售請移玉參觀

摩登家庭的設計專家

現代佈置的高等顧問

△精製新穎木器
△承接美術工藝
△專裝窗帘蓬帳
△代客設計裝飾

歡迎定製



電話：九四二〇三號

TEL 94203

華南電影檢查發生艱難

徐浩北上向中央當局請示

對電影界困難希望政府援助

對出賣東三省映權表示關注

（香港通信）廣州淪陷後，國片檢查遂生艱困。補救辦法，急待頒行，使國片在意識方面日漸提高。記者曾訪晤駐粵電影檢查處處長徐浩，關於此項問題有所詢問。徐氏稱：已登記之國片計共五十餘部，本擬依法開始檢查，祇以廣州情形突變，遂告中止，殊覺遺憾。本人抵港，即曾電呈中央當局，請示處決方針，旋獲電示稱：當局商討具體有效計劃，着留港候命，最近復電命刻即北上報告滬港之實際情況，以爲新計劃決定前之參考，相信北上請示之後，檢查工作，將有開展。總言之，此次北上任務，係報告過去電影檢查之工作，與香港上海兩地電影事業之情況，及檢查處之地點，或在香港設辦事處，以利進行。其次在此時期中，對電影界之困難，亦希望政府能予以注意與援助。徐氏繼語記者稱；渠希望電影界方面，在此未有檢查當中，切莫再有不良好之現象發現。電影事業不單純係商業，而且係文化教育事業，文化事業當然不能以賺錢爲目的，但亦不是要電影公司虧本，希望電影界中老板們導演們演員們和一切從業員自覺。鑒於當前國難之嚴重，與猶太人亡國之痛苦，對本位事業奮起加以改進云。最後渠答記者所問稱；上海國片未受檢查，惟在此情勢之下，不單是檢查問題，而是環境問題與電影界人士本身之自覺，實際上國內市場已消失過半。某種商人或以一萬元買一「拷貝」，取得東三省放映權，但此輩商人係以影片是否「王道化」爲決定其取捨，故電影商爲求盈利起見，其電影題材不得不趨此一途。故滬港影業已陷同一之嚴重情形，本人抵重慶後，將向當局報告，以謀具體之解決辦法云云（十二月十四日寄）。

華南電影界

舉辦博覽會游藝會籌賑

（香港通信）華南電影界兵災會理事會於本月十一日召開第一次會議，議決：（一）舉辦大規模博覽會，定元旦日舉行，（二）舉辦游藝會籌賑，接洽義務報效之戲院，（三）徵求各電影院同意，每日上午放映義務場，（影片由各製片公司供給（四）大會辦事費悉由電影界自身籌集，決不動用賑欵。（五）蘇怡等七人當選常務理事，陳皮當選游藝部長，竺清賢當選財政部長。獨霸華南影壇之邵氏兄弟，既不出席，又未當選，值得注意。（十二月十三日寄）

婦科西醫院

LADY DR. I. V. ISKVORINA

本院由俄籍富有經驗之女醫生專治婦女各症以及兒科等各種疑難疾病均能探本於短時間負責治愈各項收費均極從廉

門診 每日上午九時至十二時下午二時至六時止星期日上午候診下午停診（急症例外）

主治

月經不調 超前落後 過多過少 出血不止 經期腹痛

赤白帶下 久婚不育 子宮腫瘤 安胎辨孕 發育不全

屢次流產 肺病氣喘 肝胃氣痛 白濁梅毒 產前產後

特聘華籍護士 為中華病家助療

院址 環龍路邁爾西愛路口 二四六號內第七號房間 電話：七一二七二

婦女良藥

黑鷄白鳳丸

電話購貨——三七二二八號

主治

經血不調 趕前錯後 四肢無力 夜不安眠 氣虛血虧 白帶過多

經來腹痛 腰瘓腿痛 飲食少進 心忙心跳 血色不正 久不生育

韓奇逢藥房 愛文義路大通路一九三號

贈券 憑此贈券購黑鷄白鳳丸一瓶再贈人參鹿茸補命門一瓶價值二元多購多贈

全國總經理濟華堂大藥房

英明 YING MING STUDIO

慎重選擇吧？

仕女們……

欲拍美麗的照片

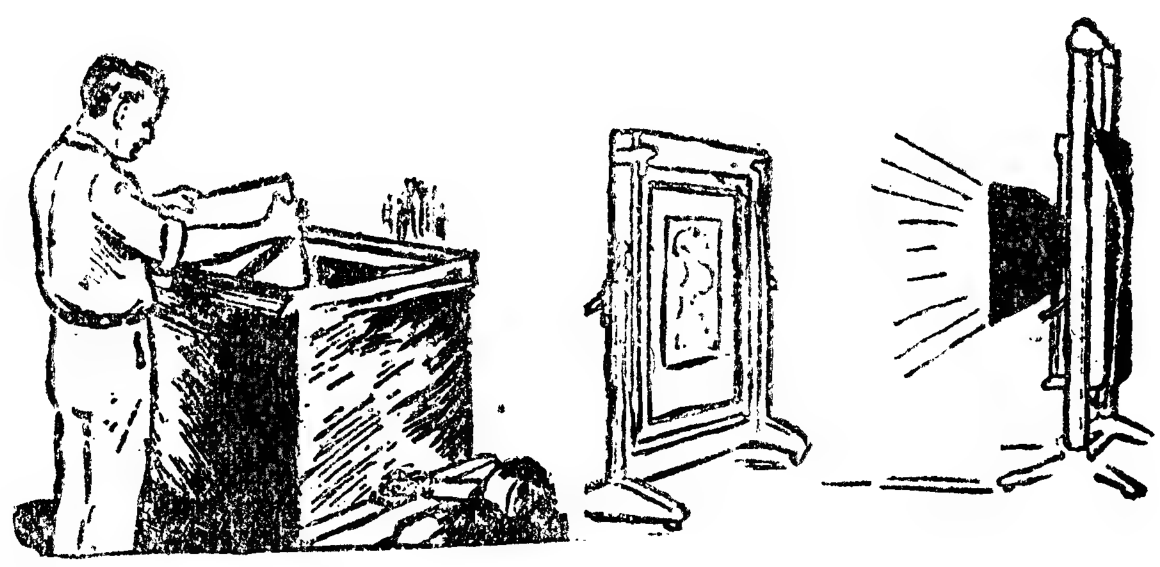
請到英明去！

香港皇后大道中五十號二樓

電話：二二七九七號

開文美術照相製版公司

KAI WEN PHOTO-ENGRAVING CO.



本公司自備最新式最寬大照相機・並由製版界老前輩**鹿文波**君親自拍照，出品之精良早爲印刷界共知・

承製

照相銅版
花網鋅版
無網銅版
彩色銅版
彫刻銅版
黃銅招牌

强有力的鐵證

敬啟者本社所發行之電聲玲瓏攝影畫報等雜誌須要銅版鋅版繁多而又必須精美者蓋本社欲所出版之雜誌高人一等也該項銅版鋅版由貴公司代製深覺完美特函致謝此致

開文照相製版公司

三和出版社啓 十二月一日

Dec. 1st, 1938.
Shanghai.

Kai Wen Photo-Engraving Co.

Dear Sirs:

As most of the half-tones and zinc blocks we used in our "Movietone," "Linloon," and "Pictorial Weekly" have been made by you with such fineness and promptitude, we take this opportunity to thank you and to testify that your workmanship is satisfactory.

Yours faithfully,
SAN HO PUBLISHING CO.

如蒙賜顧　定價特廉

請駕臨 **新大沽路永慶坊37號**

或撥電話 三二三六五號

No. 37, Lane 506,
TAKU ROAD, Shanghai.
Tel. No. 32365



美國二大電影公司

明年開始有聲電影廣播

代價五萬萬六千萬金元

利用無綫電放送有聲影戲，亦名電視廣播，（Television）一般人認爲是娛樂的最高峯的，喧騰了好多個年頭。年前，英皇喬治六世加冕時，倫敦方面曾大規模地試驗過一次，成績居然不壞，最近美國有兩家公司，決計設立電臺公開播送了。

紅星舉行剪綵禮

一家是派拉蒙影片公司，該公司在好萊塢擁有杜蒙實驗廠，在紐傑西州設立收影臺，預定明年元旦播送電影，將由「獸國女皇」主角陶綠珊拉摩，及「第八夫人」主角克勞黛考爾白，舉行剪綵典禮，米高梅公司等繼其後，亦將仿行。此後看明星表演，似乎用不着擠在戲院的賣票櫃前，受盡許多排擠，只要安安逸逸坐在家裏欣賞得了。

另外一家是美國雷電華公司，他們從明年起，也將設立電視廣播電台，播送游藝運動各項流動節目。據該公司經理薩拿夫表示，美國電視運動的展開所以延遲至今，技術上的困難固然多，最大原因還是經費問題。自從一九二五年以來，在電視的研究上，美國已化去一千萬金元，目下一項節目，如想播送全國各地，非得設立幾百個轉播台不可，因爲播戲的電波，即使裝設在紐約最高的「帝國大廈」上，射程亦只能及到五六十哩，故需要九萬英哩的特別電網，把各轉播台聯接起來，其價值是每哩六千金元，共需代價五萬萬六千萬美金以上。

所以美國商營的電視廣播業限於資本，只能就都會區域先行裝置。至於這種「家庭收影機」，附以銀幕一塊，最小的也有北極電氣冰箱那麼大，物稀爲貴，每具售價美金一萬五千零二十元。

印度各影戲院

開映中國戰事電影

得款救濟中國難民

印度孟買各影戲院，於十二月十四日起開始放映中國民衆從事作戰之影片，表彰中國民衆，在×戰中之活動情形及中國軍隊在×軍後方從事游擊戰之情形，所有收入，均將滙往中國，充作救濟難民之用。



好萊塢的明星們

爲什麼要騙人？

其中有着說不出的苦衷

「好萊塢的明星們爲什麼要騙人？」看了這個題目，你也許覺得奇怪吧？是的，一點也並不奇怪，好萊塢的明星們是的確常常要騙人的。

就拿瓊克勞馥和法蘭却通這二個人來做例子吧，他們便是常常放烟幕彈，矇騙大家的。有一陣，傳謠他們要離婚了，過了一陣，他們又加否認，他們並且故意兩個人在一起，做得很親密的樣子，出入公共場所，讓人家相信他們的確是很親密的。可是結果怎樣呢？——結果，他們是到底離婚了，原來他們事先老早就明白他們的婚姻是遲早要破裂，却故意這樣做，這又是爲了什麼呢？

原來他們之所以要這樣做，一則是要避免公衆的注意；二則便是要顧全面子的緣故。

再舉一個例子吧。蓓蒂黛維絲和她的丈夫哈蒙，他們倆結褵了六年，可是最近突然宣告離婚了，在沒有離婚之前，有人事先得了消息，特地去問她，她馬上一口否認，力說絕無此事，「如果我要離婚，」她說：「我第一個就會告訴大家的。」可是那人再去問她的丈夫，她的丈夫又說是確有其事的，到後來，果然離婚成了事實。蓓蒂黛維絲是騙了人了。

這又是爲了什麼呢？那原因是：蓓蒂黛維絲是個非常要臉的人，自從她結婚以來，雖然夫婦間有不睦的地方，她總是在心裏，不肯讓人家知道，在表面上却反而裝得他們的婚姻是十分美滿的神氣。那末，而今一旦突然宣告離婚，不致要惹人訕笑了嗎？

此外還有一個人，是出名的聲東擊西，故佈疑陣，使人無從捉摸的人，那便是頂頂大名的却利卓別麟。他和寶萊哥達的婚事，至今自己不曾向人正式宣告過，雖然他們同居了已經好久，在精神上，在形式上都已成了正式的夫婦，可是誰也不知道他們究竟在什麼時候，什麼場所結婚的。因之，在這時期中，他們的行蹤莫測，使人大家紛紛議論，怎樣也忘不了，可是這樣一來，到正中了他們的計，原來卓別麟每張新片出來，總要隔上幾年，他生怕人家如把他們忘掉，故佈疑陣，也是不叫自己「冷場」的一個妙法。

從這些例子中看起來，好萊塢的明星們之所以要騙人，事實上是也有着不得已的苦衷。

秀蘭鄧波兒不跟人握手

童星秀蘭鄧波兒，她今年九歲了，可是處處地方都有點奇特的習慣。譬如當有人介紹她見驀生人的時候，她總不肯跟人握手，祇是把雙手放在背後，向人深深地鞠躬，這種習慣，從很小的時候起，一直到現在還是不改。







陳依萍






杜鰲攝

真

老大房號
南京路

著名猪油年糕

味分八種：棗泥　蛋黃　黑蔴　薄荷　夾沙　可可　椰子　玫瑰

老店　南京路石路口
新号　南京路抛球場
西區分店　靜安寺電車站
二區分店　霞飛路金神父路口

電話購貨部請撥　三二三八四　七一七六一

Vaper pad's Marcel Waves

請試燙美國最新流行 W.P 式燙髮



敝公司新由紐約運到美國最流行PW式之燙髮用具既不用電而比普通電燙尤為精細耐久務請各界仕女駕臨一試

■價目■

普通電燙國幣貳元
美國藥水電燙國幣伍元
巴黎PW燙法國幣拾伍元

■特點■

座位最舒適！佈置最華麗！設備最衛生！定價最公道！

南京理髮公司
靜安寺路同孚路口
電話三二九五八號

C.K.



華南影界攝製故事片最近概況

烏煙瘴氣　毒素片層出無窮

華南電影界於戰後畸形發展之下，各公司競攝新片應市，情形甚見活躍。茲將近時概況略述如下

南洋公司新片「銷魂大姐」已攝竣，其「口花花」一片亦已開攝。南粵公司內部改組就緒後，拍片工作，積極進行。首攝「藝人俱樂部」一片，薈集華南名伶名星合演，要角計有薛覺先，唐雪卿，白榮駒，林妹妹，伊秋水，鄺山笑，關憐影，吳楚帆等數十員。另有名王鵬翼者，亦甚活躍，除「錢作怪」一片外，並有「西關四美人」片續攝將竣。

大觀公司拍片亦甚積極，新片「七朵鮮玫瑰」及「孝子逃刑記」工作早竣，「烏衣隊」「一朵杏花十里香」，「貧也樂」「二十四孝」亦將完工。目前並有古裝片「呂布窺粧」，在積極準備中。

中南光榮公司，近自紫羅蘭主演之「陳萬年再世姻緣」及鄺山笑主演之「陳世美不認妻」兩片拍成，即行趕攝鄺山笑的「十世老婆變」月兒的「插錯女人頭」丈河口的「鬥氣夫妻」「扭紋柴」下集等片，也是很不錯的樣子

山月公司因首集「金菊葉」成績頗佳，仍即傾其全力攝製「金菊葉下集大結局」。另有委托「南洋」代拍之「柴米夫妻」「脂粉將軍」兩片近已告竣，尚有「危城孤女」「萬劫紅蓮」「姑嫂墳」正進行拍攝中。

啓明公司新建影場後，拍片未見積極，至今僅攝成「娘子軍」「風流債」等兩片。同時，給人家代拍的影片倒很不少，如新世紀公司的桃色間諜，新潮公司的「戰爭與和平」，聲華公司的「戰雲情淚」，志華公司的「民族罪人」，羣藝公司的「再會」等等。

其他新公司的出品，如進步公司的「難得有情郎」，興華公司的「錯點鴛鴦」「密實姑娘」，大明星公司的「一夜夫妻」，天樂公司的「妬花風雨」「金城公司的「珍珠淚」等等，算來也正不少。但就整個華南影界情形說來，像這許多新出品之中，大多數實在全是亂七八糟的一味胡鬧的劣質影片，比較有意義而能負起時代文化使命的，簡實找不出幾部。這樣不良現象，實非亟謀糾正不可，最好在電影商人們眞能減少利慾觀念，都能自知覺悟。



中電與中國開闢營業線之競爭

現已入短刀相接階段

中央電影攝影場與中國電影製片廠，爲我國事變後崛興之兩大影業公司，同爲國營性質，但前者隸屬於中央宣傳部，後者隸屬於軍委會，各自爲政，毫不相關。「中電」向在南京，滬戰發生後，先遷蕪湖，後來又搬重慶，兩次搬場耗費了不少精力，而到重慶後，又隔了半年纔開始拍片。所以一年來出品寥寥無幾。「中國」向在漢口，一直差不多沒有受到影響，出品較「中電」爲多，於是有一部份以爲「中國」就是「中電」者，常向中電讚美其出品之佳，可是所提出的片名，却是中國攝製的「熱血忠魂」或「八百壯士」……這些微小的誤會，眞使中電當局有啼笑皆非之感。最近中電當局之派李公恪赴港，一半是爲了推廣海外發行路線，一半也是爲了宣傳，希望對於類如上述的誤會，予以澈底之解釋，同時在工作方面加倍努力，預備以事實來答覆外界對於他們的懷疑。

由於國內市場之日益窄狹，「中電」和「中國」對於海外市場都相當重視，尤其是南洋一帶。邵氏兄弟公司於南洋一帶擁有戲院甚多，勢力雄厚，任何影片在南洋開映，事實上非與邵氏公司接洽不可。中國製片廠的「熱血忠魂」因與邵氏公司談判不洽，自己把片子運到南洋，結果竟無人承映，吃了一場大虧。「中電」不久前也會和邵氏公司一度談判，條件尙見接近，但是片租稍貴（中電方面的理由是成本過昂），尙未定局，不過中間有人拉攏，仍有成功希望。

「中國」與「中電」間的競爭，由來已久，以前是漢渝兩地，遙遙對峙，現在同在重慶，是有短兵相接之勢，雙方勢均力敵，各有千秋，將來的成功，要看兩方的努力如何方可決定。競爭是一切進步之由，我們希望這兩個集團在技術上競爭，在精神上合作，共同奮鬥，共同努力。

Shanghai.
Sing Kwong Art printing Co. Ltd

星光美術印刷所

專門五彩印刷
發行日曆畫片

價目克己
交貨迅速

上海威海衛路五〇二弄
電話 三〇九八九號

歧途之灯

謹獻於彷徨在職業婚姻之暗圈中的姊妹們……

婦女們到那兒去
豈不是社會的寄生蟲
職業技能的收獲
女招待是卑賤的職業嗎
我的要求自立呼聲
要繼續工作嗎
以招收女工爲誘餌
結婚與經濟的難題
與未婚夫私訂婚約
表兄妹已靈肉一致
十六歲失掉處女貞操
父母代訂婚事
媽欲强制結婚
反對買賣式婚姻
同姓結婚問題
求學與結婚問題
意中人行將出國
熱戀中的哀愁
愛河中一對怨偶
熱戀着有夫之婦
渴望着愛的歸宿

本書要目

玲瓏叢書第九種

每冊洋二角

他不表示愛我
他的拒愛理由
職業與婚姻
脫離黑暗的家庭
封建家庭不睦
厭倦了職業戀愛家庭
生活
我不願作他的牛馬
家姑對我的態度
我的離婚問題
這是重婚罪嗎
求學，節育。
芳鄰惡鄰
苦悶的女同胞



三和出版社發行
上海南京路一三八號

一九三八年度好萊塢大事記

一月

◆保羅茂尼主演的「左拉傳」當選去年度最佳片。

◆范朋克告別影壇，離開好萊塢。

二月

◆好萊塢影片市場不景氣，各公司都緊縮，百萬金巨片停止攝製。

◆茂娜洛埃當選一九三七年影后。

三月

◆美國影院不景氣，有大規模戲院建築計劃

戲院勃興，原因：

（一）過去四五年中未

（二）市面稍為景氣

（三）農民收入增加

（四）工業漸呈活氣

（五）救濟失業改用現金

四月

◆美國南加州大水災，好萊塢影界大受損失，受水災損害的攝影場，計有派拉蒙等十七所。



在世界的不安狂潮下

一年來好萊塢動態總結算

影業：千辛萬苦地度過了世界市場的不景氣

影人：擺脫了胡鬧的氣分趨向藝術的嚴肅性

為世界影城的命運推算流年

一年容易又告歲暮了，在這歲尾年頭的時候，我們來總結一下世界影城好萊塢的動態，並不是沒有意義的，那便是，希望從別人家的影業動向中，找出一個動態的方式來，作為我們的影業界的一個檢討與參考的借鏡。

一九三八年，我們知道，是一個「多事之秋」的年頭，這年頭的第一個特點，我們要指出的，就是世界的不安，加强地露了骨，這一年來，不論在東方，在西方，到處都瀰漫戰雲。這種不安，反映到好萊塢的影業上去，現着一種什麼現象呢？誰都知道的：在去年（一九三八年）開頭的時候，好萊塢便傳染了一陣空前的「不景氣病」，這時期，百萬金巨片場停止建設了，影片的銷路沉滯了，製片家用盡了心機，到年尾的時候，雖然略略把這不景氣的恐怖減低了一點，可是直到目下，黃金燦爛的世界影城，依舊在風雨飄搖中維持着牠的事業，這是無可否認的。

關於製片方面，在一九三八年度，也有一個新的傾向值得我們注意，那便是，向以「好萊塢出產」著名的「大腿肉感」片，「無聊胡鬧」片，「神怪恐怖」片，在產量上是較之往年少得多了；而另一方面，藝術性較高的文藝片，技術水準較高的五彩片，却製作得相當的多，在這方面，「生死同心」，「絕代艷后」，「玩童小傳」（Tom Sawyer），「樂府滄桑」，「白雪公主」等都是非常值得注意的。這現象，在這「百不如意」的世界狂潮中，也可算得是「差强人意」的事情了。

影人私事方面，好萊塢的報道，從前多半是「結婚離婚」，「影息再起」，「愛情決裂」，「旅行遊戲」等表現着對於生活的無聊，厭倦，頹廢，靡衰，可是一九三八年，人人都說是一個非常的年頭，在這時候，好萊塢影人們的私生活方面也起了相當的變化；從「大事記」中，我們不難看出他們與時代合拍的行動，這些為了避免繁贅起見，不再一一列舉了，聰明的讀者是不難自己去尋找的。

從以上這三方面看來，一九三八年好萊塢的動態，我們可以說一句，是進步的，向上的，時代雖然是在狂風暴雨中，然而這世界影城所得的反映，則是「本位的努力」！

未來展望上面我們總結了一年來的好萊塢動態舊帳，現在我們要結算過去，展望將來了。今年的好萊塢的動向，究竟會有一種什麼姿態呢；

世界依舊在不安中，據我們推想，今年好萊塢的流年依舊是艱苦的，新片的生產和銷售，也許會更加滯澀，然而因為如此，影業人員的努力與影片的質的方面，也許可以因之更加提高一點了。

一九三八年度好萊塢大事記

（續本頁首欄）

◆南非影院業托辣斯與美國派拉蒙，環球，雷電華三公司訂三年合同，以三百萬美金向上列公司租用新片。

五月

◆華爾特狄斯耐的卡通巨作「白雪公主」完成。引起好萊塢「長篇卡通攝製熱」，派拉蒙，華納，米高梅均先後着手籌攝。

◆白雪公主在美公映，一月間收入超過三百五十萬美金。

◆美國 Photoplay 雜誌巨片選舉揭曉。

◆史賓塞屈賽主演之「怒海餘生」(Captain Courgeons)獲一九三七年金牌。

◆五月十七日紐約首次公開試映世界第一部無線電影劇「木乃伊奇案」成績不佳。

◆好萊塢各公司運華片增加華文字幕（派拉蒙首先實行，米高梅繼起傚效。）

一九三八年度好萊塢大事記

（續自四十一頁）

六月

◆秀蘭鄧波兒得美國林肯大學博士學位。

◆曼麗壁克復作自傳，聯美公司擬攝影片。

◆傳瓊克勞馥與佛蘭却通離婚。

◆美國影界聯名請求政府減低所得稅。

◆聯美公司改組，改組因有四：（一）卓別靈放棄公司負責人地位，在聯美名義下自成一系，爲設公司想法。（二）亞力山大負責海外發行事（三）劉別謙加入爲製片主任兼導演。（四）曼麗壁克馥與高爾溫分負製片經濟之責。

◆美電影刋物組織發掘新人材協會，首次發掘者爲琴奥尼兒。

七月

◆美國八大影片公司：華納，派拉蒙，米高梅，二十世紀福斯，哥倫比亞，聯美，環球，雷電華



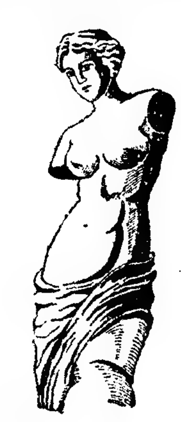
希特勒的情人打算進好萊塢

美國請其離境

（好萊塢特訊）著名猶太女伶人蘭尼林芬絲達（Leni Liefen-stahe），於本月初到達美國紐約，這一個「希特勒的情人」名噪一時的尤物，最近被美國民主黨議員趙茂（Andrew L. Somers）請其出境，那理由是她在美國有從事宣傳納粹主義的嫌疑。據趙氏向人發表談話，謂美國民主政體不能容納有背民主政治的主義宣傳。然而蘭尼本人，則極力否認此來有任何使命。她說她這次到紐約來，完全是爲了消度假期，並申明此來對於曾在美國開映過的她那本一百七十萬呎的夏令配克影片事並無關係。她遊了紐約，還想進好萊塢去參觀

關於她和希特勒的事情，則絕口不提，所提到的就祇是矢口否認她和希特勒有戀愛的關係。「不，不，我不是他的情人。我極想在電影事業上下一番努力，對於婚姻問題，絕對談不到，至於我所以要時常去會見希特勒的原因，那是爲了在影業上有事要時時去請示的緣故。」

滑稽大王不能引一個孩子發笑
卓別靈在飯店受窘
結果去看他吃破皮鞋



卓別靈最近在和寶萊高黛同到好萊塢一家飯館夜餐的時候，經理的一個很小的孩子跑來站在卓別靈旁邊。

「你的名字叫什麼？」小孩子注視着我們這位大藝人而問他。

「却利卓別靈。」

「你是做什麼的？」小孩子又問。

「我是一位演影戲的演員，」卓別靈回答道。

「噢，你就是那位滑稽的人吧？」

「是的。」

小孩子越來越利害了。

「好，那麼你使我笑吧。」

卓別靈把眼閃了幾閃，他望着孩子的無邪的凝視中。

「哦，你不能使我笑嗎？」孩子大聲嚷着。

「這樣，」卓別靈很誠懇地說道，「假若你看我吃我的皮鞋你會不會笑？」

小孩子想了一想。最後他同意了，「是的，我會的。」

於是卓別靈同小孩子約了一個時間去看「淘金記」，在那裏小孩子可以看到他吃皮鞋。



（卓別麟和寶萊德高黛）

一九三八年度好萊塢大事記

（續自上一欄）

等八大影片公司被美司法部長提起公訴，控告彼等擅組影業托辣斯，企圖統制影業。

◆嘉寶改變作風演喜劇。

◆劉別謙與齊尼克合組劉別謙影片公司。

◆却爾斯鮑育獲本年最佳演技獎。

八月

◆華納夏能逝世

◆狄斯耐建百萬金製片場半數由雷電華公司認負。

◆美國舉辦電影選舉，維多利亞女王榮膺首獎。

◆美國影藝界組織反法西斯委員會。

◆美國麥城大學於本屆秋季始業學期起，添設『電影鑑賞專科』。

◆勞萊哈代宣告拆夥。

◆『大地』女主角露意絲蘭納離婚。

一九三八年度好萊塢大事記（續自第四十二頁）

九月

◆人猿泰山韋斯摩勒被其妻羅范麗絲控告要求離婚。

◆好萊塢舉行偉大影片年，鉅片百部中選擇三十部，首獎美金百萬元。

◆好萊塢開始開攝立體電影，第一片爲狄愛娜竇萍所主演之新片。立體電影街，至此已正式宣告成功。

十月

◆美國最新創辦停車場電影院，截止本月止，創辦者已有十二所。

◆却爾斯福雷歐遊歸來，重上銀幕。

◆宋雅海尼溜冰助手賈克鄧染病身死。

十一月

◆好萊塢盛行重映舊片風氣，范倫鐵拿舊片大受歡迎。

◆在好萊塢碰頂子，德意同作電影陣線。



紅星蓓蒂黛維絲

爲什麼要離婚？

個中眞相本人絕口不提

特殊原因之謎

好萊塢的著名紅星蓓蒂黛維絲（Betle Davis），最近同她的丈夫哈蒙納爾遜（Harmon Nelson）離婚了，這個消息傳遍了好萊塢，可是誰也不知其中的原因。

台維絲的丈夫是個漂亮的男子，過去是個樂隊的領導，現在他做了一個樂隊的代理人了。他自從跟台維絲結婚以來，對她的感情是很好的。台維絲凡有提到他的話，總是諱莫如深的，至於他們所以要決裂的原因，則台維絲本人守口如瓶，絕對不肯提起一個字。

不過據熟悉他們的人說：他們之決裂的原因，大概不在台維絲方面，因爲台維絲的性子是非常和善的，她一點也沒有以大明星自居的氣概，况且哈蒙納爾遜又是她的自小的愛人，他們倆人的愛情，也不是一朝一夕的事情了，然而在納爾遜方面呢，說起來他也並不是一個壞脾氣的丈夫。這次他們的離婚，如果要拿夫婦間的感情裂痕來說，那是說不通的。

因此，從種種方面推測起來，蓓蒂黛維絲跟她丈夫的離婚原因，她自己雖然不肯說明，我們也不難明白了，那便是：兩個人的生活方式有着不可彌補的不調和。



蓓蒂黛維絲近影

卡通片上的發音人

是個女推銷員

我們在看華脫狄斯耐，民玆等人的著名卡通片的時候，遇到配音的片子，總有一個很尖的聲音來代表卡通畫中的女角發音的，這凡是看過卡通的人，大概都聽見過的。可是這到底是一個什麼人？知道的一定很少。原來這人是一個專門代卡通片上的女角發音或說話的少女，她的名字叫薩拉本納（Sara Berner），她本來是個女推銷員，後來在費城給人發現了，才把她提拔起來，輾轉間踏進了好萊塢，現在我們在卡通片上所聽到的「吱吱」的尖音，便是她所發出來的。

請認明
「第八年」
電聲週刊
謹防冒名出版者

一九三八年度好萊塢大事記（續自上一欄）

◆意大利禁映美國片，認有政治作用。

◆捷克風雲緊張，好萊塢大受打擊，百萬金鉅片停製。

十二月

◆好萊塢不景氣漸消，各公司擬出新製片計劃，大量出品。

◆嘉寶重返影壇，將攝新片「居里夫人傳」。

◆劉亞里斯（琴逑勞吉士的丈夫）重返影壇（過去爲「西線無戰事」中主角）。

◆米老鼠十週紀念，美國影界盛大慶祝。羅斯福亦致賀電。

◆好萊塢宣佈明年將有無線電電影，由米高梅公司攝製。

◆獨裁國檢片嚴厲，美片銷路大減。

◆美總統羅斯福公子出任米高梅公司副董事長，爲影界服務。



恭賀新禧

上海温州路一〇一弄十四號

陸開記書報社全人鞠躬

電話 九六〇七二號



執書報業之牛耳！

爲國內外
讀書界
作忠誠服務

▶▶代辦中西書籍

▶▶發行各種雜誌

▶▶專門推銷圖書

專銷大小各報

夾送商務傳單

代定書報雜誌

不論本外埠均可辦理

推銷網廣佈國內外！

社址：上海溫州路一〇一弄十四號

電話·九六〇七二號

若欲嘗
經濟實惠
美味衛生
之西菜
請至——四川路香港路轉角

航海青年會餐部

使君享到口福……十分滿意
因本餐部聘有美國富有經驗之廚司專門監督烹調任務不但衛生清潔並味美可口兼而經濟實惠各界仕女請來一試

營業時間 晨六時起 晚午夜止
電話 一九一〇一

怎樣對待男子

(玲瓏叢書第七種)

是馳騁茫茫情場的兵法
是駕馭丈夫的最新戰術

剖解▲整個男性的▲是對於：

要目

男性觀
御夫術
怎樣駕馭男子
怎樣對付釘梢
怎樣對付情敵
怎樣對付追求者
怎樣擺佈男子
對付男子的段手
怎樣鉗制男性
見異思遷的男子
幾種不同的男子
男子對女性的心理
永遠不可信的男子
怎樣維持婚後的熱度

不配做丈夫
處置婚後發生的問題
希佛萊夫人談御夫術
怎樣對付丈夫
法總理夫人的御夫術
妻子和丈夫爭駁何益
莫索里尼夫人
當心男子假慇懃
對付傲慢丈夫的方法
當心偷香竊玉的男子
怎樣對付濫投情書的男子
丈夫擇選與管理
怎樣對付討厭的男子
現代男子對女性美目光轉移
怎樣克服男子的誘惑
一位日本交際花的自白
婚後愛情冷淡的原因及補救
日本女子對付丈夫的新約法
梅惠斯的御男術
蓓蒂黛維絲避免離婚法
美國主婦生活談
要改化男子的品性
聽明的妻子應替丈夫守秘密
夫婦情人制與創造的愛
如何處理丈夫底三角戀愛
從愛情說到御夫術



每冊二角

上海南京路一三八號
三和出版社發行

最新發明 神奇 燙印紙

只須如此一燙・立刻成功

永不退色 美觀！

圖案新穎 花樣繁多





每套一角

打倒刺繡！ 賽過印花！

承接廠用躉數「燙印紙」

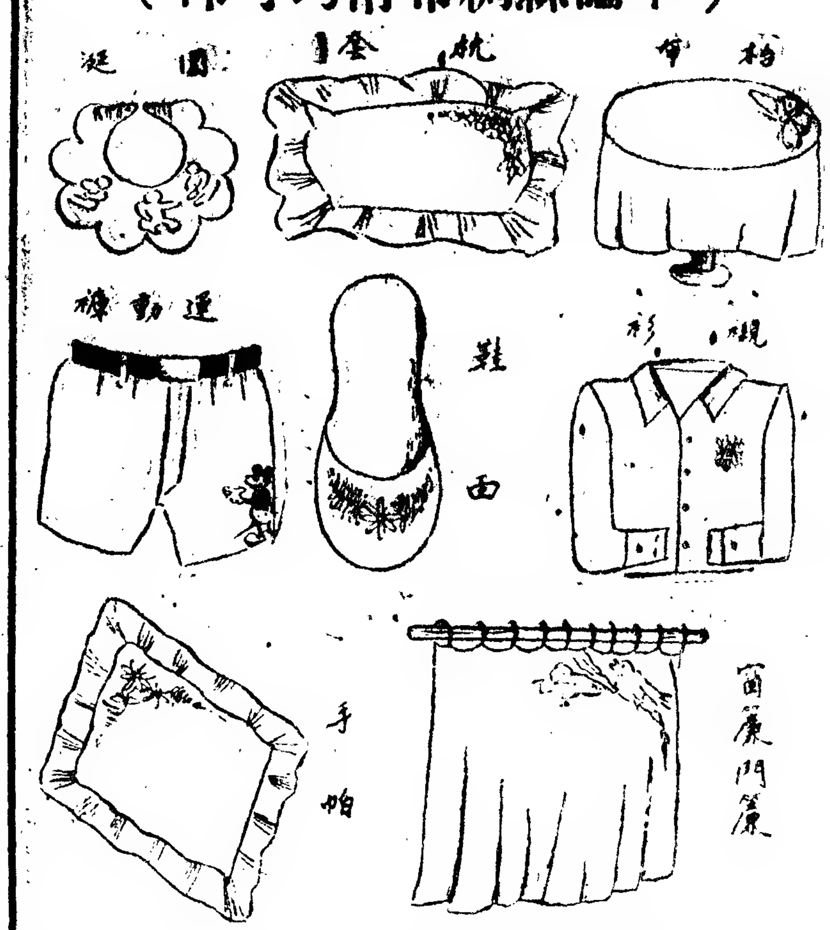
紙張大小——八英吋闊十二英吋長，商標或標幟由定貨者隨意分配，惟須留四分針眼地位。代辦鋅版，每方吋六分。

價目——五百張二十元每千張十四元滿五千張則每千張十元五千張以上面議。

付款——本埠交易先收定洋半數。外埠一律完全先付。

能印於下列各件之上

（不論絲綢布帛均可印）



廣告妙品

凡商店行號欲以燙印紙作為廣告之用者本社亦承接代印定價極廉。詳情承詢即答。

認明 商標

用法說明

祇須將「燙印紙」覆於布帛絲綢或織物之上（布帛之下再墊以普通紙張。以免顏色透至下層布帛上）。用熱熨斗或其他熱物撳壓三四秒鐘。立能將圖案移印於布帛絲綢或織物之上。雖經洗晒。亦不退色。

已出各貨列號於下：

四〇一（雙色）六張一套。
五〇一（單色）四張一套。
五〇二（單色）四張一套。
五〇四（單色）四張一套。
五〇三（單色）四張一套。
七〇一（單色）六張一套。
七〇二（單色）六張一套。
九〇一（單色）八張一套。
九〇二（單色）八張一套。
九〇三（單色）八張一套。
二〇二（單色）十張一套。
二〇三（單色）十張一套。
特號（英文花字廿六字）一套。

招請本外埠經理

函索經銷章程。附郵二分寄上海南京路一三八號三和公司即寄。或與本社林君面洽亦可。

三和公司總經售

三山燙印紙製造社監製

上海南京路一三八號

郵購

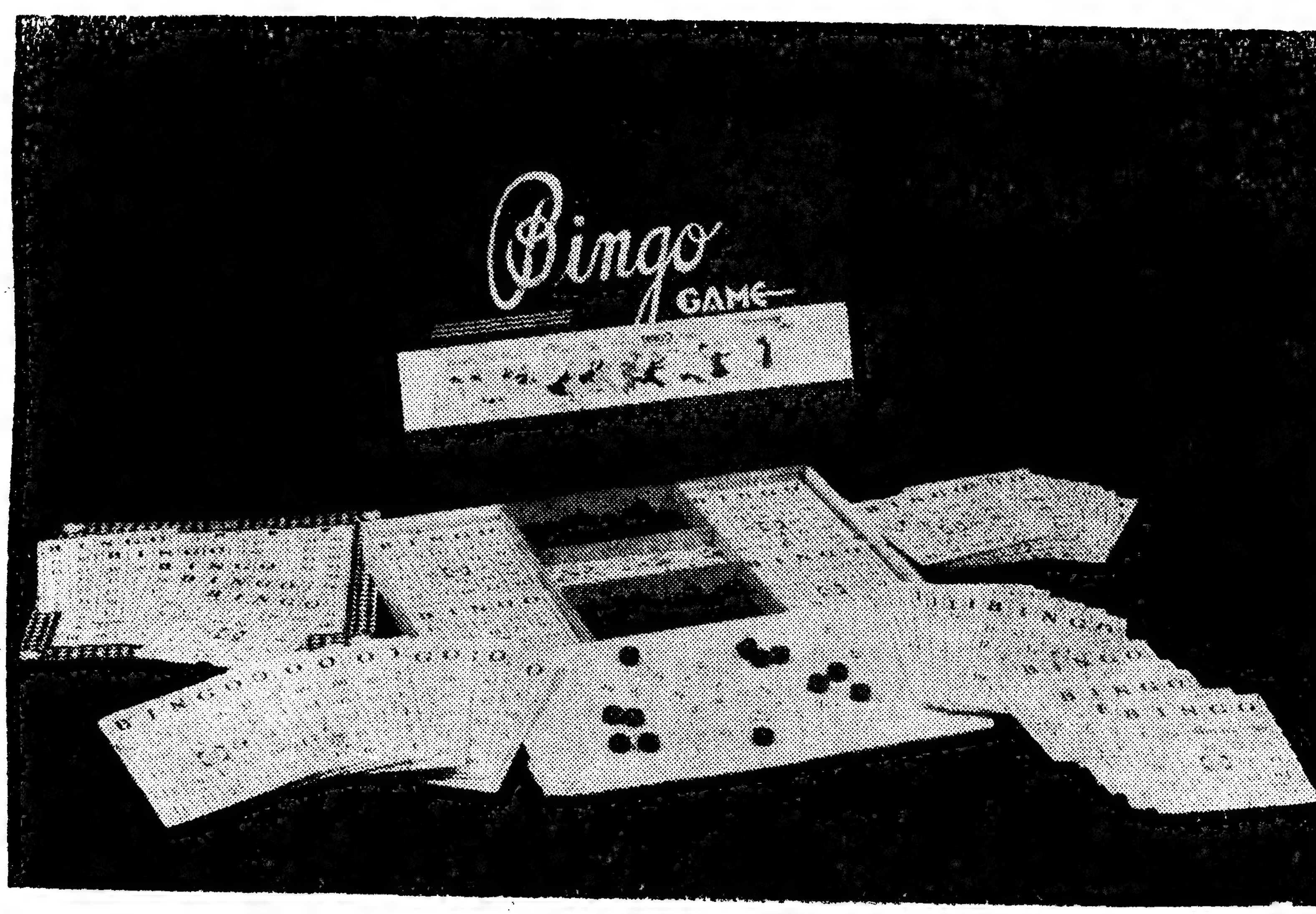
本社為便利顧客起見。特設郵購部。如欲選購只須示知號碼。凡附輔幣一角（郵票限用一分及五分）當寄奉單色一套。多則類推。寄費本埠開口信封半分。封口二分。外埠開口二分。封口五分。國外郵費另加。

蘋果遊戲

BINGO

風狂了上海•最新式最有趣味之遊戲

人人愛玩



家家必備

此種「蘋果遊戲」在歐美各國流行已久，最受歡迎，近已再版新製發售，以享國人。

此種「蘋果遊戲」極易學習，興趣濃厚，且極緊張，人數不論多少，均可遊戲，男女老幼皆宜！

第一種……十五卡……七十五木注……二元二角五分

第二種……廿五卡……一百廿五木注……三元半

第三種……五十卡……二百五十木注……六元玖角伍分

第四種……一百卡……五百木注……十五元

華華雜誌公司總經售

上海四川路三九一號

靜安寺路一六五二號

電話：一四五一四號 三八七三九號

A B C NEWS COMPANY

永安先施及各西書文具店均有出售

391 SZECHUEN ROAD TEL. 14514

★聲明電聲週刊介紹可得特別折扣★

與過去作風完全不同的

一九三九年的好萊塢紅女星

世界影城中將有一種新的變化



新的年頭

一九三九年，這個簇新的年頭在我們面前展開了，跟着這新的年頭，在世界影城好萊塢中有了些什麼變化呢？說起來，不外是一句話：「後浪推前浪」，這新的年頭，活躍在影壇上的，又將是一批新的人了，而這些新人，無論在作風上，姿態上，藝術上……各方面都是過去有着顯著的不同的。現在，我們且把一九三九年的新的女星來檢討一下。

新的人物

可是話又要說回來了，什麼是新的人物，新的一九三九年的人物呢？有人到好萊塢去作了一番巡禮，把去年或前年度在影壇上早已微露光芒的女星們，用着展望的眼光，一一加以仔細的考察，覺得凡是有希望在今年顯出毫光萬丈的氣燄來的，先在胸中草了一個成竹，然後一一對她們去造訪，結果才獲得了這樣的一個新的「預測」。



一九三九年的紅星安雪莉丹

南姍凱勒

第一個去拜訪的，是二十世紀福斯公司的新星南姍凱勒（Nancy Keller），這個女星，無論是她的容貌，她的性格，她的技藝，我們考察起來，都可說一定是一九三九年的蜜絲好萊塢無疑。

她所演的片子不多，過去在「蘇珊艷史」（Susan and God）中曾經在「百老匯歌舞團」這幕場面中露過一次臉。她的第一張片子是Submarine Patrol，但獲得非常成功的，却是最近的一張新片Jesse James。她有着一種特殊的嬌美，待人和氣。在未上銀幕以前，是舞台出身，也常常播音。

此外各星

關於這一個人，我們已經說得太多了，到這里祗得改變方針，不再把一九三九年的新星作個別的介紹，而要用流水賬式的方法來記錄了。

下面便是一張各公司中所有的一九三九年的紅女星的流水賬：

（一）華納兄弟公司：安雪莉丹（Ann Sheridan），曼麗惠爾遜（Marie Wilson），露絲曼麗（Rosemary），普麗茜拉蘭（Priscilla Lane），琴勃麗安（Jane Bryan），琴慧曼（Jane Wyman）。

（二）二十世紀福斯公司：除前述南姍凱勒之外有亞琳惠蘭（Aleen Whelan），菲麗絲勃羅克（Phyllis Brooks）。



新星南姍凱勒

（三）美高梅：蘭娜通納（Lana Turner），安毛麗絲（Ann Morris）。

（四）雷電華：露茜巴爾（Lucille Ball）。

（五）派拉蒙：秀蘭露絲（Shirley Ross）。

一九三九年的紅女星，據我們的觀察，大致如上，至於究竟如何，讓今年的事實來證明吧。

上海鉛石印務局

上海浙江路六七七號

宣揚文化——推廣營業

・教育界，出版界，都要靠印刷來發揚文化。製造商，販賣商，都要靠印刷來推廣營業。本局設備完全，工作精良，交貨迅速，價目克己，各界欲解決印刷上的困難，請惠臨本局，保證十分滿意。

□營業要目□

學校年刊・中西畫報・傳單廣告・紀念刊物・單據表格・各種商標・喜帖卡片・

▲注意▼如蒙賜顧請撥電話九三〇六八號當即派人投前接洽

荒島海盜

單行本 業已再版

第一集 每集二角 第二集

故事警惕！畫面生動！

劇情緊張！對白詼諧！

有趣！滑稽！

◀內容一班▶

盜黨之奇刼窟形
荒島之悽景異象
偵緝之神計妙算
機關！
冒險！
探盜戰鬥之劇烈
尷尬的中國水手
水落石出的破案

全書卅六頁十六開本 彩色書面紙封面精印

滑稽畫報社發行

上海南京路一三八號

鄧脫摩飯店

堂皇大廳 可坐賓客四百餘名

承接喜親 優待顧客禮堂免費

改良歐化中西喜親筵席

▲夏有冷氣 冬有水汀▼

▲設備完全 招待週到▼

▲價目低廉 交通便利▼

午飯 八角半 一元一角

晚餐 一元一角 一元半

地址：甯波路江西路口

電話：一一八五三 一七一七七

聲 電影批評

一年來上海開映外片電聲的評級表

星光重燦　乙等片
It Happened in Hollywood

春風如意　乙等片
Make a Wish（雷電華）

怒海餘生　乙下片
Captain Courageous（米高梅）

左擁右抱　乙下片
Wife, Doctor, and Nurse
（二十世紀福斯）

盧宮秘史　乙等片
Prisoner of Zenda　（聯美）

大都會　乙等片
Big City（米高梅）

詩人普希金　乙等片
Youth of the Poet（亞細亞）

金枝玉葉　乙下片
Tovarich（華納）

薄命花　乙下片
The Woman Alone

丹鳳朝陽　乙等片
100 Man and a Girl(米高梅)

熱血情鴛　乙下片
Stjents Rasin（德國出品）

樂園思凡　乙上片

戰地笙歌　甲等片
The Firefly 米高梅

芙蓉春暖　乙下片
The Bride Wore Red米高梅

龍門花月　乙下片
Stage Door雷電華

銀宮歌舞　乙下片
Happy Sanding廿世紀福斯

亂世鴛鴦　乙下片
Wells Fargo 派拉蒙

四十五個爺　乙下片
Forty-five Fathers廿世紀福斯

賊人之子　乙下片
The Bad Man of Brimsong
米高梅

孤兒歷險記　乙等片
The Adventures of Tom
Sawyer 聯美

春閨風韻　乙下片
Bring up Baby 雷電華

羅賓漢　乙上片
The Adventures of Robinhood
華納

廣寒春色　乙下乙
Rosalie 米高梅

血海遺恨　乙等片
The Bigest Gangster 米高

小鳥依人　乙等片
Mad about Music新環球

滿江紅　乙下片
Every Body Sing 米高梅

魔窟叛徒　乙下片
The Davil's party

血雨腥風　乙上片
Blokade

芝加哥大火記　乙等片
In Old Chicago

彼得大帝　甲等片
Peter the Great俄國出品

巴黎獨行俠　乙等片
Sorse Walf in Paris哥倫比亞

流浪富豪　乙下片
I'll Give a Million

巨人谷　乙下片
Valley of the Giants

古國艷乘　乙等片
The Mummy

鼙鼓聲動　乙等片
The Drum 美國

四傑傳　乙等片
Four mena player

冰雪驚鴻　乙下片
My Lucky Star米高梅

絕代艷后　乙等片
M-G-M-S "Marie Antonette"
米高梅

萬里長征　乙下片
The Taxas派拉蒙

掛名丈夫　乙下片
Passport Husband

月宮樂園　乙等片
Garden of the Moon華納

鐵腕肅奸記　乙等片
Racket Busters

珠轉玉盤　乙等片
Breaking the Ice

一年來上海出品國片等級表

黃海大盜	丙下片	（新華）
古塔奇案	丁等片	（明星）
如此繁華	丙等片	（華安）
四千金	丙下片	（明星）
春到人間	B 下片	（聯華）
滿園春色	D 上片	（藝華）
人言可畏	丙	（粵語片）
壓歲錢	丙等片	（明星）
雷雨	丙等片	（新華）
初戀	丙等片	（藝華）
貂蟬	乙下片	（新華）
胭脂淚	乙等片	（新華）
掌上珠	丙等片	（藝華）
藝海風光	乙下片	（華安）
日出	乙下片	（新華）
冷月詩魂	丙等片	（新華）
武松與潘金蓮	丙等片	（新華）
桃色新聞	丙上片	（天聲）
女人	乙上片	（藝華）
情天血淚	乙下片	（新華）

大昌記興中西紙號

軍功紙業

本服務社會之眞精神

具商業應有之舊道德

攸久的歷史獲得了事實的光榮

本號直接由歐美辦到各種紙張無不齊備定價克己蓋本號經營歷有年所各界無不稱譽

地址山東路一二七號

電話九三七三一號

讀者呼聲

對於一年來 孤島映片的檢討

戰爭片消沉 神怪色情片活躍
外片五彩片較黑白片更較滿意

一年來在孤島開映的中外新片，其中百分之九十是屬於舶來品的，國產影片只占着極微的地位而已。但照例電影院門口是常掛起『塲塲客滿』『下次請早』的牌子，很明顯地表露了這片的成績。

首先我們對戰爭期內的中國電影業，感到相當失望的，不論在數量或內容上，都顯着敷衍充塞的弱點，尤其是神怪色情題材的流行，更使電影在教育上的意義，受着動搖的襲擊，冷寂的市塲中，比較能令人滿意的還是『貂蟬』與『雷雨』二部，前者是國產影片耗資最鉅的力作，後者原是舞台名劇，搬上銀幕後更是活潑精彩，是影劇融流的空前佳構。其他『胭脂淚』『日出』都該說是超乎水準線的收獲；而以色情趣味爲主題的，有『飛來福』『桃色新聞』『女人』『武松與潘金蓮』『四千金』等作品，至於本年內流行一時的神怪恐佈片，除了數年前曾蜚聲銀壇的『火燒紅蓮寺』再度放映外，戰後的新作亦不在少數，如『恐怖之夜』『古屋行屍記』『地獄探艷記』『古塔奇案』『冷月詩魂』諸片，已引起了文化界人士一致檢討，並予以極大的抨擊。

外片佳者頗多，更滿意的是五彩片，如「白雪公主」「羅賓漢」「南海慾潮」「遍地黃金」「獸國情侶」「芙蓉仙子」「斷鴻零雁」「孤兒歷險記」「巨人谷」「鼙鼓聲動」，都是以彩色的效果來引動讀者的。

在五彩片之外，以影片本身的優秀精嶄來吸引觀衆的，則有「大地」「羅賓漢」「芝加哥大火記」「絕代艷后」諸片。講到演技，則以「大地」中保羅茂尼與露薏雷娜，及「絕代艷后」中瑙瑪希拉，泰侖鮑華，約翰巴里摩亞爲最是稱道。此外，還有一張最佳的影片，不當爲我們所遺忘的，是俄國出品「彼得大帝」。

溜冰這運動，在上海已不是怎樣新奇的玩意了，可是自從娜威姑娘宋雅海尼，於銀幕上介紹了各種花式的溜冰技術後，整個孤島的娛樂視線，便轉向這舊調重彈的活動上去。至於宋雅海尼所主演的影片，先後開映於孤島的已有『銀色舞后』『銀宮歡舞』『鳳舞銀冰』與『冰雪驚鴻』四部。

近年來，美國電影的題材內容，往往是呈現着極感枯竭飢荒的，就像歌舞片走上日暮途窮的一端。在音樂片方面本年曾有二支出萃拔類的佳構，同是狄娜竇萍主演的「丹鳳朝陽」與「小鳥依人」其餘大都無甚價值。(應星)



半元良藥

五虎製藥社出品

五虎商標

藥到病除

刀傷出血散

凡有刀傷出血。血流不止。容易釀成重大之危險。本社新製止血藥粉。極爲靈驗。只用此粉。撒敷患處。既能止血。又能止痛。斂皮生肌。收合傷口。謂予不信。請一試之。

瘡毒腫痛散

無名腫毒。初起便發寒熱。營衛不和。發生瘡毒。若不早爲施治。勢必險象環生。本藥散。極能調和營衛。止痛解毒。補營血調則壅腫消。衛氣和則熱毒散。用時可將此粉調和芝痲油（即脂痲油）塗敷患處。立能止痛。如已成熱。則調以蜂蜜。塗抹瘡之周圍。中留一孔。俾其出膿。功效極速。請嘗試之。

除斑退痣散（甲乙兩種幷用）

斑痣不痛癢但能蔓延擴大。且此斑痣。既易被人識認作爲目標。又於美容復多妨礙觀感。本社不惜十年光陰。朝夕研究。發明甲乙兩種妙藥。用時亦甚便利。先將甲種藥粉和紹與醋調勻。以指醮藥頻擦患處。如擦牙一樣。約一分鐘之久。再將此醋調之藥搭數其處而就醃爲。翌日早起洗去。便覺色澤淡白。不若從前之黑度。倘能須此辦法一連擦數一星期後再用乙種藥粉調鷄蛋白。亦如前法塗搽不到旬日。便能推陳致新。謂予不信。盡請試之。

燙火傷散

凡有火灼燙傷。熱氣火毒。易由皮膚毛孔侵入肌肉。而使血熱血瘀。腫痛難堪。若不早爲施治。爲患匪淺。若係湯傷則將此粉和油（菜油）調敷。若係火傷則用此粉和蜜調搽。立能止痛活血。袪毒生肌。洵燙火灼傷之唯一妙藥

跌打傷散

凡有運動。顛蹶跌仆。或脚踢損傷。或毆打杖擊。因而受傷。證見筋肉紅腫。或皮現青腫。可用此藥和頂好高粱酒調勻。搽敷患處。立能活血舒筋。化瘀止痛。洵跌打之傷唯一聖藥也。

齒痛散

牙之上齦屬足陽明，牙之下齦屬手陽明，所以牙痛多係腸胃二經風熱之痛，或有因蟲而痛。經曰諸蟲乃生於風，亦是風熱作祟，是故患牙痛者，寢不成寐，食不下咽，甚至頰腫牽連筋骨，一言一動，苦不可當，延而不治，易成牙疳，本社有見及此，特爲苦心研究，發明一種藥散，能够殺蟲袪風清熱，用時但將此粉搽塞患處，約半小時，便覺痛止，謂予不信，請嘗試之。

療痔散

痔有五種。糞前有血名外痔。糞後有血名內痔。穀道有肉名舉痔。頭上有孔名痔瘻。瘡內有蟲名蟲痔。大都由肺熱移於大腸。因大腸與肺相表裏也。或係陽明濕熱流入下焦。若不早治。後患無窮。本社積十數年之經驗。發明一種藥散。專治各痔。法以該粉調和脂痲油。（俗名芝痲油）塗抹患處。立能解毒止痛。袪濕清熱。誠爲痔瘻福星。

除痱散

肌有血凝。則皮膚燥癢。搔癢皆係風熱作祟。尤其是盛夏時期。感受暑熱。發生痱子。一名汗疹。形如砂粒。初爲紅色。繼即稍有膿水。胸腹腋下等處。發生較多。時須搔癢。有玷觀瞻。本社有鑒及此。特製一種藥散。用以和水煎熬數滾。洗浴患處。後以此粉撲撒皮膚。極能清除血熱。止癢脫痱。

▲每種每瓶五角▼

上海南京路一三八號 林孚公司總經理

上海英租界河南路三十七號

大倫外國紙號

DAH LUEN PAPER CO.



是全滬紙商的 NO.1

◆統辦各國紙料應有盡有‥

◆經營國產紙張定價低廉‥

真誠服務

薄利主義

信譽卓著

本號電話 90932

玲瓏

第九年起…………

……與……第二年之

家庭良友

◀每册二角▶

「玲瓏」婦女圖畫雜誌前已出版七年，爲全國婦女唯一喉舌。伸張女權，啓迪女智，力求男女平等。內容趨重于實際之揭露與解決，別創一格，圖文兼重，宗旨純正，材料充實，趣味濃厚，矯小精美誠姊妹們求愉快，生活之捷徑，自八一三戰事爆發後本刊亦隨之暫停，今應各界紛紛來函要求復刊，特自第九年（即一九三九年）起復版並聯合家庭良友每月一期附於電聲週刊特輯中出版愛護本刊諸姊妹們幸垂察矣。

「家庭良友」前年問世雖爲期不過年餘，然因內容豐滿，備受社會仕女們歡迎，實爲最新型之家庭刊物，與人人生活有密切之關係。內容有，家政，教育，經濟，常識，夫婦，子女兒童，家庭生活，家庭問題，討論會，衞生，特寫，衣食住行，科學，娛樂及運動，文藝，小說及其他如美容，最新電影流行歌譜，圖畫遊戲，等無不盡量刊載，欲謀生活舒適，夫妻和睦，家庭幸福，不可不讀本刊，現與玲瓏雜誌聯繫附於電聲每月特輯中出版。

每月一期

附於 **電聲特輯** 出版

▲▲每月十一日出版▼▼

▲▲復刊聲中 特別舉行贈品

定閱五個月 國內壹元（國外壹元五角）

贈送一本

個人家庭日記賬簿

價值四角

定閱十個月 國內二元（國外三元）

贈送一本硬面

個人家庭日記賬簿

價值七角

攝影畫報封面‥張綺蘭女士　盧勢東攝



一女明星被學校除名事實寫眞

牛捉刀

一二月，在本刊上曾登過一篇某某女明星在光華大學因考試請人捉刀，被學校當局開除的記載文字。現在，下面一篇小說，就是描寫那位女明星當時的實情，因爲全文甚長，只得將首段無關緊要者割去，從捉刀人被逐出課堂那裏登起。

黃牛給咯咯教授發放出了課堂門，情知此事不妙，也不回宿舍，出了校門，直趕奔蜜絲桃家裏去。心裏有點渾濁濁，一不留神，便將公共汽車的站頭錯過。好在牛腿有勁，爽性一直走去，牛腿的勁兒，固然不錯，可是牛軀重大，牛步沉滯。一東。二冬。咚咚地踱去，這一踱呀，直踱了一百二十分鐘，才踱到了蜜絲桃的家。

門鈴未撳一人閃出

蜜絲桃家的大門前，正停着一部自由車，自由車的橫檔上，有塊藍地白字的搪磁牌子。黃牛圓睜雙目，定睛一看，却原來是學校裏的車子，學校裏的車子，啥佬停在蜜絲桃家的大門口，黃牛有點不明白。伸手正要撳門鈴，門兒有點作怪，呀的一聲，自然開了。在門裏閃出一人，却原來是校裏送信的胡車兒。黃牛問胡車兒，「上這兒做什麼來」？胡車兒說，「送信」。「什麼信」？「不知道」，跨上車兒如飛而去。黃牛問不出個頭路來，恰老媽子還沒有將門關上，擠進門去，直入客堂。

莾黃牛棋差一着
李軍師扭轉乾坤

阿呀一聲大事不好

點綴得蠻標緻的客堂裏，有一只裝璜得蠻標緻的雙人沙發，雙人沙發的角落裏，又正斜倚着一位打扮得蠻標緻的蜜絲桃白。桃白手裏正拿着一封套着學校裏信封的信，抬頭看見黃牛進門，連忙站起來打招呼說：老黃今天全虧了你，快來坐坐罷。你給我考上了個八十五分，我一定得請你上大三元吃頓便夜飯，一面只管吃吃的嘻笑聲。好像銀鈴兒在發響一面，滿不在意的去撕開手裏的那封信。信裏並不是油印品，是一張墨筆寫的八行箋，末了有校長具名。而且還有校長印章，滿不在意的桃白將這信讀了一行，銀鈴兒般的笑聲打住。讀了二行，花容變色，讀到結梢，淚如雨下。將信箋向黃牛手裏重重一塞，咬咬牙齒罵道：「死老牛你害死我也」。黃牛誠惶誠恐，接過來一讀，「阿呀，大事不好了。」上邊寫道。

學生桃白本學期缺課已超過三分之一。今日法文課小考，又有舞弊情事發生，實屬自甘暴棄，不堪造就。按照本校校章七十八條及一百零八條之規定，應予開除學籍，此致貴家長台鑒，××大學校長×××印年月日。

黃牛給這封信嚇呆了，桃白給這封信氣哭了。老媽子却清清楚楚聽到門鈴在響，連忙出去開門，門兒一開，連竄帶跳進來了一位足智多謀的軍師小李。

軍師一看皺皺眉頭

軍師竄進客堂，一見這情形，知道有些不妙，忙問蜜絲桃幹麼要哭？」桃白抽抽噎噎說：「都是你出的好主意——今天我可給這條死牛害苦了，」淚流一條條奪眶而出，在粉臉上泛濫開來，眼以下縱一條橫一條又增加了不少的「小黃河」，軍師再問黃牛，「你闖的什麼禍」？黃牛不響，將手裏的信塞給小李看，軍師一看皺皺眉頭說：「老黃你怎麼把事情給弄穿的呢」？老黃苦着臉道：「是交卷的時候，咯咯先生看了卷子上的名字盤穿的。」軍師道：「昨晚上不是我千叮萬囑，叫你卷子上只寫蜜絲桃的學號，不寫蜜絲桃的名字嗎。」黃牛道：「蜜絲桃的學號，在進了課堂以後，咱一彈琵琶，記不起來了。」軍師只好嘆一口氣道：「是我用人不當，棋差一着滿盤輸。」

如此這般定有面子

小李到底是軍師，雖然這盤棋着輸，在客堂裏踱幾個來回。費盡了一片三毛七孔心，居然給他想着了個扭轉乾坤的妙計兒。「蜜絲桃，您先別哭，我有「法子」，包您有面子。」他一面安慰着桃白，一面抽出自來水筆，掏出小簿子，伏在桌上寫稿子。稿子寫好，一面遞給桃白看，一面向她說：只要「如此這般」，您一定有面子。桃白聽了，點點頭，頓時破涕爲笑，於是小李拉着黃牛的手道：「走吧」，辭別桃白，揚長而去。

欽佩欽佩何足道哉

明天早晨的報上，傳出一個消息，說：「××大學的開除桃白，考試舞弊是其名。實在是因爲學校當局，認爲拍電影的人沒有資格做大學生。」

明天晚上的交際場裏，許多整整齊齊的「君子人」，多向盛裝的桃白致辭慰問，說：「桃小姐，您爲拍電影而犧牲學籍，眞是爲藝術而犧牲者，欽佩欽佩。」盛裝的桃白，很雍容而又很慷慨的致謝，說：「我整個的生命，已供獻給了藝術，這點犧牲，何足道哉，何足道哉。」



電影化的戲劇專科學校

美國芝加哥有一所哥侖比亞戲劇學校，是專門造就戲劇人材的機關。最近，這間學校爲適應時代需要，特加設電影戲劇一科。校長羅門亞力山杜羅夫已進行與各大影片公司商討給予該校各學員以銀幕試驗機會。俾便優先錄用，該校已有四十八年的悠久歷史。校址向來設在眞美善藝術行樓上，現在一切設備已從新計劃，成爲一間電影化的戲劇學校。

秀蘭鄧波兒會給人醫病

月前芝加哥有男孩英吉利，病入膏肓，行將入木，其父母憂急萬狀，忽憶此兒平日崇拜大英雌鄧波兒，呈色迷之態，如能求伊玉駕親來宣撫，冲喜一番，或可收效微末焉！然芝加哥距好萊塢，路遙一千四百哩，無能爲力，幾經飛電情商，秀蘭慨然允諾，於長途電話中慰問之。所談雖僅十分鐘，秀蘭已利用其油腔滑舌，對症下藥，其結語曰：「快點好罷，去瞧我的新片子」。英吉利答：「是的，我定要去看的」。待放下聽筒，此奄奄一息之病兒，忽如生龍活虎，一躍而起了。

保羅茂尼的明年度新片

保羅茂尼的明年度新片是「樂聖悲多汶傳」他想請世界著名樂隊指揮家脫斯堪尼尼（Toscanini）担任樂隊指揮，脫氏是樂壇上有名人物，對於保羅茂尼的請求，不知他會不會允許。

好萊塢女星動人的特點

好萊塢女星的動人處，據老資格的美國影迷們都一致說是：克勞黛柯爾白的大腿，琴亞瑟的珠喉，海蒂拉馬的性感，瓊克勞馥的嘴唇，蓓蒂黛維絲的嬌嗔，露意絲蘭納的抖音，安雪莉丹的媓條，卡洛郎白的卷髮，瑙瑪希拉的嬌美，愛麗絲費的落落大方。

上海漢文正楷印書局

註冊 正 商標

本版圖書大廉價

連史紙影印 古本四子全書 定價每部四元
連史紙本裝 清詩三百首 定價二元
鄭禾編 曾左家書合選 定價四角
黃筱蘭等編 國學問答 定價八角
錢海一編著 國史問答 上冊七角 下冊八角
林軼西編著 應用文教本 定價五角
俞念遠編著 詩歌概論 定價五角
民衆應用 尺牘與文件 定價八角
傅辟支等編 民衆醫藥 定價二角半
劉思訓編著 自修英文法 定價四角
郭正學編著 描寫文作法講話 定價八角
陸衣言主編 注音符號全書 定價五角
性的教育 少女怎樣自愛 定價二角
章太炎重訂 三字經 實價一角 不再折扣

一律六折發售

山東路二一二號 電話九一八七三



在銀色圈中 好萊塢的恐怖

明星們個個担驚受怕

誰說好萊塢是天堂

也許好萊塢，人家以爲那是一個充滿了放蕩，富貴，榮華，一切應有盡有的享樂的一個浪漫而又可愛的影城了。可是，在銀幕的後面，那些最紅的大明星們，却有着他們或她們的許許多多的恐怖的。

綁票

綁票是好萊塢明星最恐怖的事情了，尤其是對於那些有小孩子的明星們，像瓊勞埃的別墅門前，便裝着一隻守望箱了，裏面配上明亮的電燈，任何人來訪必須經過守衛者嚴厲的視察後才得入內的。

有一次，瑪琳戴德許收到綁票的恐嚇信之後，連幾夜不能入睡，總是爲她的女兒瑪利亞担憂，終於把她的女兒從美國送到別的地方去才得安心，所以，許多大明星爲自己和孩子的安全起見，往往要花上一大筆錢來僱請保鏢保護着的，還有亞都夫孟郁的小兒子，每到公共場所時，必由他的女看護把着，而且還拿手巾把面部遮蓋起來，免給歹徒看見。

年華

年齡增長，也是大明星們所怕的，青春就是他們的事業，但是好景不常，因此，爲未來計，聰明一點的明星們就把得意時賺來的金錢投資到各種生意上以求利率，以備失意時的保障。

普通人到了相當年齡，便漸漸發胖，所以女明星對於身體上的各部分就不得不注意了，她們既怕肥胖，便不得不拚命去把身體保持苗條。但是減少飲食的方法是很危險的，已故的珍哈羅就因爲減食的原故以致體力衰弱，不能抵抗病魔的侵襲而至死亡，同樣的悲劇在好萊塢已數見不鮮，所以好萊塢的明星們並不一定快樂，由此可證明了。

謠言

另外有些明星最怕報上登載他們羅漫史的謠傳，有些還給人把他們的舊事重提，刊載他們的前夫或前妻的照片與故事，這些對於他們都是有不良影響的。還有的是登刊他們默片時代的表情過火，使人發噱的照片，或是把最近拍得不好的照片刊登出來，也是對於他們有百害而無一利的。

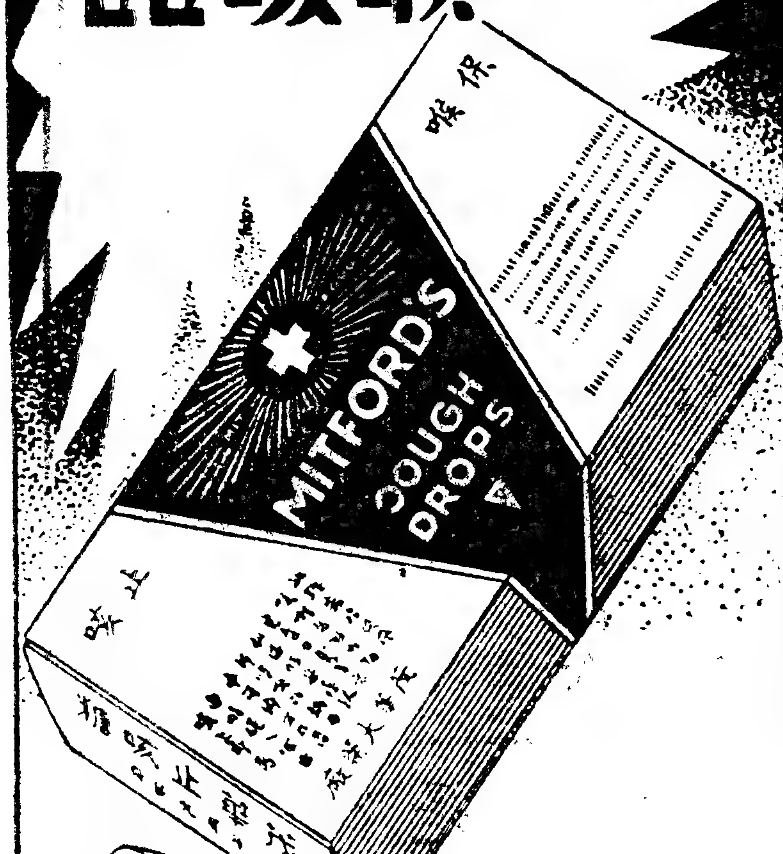
迷信

他們也很迷信，十三號星期五是被認爲最不吉利的日子，大多數都不願在那天開始拍一部片子或演劇的。

沒落

大明星們對於有一件比其他一切事還重要的，就是怕他們自己會沒落了，因此他們就得聘請宣傳人員來爲他們把名字到處去作活動廣告宣傳，用以之苦，實非我們所能想像的。

保喉止咳妙品



茂華止咳糖

此糖專治傷風咳嗽氣喘喉痛失音口臭等症如遇傳染症流行時啥此糖口中可預防病菌由喉侵入誠止咳之聖藥家庭中不可不備

茂華大藥廠出品

各大藥房 均有經售

犧牲公積 維持虧本營業 忍不加價

新鮮牛肉汁

每日一瓶送到府上

力勝牛乳數倍 每卅瓶洋四元

強筋壯骨，開胃補力，補腦壯身，溫陽益元，養胎增嗣，治老年陽虛，哮喘，補腎，氣血不足，充實氣血。

新鮮童鷄汁

每日一瓶送到府上

功同人參一般 每卅瓶十二元

培補元氣，轉弱爲强，病後必需，補肺養血，戒煙復元，治肺病，白帶，腎虧，面黃，產後病後戒煙後各症。

元下公司

事務所：寧波路新光大戲院右面

電話：九二五九

有豐富的內容〜〜是玲瓏叢書第六種●亦即玲瓏信箱第一集◀每冊二角▶

我們的問題

苦悶底呼聲

處女性的苦悶
獨身與性的煩悶
難道永遠做處女嗎？
如何為年青寡婦謀幸福
怎樣脫離家庭的桎梏？

戀愛底問題

他一去無音信
敬他重他但不愛他
他強迫我愛他
父母不許我交男友
愛那一個才好
不能忘却負心郎
我要奪回我的愛人
解決四角戀愛
他不表示愛我
他的哥哥也愛我
如何對付他的侮辱
我不能愛他
女友對我的疑惑
為愛情犧牲前途
摸乳是失節嗎？
死了也不忘他
怎樣結識男朋友

婚姻底問題

怎樣反對賣買婚姻
父親反對婚姻自由
我想反抗舊式婚姻
還不是結婚的時候
錯過了機會
同族婚姻問題
選擇丈夫的問題
要不要把愛情擱起



夫婦底問題

未婚夫心理之難測
愛人拒絕訂婚
從客氣上發生懷疑
他的拒愛理由
特別的夫婦關係
喜歡吵鬧來發洩情感
嫁後的新情人
丈夫對我極端冷淡

生育與節育

丈夫不願早養孩子
墮胎是罪惡嗎？
婚後要避免受孕
為子嗣而納妾

翁姑與妯娌

翁姑強迫離婚
大家庭中妯娌的壓迫
女子守節問題
其他……

是眞率女性對現實的疑問？
是姊妹們解決問題的範本？
是她們實生活痛苦的記錄？

上海南京路一三八號
三和出版社發行



愛的試驗

玲瓏叢書第五種◆每冊大洋二角

是戀愛先進•經驗的總匯•
是青春男女的至聖經•

內容提要

社交與戀愛
五顏六色之中國社交
戀愛的園地
社交解放之極端
美國社交之狂態
社交與擇偶
我怎樣選擇愛人
愛的試驗
一位大學女生底徵婚啓
未婚夫的觀念

學校生活特輯
教青是否愛之死敵
男女同學與戀愛的討論
我們的校內生活
男女同學的生活
女學生的婚姻問題
假定的意中人
星期六下午
下課後
可憐的青春呵
初戀的過程
初戀之心
在公園裏

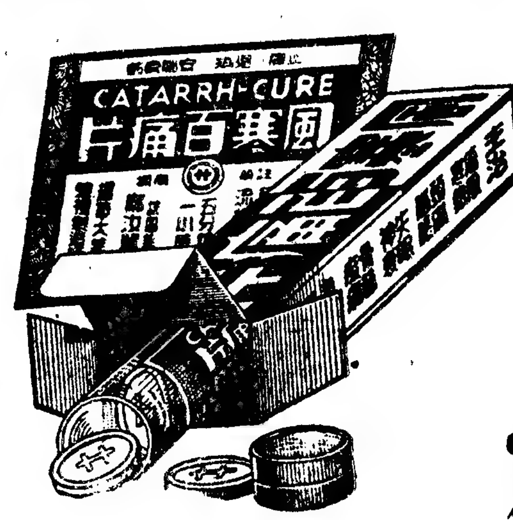
戀愛通訊
乳房能否辨別處女貞操
何法以證「處男」
何以他不依我
貧富情人應如何選擇
男女初交之情書與不認
識之追逐
對待造謠者
大外甥小姨娘的結合
怎樣對付女校查信件
如何拒絕他的單戀
丈夫有外遇
煩悶之少女

女子呼聲
初次的吻
不爽快的婚姻主張
恐怖……快樂
我之懺語
戀愛漫談
男子不解妬忌

男子呼聲
女人所訓我的
挽回失去的愛

現在青年男女玩情，是無庸諱言的，然而情波險哦，不幸的事件時常展現在我們的眼前。「愛的試驗」它暴露了戀愛鹹淡的眞相，它指出了戀愛的意義和價値，它明示了眞當戀愛的大道。善於鐘情與懷春的青男與女郎呵，快快人手一冊吧！

上海南京路一三八號 三和出版社

一種药片二樣成份
產生意想不到之效果
標本
止痛
清腸
立刻止痛退熱
同時去除病源
CATARRH-CURE
風寒百痛片
五分鐘生效　一小時見功
主治
傷風寒熱
頭痛腦脹
失眠神衰
骨節痠痛
牙痛瘧疾
各種疼痛
標本兼治
不同凡品
本片具消積清腸之副作用，標本兼治，與普通止痛药品不同。
各大公司，药房及烟紙店等均有代售
每包二片　國幣一角
每瓶十二片　國幣五角
介紹人


雅禮製造廠經理
上海南京路慈淑大樓(大陸商場)六二二A号

腿部最美的女星

卓別林夫人寶萊高黛告訴你美腿的秘訣

都是她的經驗之談

卓別麟夫人寶萊高黛（Paulette Goddard），是好萊塢最有名的腿部最美的女星，這裏是她自已述說了全部的美腿秘訣，都是她的經驗之談，決不是向壁徒造的。

腿部的美

短的衣服，需要美麗細長的玉腿來輔助，才顯得出女性的青春，要是腿部過肥，最好勤習足部運動，可使瘦些。游泳和騎腳踏車，能使肌肉堅強，多走路能使腿部血液循環增加效力以達健美之境地

汗毛過多

最要緊的問題，就是腿部汗毛過多，有礙美觀，要解決此難題，大概不外乎刀剃，漂白，用去毛藥，電除或照愛克司光。

假使你是幸運者，腿部多餘的汗毛很少時，那麼祗需用二份淡阿莫尼亞和以一份的雙氧水漂白之，最好再加入一些法蘭西滑石粉，則漂白之力更大，漂白後塗以冷霜，可使因漂白而變爲乾燥之皮膚，復歸滑潤。

腿上塗蠟

用去毛藥也是很好的辦法，可是應當少抹多次，否則恐有傷皮膚，女友中有腿上塗蠟，去蠟時連根拔去汗毛者，時間方面可長久些，大概一二個月，不致再生，電除汗毛，費用較貴，可使毛根細胞全部除去，惟須擇一有經驗之皮膚美容醫師。照愛克司光雖能永久除去皮膚上的汗毛，惟照之不得其法，有破壞表皮的危險。



寶萊高黛

最好的辦法，還是每日用硬毛刷及淨肥皂細加磨擦，復用乾毛巾揩乾，這樣能使健美的腿部，益顯美麗和自然。



William's Studio

國際大照相館

鞠躬

地址；上海靜安寺路一二六號

（國際飯店東首）

電話：九五二五六

食母生

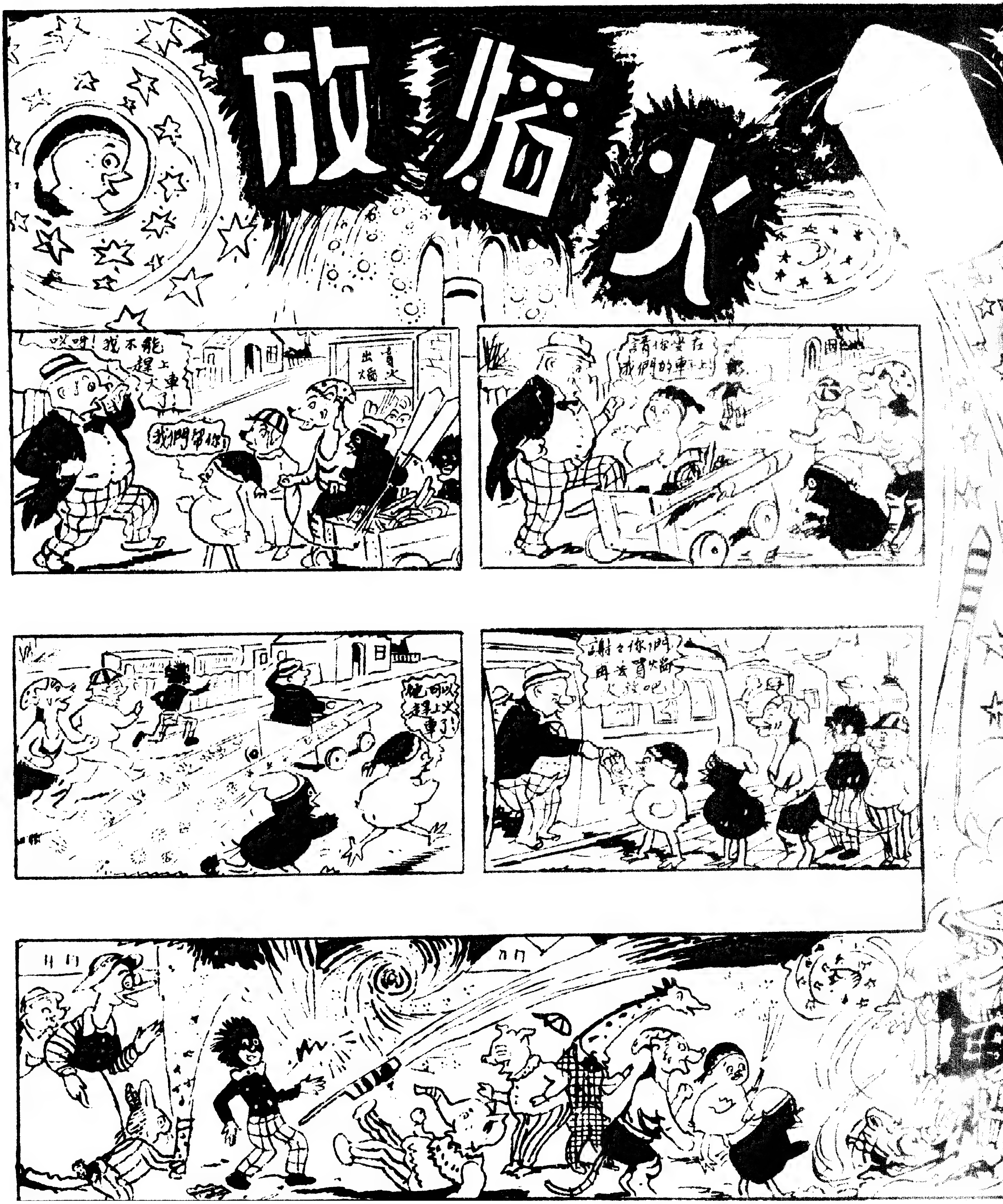
與胃酸過多症

胃腺分泌異常而胃酸過多時。起呑酸嘈雜及胃痛等。黏膜被蝕。釀成消化不良。甚至誘起胃潰瘍。平常治療胃酸過多。多用小蘇打之類。只能見效於一時。最近用酵母劑治療。可使胃液分泌正常。食母生為最新酵母製劑。含活性酵母及維他命蛋白質等成分。治消化不良及胃酸過多。厥效尤著。



信誼藥廠最新良藥

小滑稽



月球探險



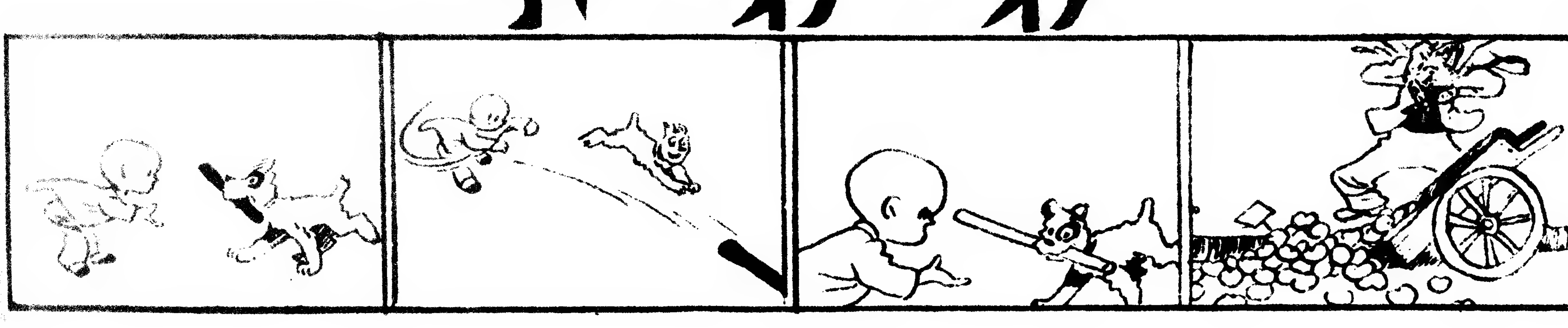
我所有的錢都在這兒，你把秘方賣給我吧！
我的生髮劑，一定會使你享名！
一陣大風，那個禿子頭上的假頭髮飛去了！
哎呀！我的頭髮飛去了！
他騙我五十塊錢，祇是用膠水把假頭髮黏在我的頭上！
趕快把錢还給我，你用假頭髮騙我。
你是一個壞蛋！
假使不是那個禿子，我們的錢被他騙走了。
下次做事要考慮！考慮！
喂！箇宏，我繼續向前進行，到月球上去！
飛機飛行很快，許多小星球已經看不見了。
箇宏，你看月球快到了！
最後他們抵達月球，彼得將開始探險工作。

聖誕節那天，友人送來一件礼物，
既光且亮，小朋友，你用鉛筆把
黑点依次聯起來，就知道是什么東西了

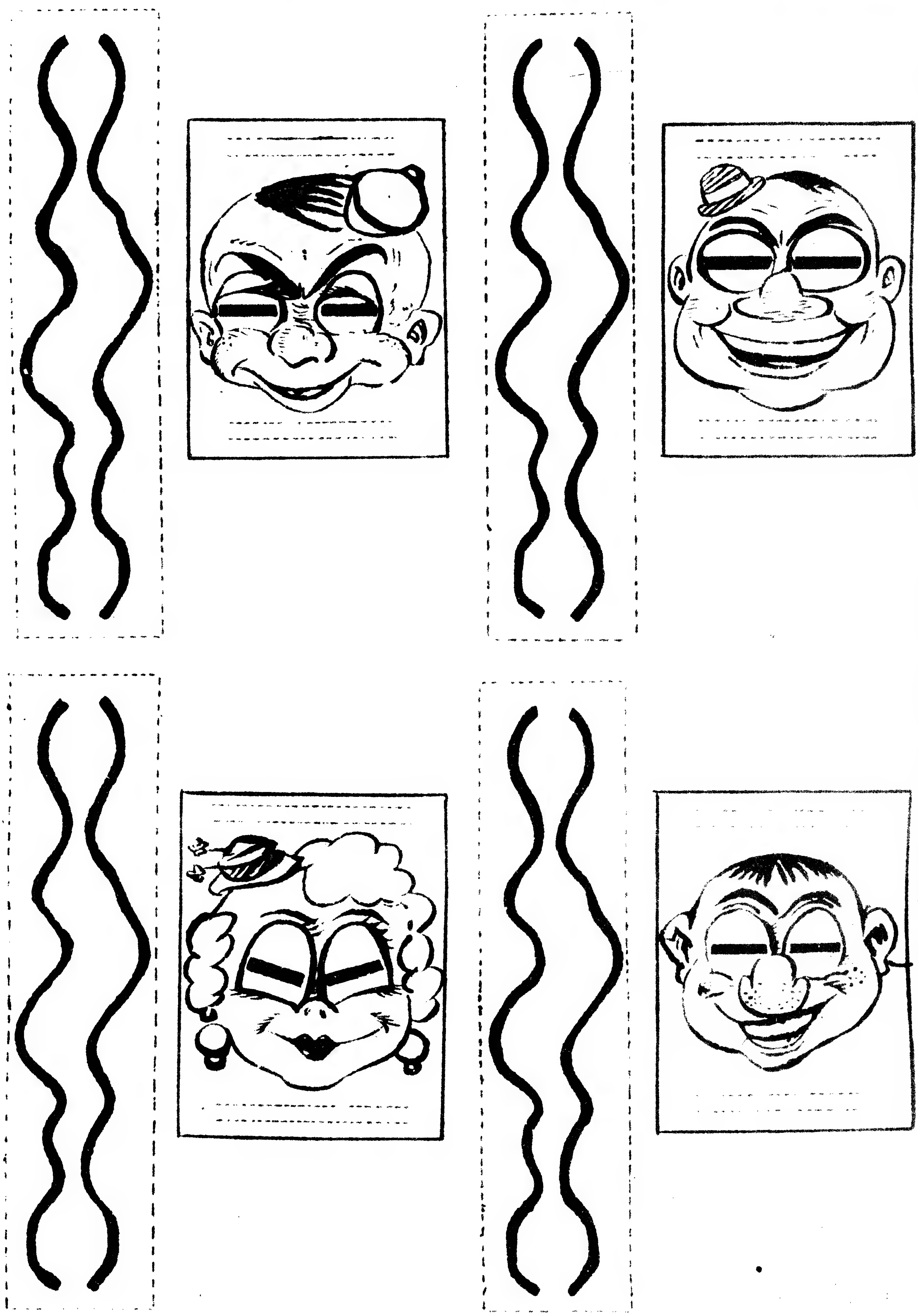




小弟弟

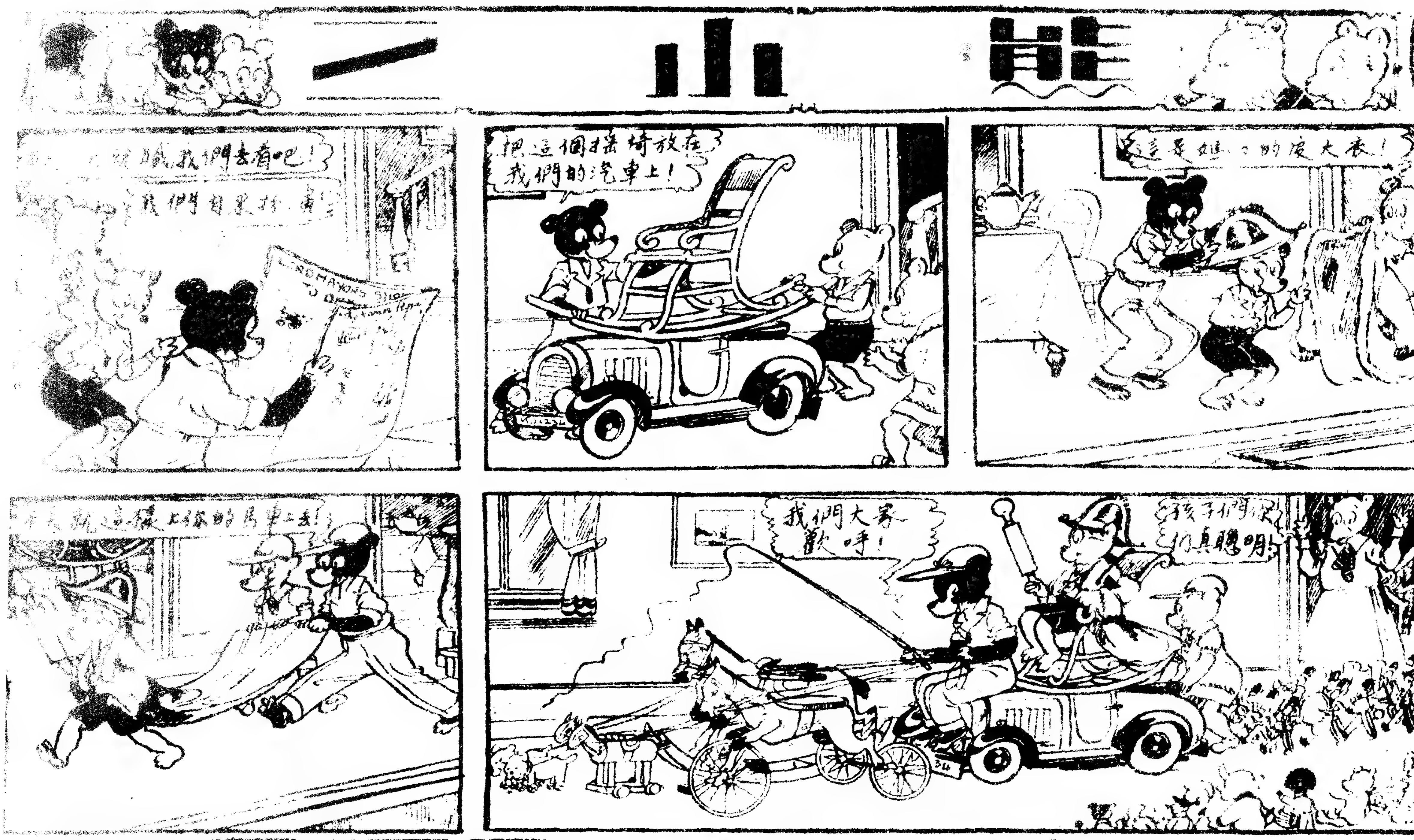


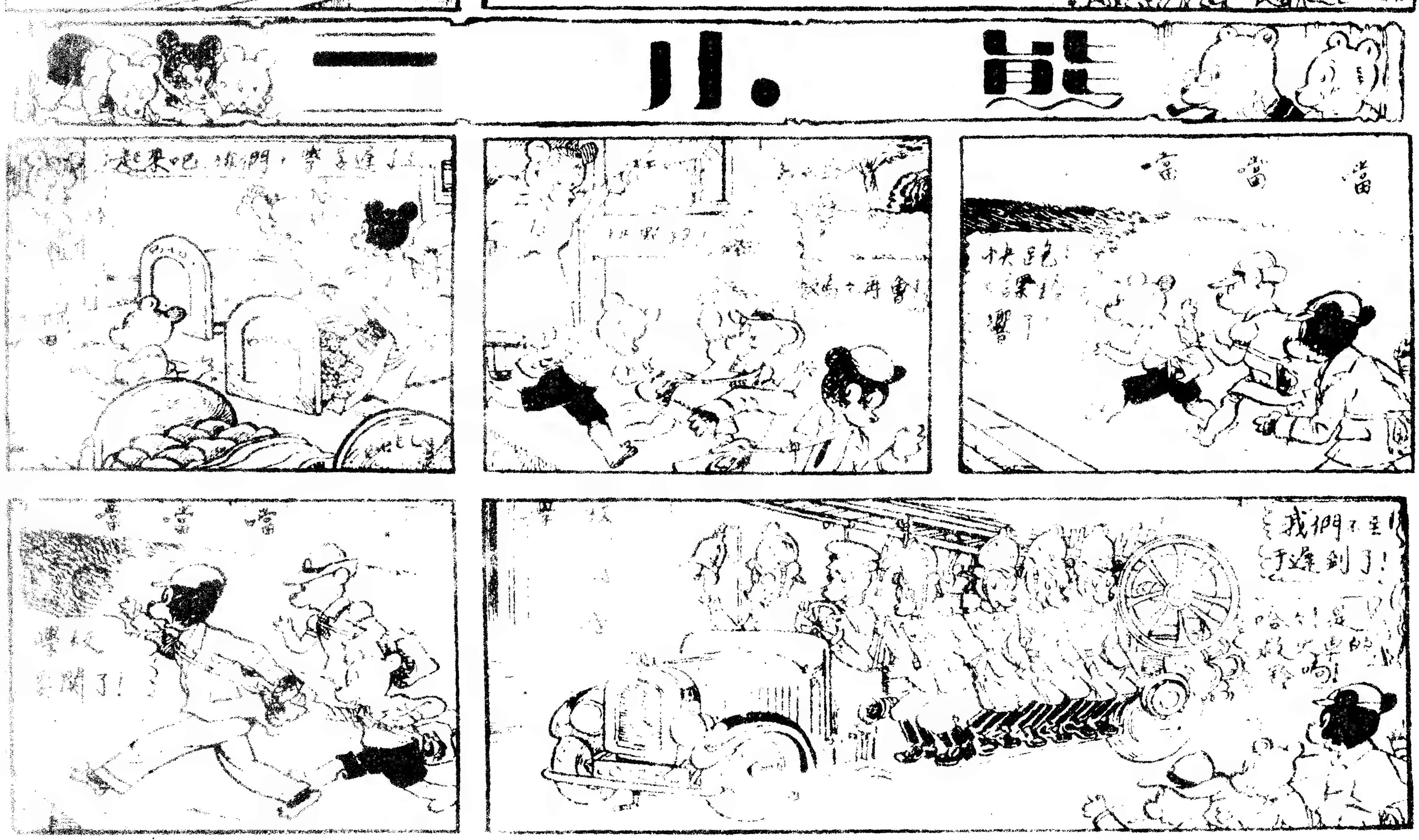
小玩意



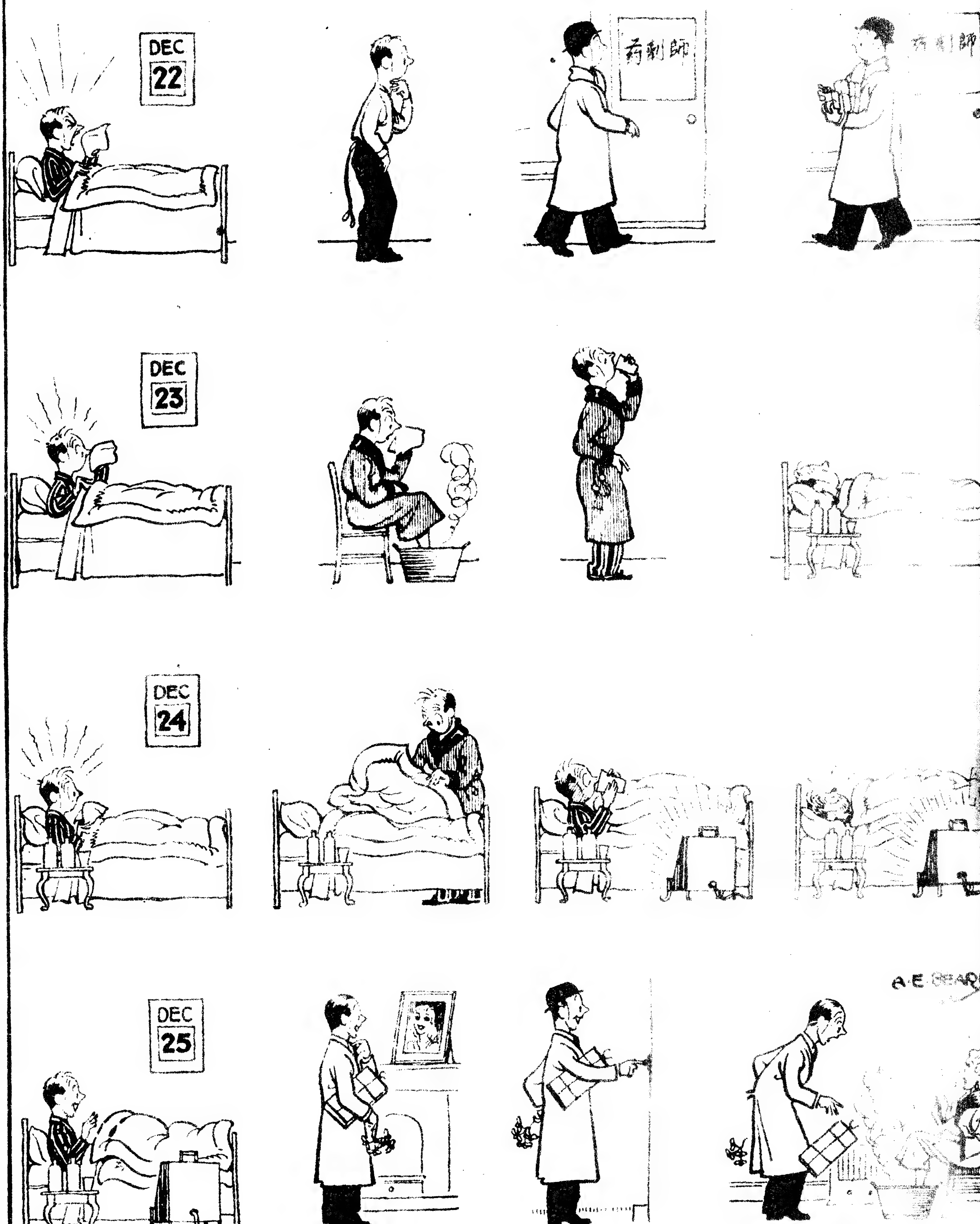
[illegible]

法子使它靈活起來。先把他們的眼睛邊的一頭上下兩端的虛線切開，然後再把下面的畫曲線條剪下，兩頭再用白紙條黏着，使曲線條移外長些，最後把兩根曲線條由臉的後面從上下兩處的切縫裏穿出，上下移動，那麼他們的眼睛就靈活異常，栩栩如生了。


一 小熊
我們去看吧！
把這個搖椅放在
我們的汽車上！
這是媽媽的皮大衣！
我們大家
歡呼！
孩子們
真聰明！


二 小熊
起來吧
噹 噹 噹
快跑
噹 噹 噹
學校
開了！
我們
遲到了！


小狗
園裏幹什麼
給你
誰把我的
我們



聖誕節傷風 THE CHRISTMAS COLD —— 大夫所賞

廣老雌



不是，自來水已經停了一個禮拜了！
噯！又有水了！
是呀，就是水不能出來！
那末！這是自來水管的毛病！
把這一段拿下來弄通就行了！
你替我捉着，讓我來通他！
好的！
就是這樣！
嘞喇
這些汽是我弄的，水不通了，讓我來弄好！
叔々，自來水通了！
你真胡鬧，水要漏下來了！
哎呀，水滿出來了！
把龍頭扭轉一下就行哪！
也許是你拿我開頑話，可是我覺得一點也沒有趣！
那末！你看々媽々的面孔你就會笑的！



你不是說學校禮拜不放假嗎？
不放假！
禮拜日也不放假嗎？
不放！
我請爸々去向校長辦交涉！
沒有用的，還是上学去！

快樂 週刊



顧梅君女士

馬永華特攝

恭賀新禧

解決衣食住行
寫描學校生活

HAPPY WEEKLY

指導[illegible]
引領趣味快樂

本刊特訊

「中國小姐」將從明星間選拔

港女星暗中角逐白熱化

楊秀瓊未能愜意．陳雲裳或有希望

（香港通信）舊金山華僑代表鄺光銀，月前由美返國，此行使命，除辦理國貨運美展覽外，同時負有選送「中國小姐」赴美參加金門博覽會中「萬國美女競賽」之特殊任務。鄺君目光，最初着眼於本港社交界中，希望選一位大家閨秀的貴族小姐參加，掃興的是這些貴族小姐對此却不感興趣。

據「金山幫」傳出來的消息：曾經有人向鄺君推薦楊秀瓊，楊女士體格健美，曾受中等敎育，能講英語及國語，在體育界又素負盛名，各項條件似與鄺君原定標準頗爲接近，可是爲了某項原故，這個建議，却未爲鄺君所接受。

貴族小姐既無意參加，楊秀瓊之流，又未能愜意，我們的「選美總監」乃將眼光移注於電影明星。自從這「天機」被「泄漏」之後，若干女明星即以候選人自居而準備「被選」，她們之樂於參加，原因有二：（一）增高本人名譽與地位；（二）可得免費遊覽全美之機會。因爲選擇並無公開形式，所以我們看不到競選的盛况，可是不公開的暗中角逐，據知道內幕的人說，早已到了白熱化的程度了。

目前當選人物雖未決定，但聞鄺君頗有屬意於陳雲裳之意，而其理由則爲「香港女明星中，穿起西裝來，當以陳雲裳爲最漂亮」，然而這也僅是我們底「選美總監」一時的直覺，將來最後決定，尙難預測。近來關於陳雲裳出國之說，傳說甚頻，而首先傳出這消息的是陳雲裳自己，說米高梅請她到好萊塢去拍戲，而她也頗想趁此機會出國一遊，可是時隔數月，不見下文。假使這次陳雲裳眞的獲選爲「中國小姐」而「被選」赴美，那麼翹首數月的「出國一遊」，也可以如願以償了。（十二月十三日寄）

道德戒嚴下 日本東京娛樂諜報

羅曼

矮小的日本人向來以有一個東京而自豪。不錯，擁有六百萬人口的東京，對於日本這個國家，確乎有些「頭輕脚重」。

東京——日本的首都，世界的第三大城，中國空軍的攻擊對象，除了是日本政治，外交的中心以外，同時也是咖啡店，電影院，藝伎，舞場的滙集之區，這些點綴說明了當地居民對於此類行樂場所的需要，以及此類業務的繁榮，然而實際上，東京却是全世界最不許人們尋歡作樂的地方。

·接吻查獲 須遭拘禁·

譬似接吻，這件無需資本的樂事，在東京的公衆地方，是絕對被禁止的，每年夏季，因在公園中接吻而被警告或拘押案件的數字，非常可觀（接吻＋查見＝不幸）、這是一個公式，警察先向當事人詢問他倆的關係，如果是夫婦，警告了事；如僅屬朋友或情侶，則須赴警署聽訓；言語支吾而女的又無「良家婦女」證據，那末男的開釋，女的須受十二小時的監禁。

·舞女行動 嚴格限制·

東京共有舞場八間，酒吧無數，每晚十一點關門——這不是習慣，而是法律。東京的警察比紐約的，倫敦的，或是上海的多一種權力：他們可以在街上隨意抓人，只要是在夜半，而穿制服的又認爲他有「不道德」的企圖或嫌疑。送舞女回家，在別的地方是件有趣的事情，在東京却是「冒險」。六百個「市立」舞女都有警視廳發的執照，受查時必須呈驗。十一點鐘之後，一男一女在街上，無論步行或乘車，警察都可以命令他們說「停止！」跑來查問女子的身份，若然查出是舞女，這個舞女這晚便須在警署裏過夜。舞女都不敢隱瞞自己的眞相，因爲萬一說了謊仍被查出，她底執照便要被吊銷，在警署裏過一夜總比吊銷執照好得多，這是全體東京舞女共有的概念！

·電影檢查 凶得厲害·

電影院也比別的大都會散場得早，爲了使觀衆能於「道德的」時間之內趕回寓所。東京的電影檢查也凶得厲害，影片裏面不許描寫罪惡，不許有盜竊，火車失事，流血，警察受賄等場面。藐視戰爭，對於軍事行動不予頌讚，以及把皇族描寫得如常人的影片均須取締，因爲日本的國君不是「人」而是天皇。「叛艦喋血記」曾在東京受到禁映處分，爲了它描述海軍叛變。

剩下來可以作爲電影題材的只有戀愛了。是的，愛情片在日本相當盛行，但是銀幕上不可有接吻。

日本電影裏，男女的表情如果比互相微笑稍爲再進一步，便要受剪刀的裁制，影片的片名裏不許有一個「吻」字。

爲了避免東京的「道德戒嚴」，唯一的辦法是離開東京，然而如果仍在日本境內，那麼即使到別處地方，其情形和東京相比，也不過打一個八折。

在日本，每年因「思想危險」而遭逮捕者無慮數千，人民的自由範圍，似乎比任何別國都來得狹小，但是天皇賦予他底人民以一種別國人民所沒有的特權：假使父母貧困，他們可以將自己所生的子女公然出賣！



國難聲中 歌舞界新動態

黎錦暉爲國宣勞

黎錦暉可稱是中國歌舞之父，他辦過中華歌舞學校，造就了許多特殊人材，又領導過中華歌舞團，第一個跑到南洋去表演；回來後繼續致力於歌曲寫作，出版過很多風行一時，膾炙人口的傑作。自從愛女小鳳夭殤，接着又和標準美人徐來仳離，他一連遭這兩場大故，正在老懷傷感的時候，就有一位梁棲小姐從老遠地方跑來望門投止，給予他無上的安慰。但是他撫今追昔，有時不免感物傷人，再加長安居大不易，就帶着他的新歡跑回他的老家湖南，在長沙担任平民教育促進會編輯事，倒也很過得下去。就在那時又喜獲寧馨，晚年得子，更增加他的歡娛，看來大可終老是鄉的了。然而他的血是沸騰的，當江西吃緊的時候，他又趕到江西前綫遂川去做政治工作去了。

魏縈波顛沛海外

魏縈波是梅花團的領導者，始創拿大腿酥胸爲一號召，編排許多香艷肉感的劇本，一脫黎氏窠臼，風靡過多少觀衆。直到現在，一般的歌舞團大都還是崇尚這一派。她自從離開族姪魏芸湄而投向黃昏的懷抱之後，帶着他的團體到南洋去表演，又迷戀了多少青年僑胞。這幾年來，就一直在南洋逗留着，現在她的家就在星加坡一座小洋房裏，大有樂不思蜀之概。去年年底忽然一人悄悄溜到香港，聽她口氣，她倆已經是不歡而散了。她正在彷徨無計的時候，恰巧小明星陳娟娟避難到港，她靈機一動，邀了路過香港的銀花團人員，聯合出演，居然哄動一時。她就重整旗鼓，組織一個娟娟歌舞團，又托人回上海添聘了幾個少女，再走南洋，但據最近消息，她已戀上一個技術團員，蟄居香港，一籌莫展，已不像從前那樣趾高氣揚了。

草裙舞姑娘

捐身救國

馮鳳標價一萬元

同居，做小老婆，在所不惜

幾個月前曾在報上看過一個耐人尋味的廣告，內容大概是說：「有位馮琳小姐，年方十九，容貌秀麗，並且能歌善舞，凡是愛國的同胞，不管年齡大小，只要他肯購買救國公債在一萬元以上的，便可以和她實行同居，百年偕老，連做小老婆，也是情願。」這裏所說的馮琳小姐，後來據調查出來，原來就是過去曾經在歌舞界裏紅透過的「草裙舞大王」馮鳳姑娘。

她是杭州人，但生長在上海。家裏有父親，母親，姊姊，弟弟等。連她自己，一共五人。爸媽已經五十多歲，弟弟却比她要小好幾歲。像這樣充滿着只會消費不會生產的分子的家庭，祖上又沒有大量的遺產留下來，而要豐衣足食的生活下去，當然是不可能的事。雖然其間靠了親戚的資助，馮鳳也曾掙扎着進過南市某女中，讀過一年半載的書，但是不久終於因環境關係，和學校絕了緣。後來一二八戰起，南市的家，受了砲火的洗禮，連一些原已不多的家產，也被打得一乾二淨。五雙空手，逃進租界，生財無道，一家人的生活，就此成了嚴重的問題。可憐手頭僅有的幾件衣飾，後來也被吃盡當光。不得已，只好轉輾托人介紹，爲了一家人的生計，馮鳳才挺身而出，投到張蟾娥門下去學習歌舞。當時張蟾娥的歌舞，正在舞臺上出足風頭，經張熱心指導，兼之馮鳳本性還算敏慧，不到二三月功夫，就能登台表演。起先是在新世界，後又改入大世界，加入梅花歌舞團，頗受觀衆歡迎，被她掙了不少的錢。這時她的姊姊素蓮，也看得眼紅起來，從張悉心學習，但總不得要領。此後，馮鳳又學會了一齣所謂「草裙舞」，演來肉感動人，觀者如醉如狂。又經幾個大舞廳的輪流捧場，這位肉感的妙齡女郎，竟大紅特紅起來。後來又三番四次的到南洋等地去表演，載譽歸來，看到國內神聖的全面抗戰早已開始，於是本「有錢出錢，有力出力」的原則，突然在報端刊登啟事，願意捐身救國，只可惜等了好久，似乎沒有下文，這可使這位熱心的愛國者不免心冷吧！

祝 新年進步

幽默圖文

笑話・趣事・漫畫・深刻描寫

上海的扦脚姑娘

女子二條心

男人三只脚

社會奢華，事業日新，有男子擦背而有女子按摩，由男扦脚而女子扦脚，由是觀之，男子之事業，皆被羣雌奪攫，鳴呼，男子之立足於社會間，實大有可虞也。

初，女子扦脚公司之設立，祗二三佳麗，經營此業，雖於旅舍別竪中，徵之可得，不論男賓女客，一視同仁，不但此也，且有男子扦脚所不堪勝任之特殊功夫，藝術亦青雲直上，爲男子所不能望其項背，生意之隆，應接不暇，厥後頭腦聰敏者，遂有××女子扦脚公司之組織，然大半爲嚮導女子之變相，每小時計算代價，非女子扦脚而供人脚扦者。

余聞女子扦脚之名久矣，躍躍欲試者已不止一次，惟以機會難得，無暇及此，某日，友人謳一室於某大旅社，午後即與其女友作桑間濮上之舉，醉月飛觴，於臥遊之間，證諸道學之言，必曰，白日興兵，不祥之兆，未二小時而雲消巫峽，雨散高唐，樂聲罷矣，其女友忍事洩於外，人言可畏，姗姗辭歸，友獨感無聊，電余爲其接替，蓋房價已付去一天代價，而需要者惟兩小時耳，棄之良爲可惜，余適追蹤至，啓房入室，友亦已他去，既來此，則安之，爲余懶屁股之妙喻，按鈴呼茶房，代徵女子扦脚以解久思之渴焉。

無何，女子扦脚來，固三吳嬌

多人共處一室

如何解決男女問題

熱炒之妙用

日傍晚，余在東新橋候車，遇余表弟及其夫人自車站附近一大旅社出。余詢以是否爲訪友，囁嚅不能遽答，迨見其夫人言洗浴後，始亦顚首附和，余竊疑焉。越二日，余奉家母命，至其寓探問一親戚住址，表弟赴辦事處未歸，其夫人亦外出，僅見姨母及表妹。余因前疑未祛，正事詢畢，當詢表妹以星期日作何消遣？亦外出游玩否？蓋欲探問表弟夫婦是日之行踪也。表妹果言，是日表弟原擬攜其夫人及伊同往觀平劇，嗣忽有好友來邀其夫婦往作雀戰，因而未果云云。余聞表妹言，十已得其七，乃即辭出，然頗思能晤表弟一證之。前日晚，表弟忽來余寓，余大喜，略談後，即詢以星期日之事，表弟猶執前說，堅謂係洗浴。經余告以表妹之言，並駁以洗浴何以姨母及表妹不同去？更何以欲誑言係赴友人家雀戰？始不再爲狡辯。且作俏皮語曰：「雀戰確是雀戰，但不是那雀戰，亦無朋友參加耳。」（文中亦有雀戰之說，頗似剽竊，但表弟既如是言，爲存眞計，不欲删去也。）事既明，余復問何以欲爲此舉？則曰：「自家母及舍妹來申，四人共處一室，諸多不便，不得已乃出此一途，而先擬往觀平劇者，故爲疑陣耳。」余按戰後多人合處一室者甚多，翁姑子媳共室者有之，兄弟妯娌共室者有之，青年夫婦處此環境中，無不深受其累。蓋欲行此事，無論如何謹愼，當夫情極之際，難免不出聲息，苟爲同室之人聽悉，何以爲情！暗中摸索，猶在其次也。表弟夫婦，異想天開，竟能於無可奈何之中，謀得良法，以旅舍爲吃熱炒之地，避繁就簡，誠可謂計之上上者矣。凡少年夫婦，與余表弟同具不便之苦而圖一逞者，不妨效法也。

情場新術語

軋姘頭叫做「木匠」

昨偕射潮後人茗飲大東茶室，鄰桌有中年男子數輩，氣宇軒昂，衣飾入時，據案高談，傍若無人，甲曰：某爲老木匠，弄得主顧服服帖帖，手段畢竟高明。乙稱：其初做木匠即告走風，誠屬不幸。而謂某與某有木匠關係，殊難置信，蓋筍頭不合也！……一片「木匠」之聲，疑是營造業中人。顧所談者似爲男女倫常時事，決非操斤斧者之吐屬，斷爲隱語無疑。姑請益於後人，後人鎮靜如恒，莞爾而言曰：余亦木匠老手也！蓋木匠之英文名詞爲（Carpenter），諧音「軋姘頭」，以此相稱，即此業（？）中人之夫子自道也！人到中年，樂操斯業，其況味確遠非青年時代之跑舞場搭壳子等勾當所可比擬。且木匠運其大刀闊斧之絕技，邀得主顧青睞，有時且獲殊賞（倒貼）焉！鄰桌人殆亦同業歟！言下似有吾道不孤之感。余聞言不禁拍案叫絕曰：妙語解頤，匪夷所思，隱語至此，已臻造化之絕境矣！

妙語解頤

誰要『返老還童』，可到大菜館去做西崽，西崽一稱『僕歐』。『僕歐』便是兒童。

叫化雞是目前最時髦的菜餚，如果朋友請你吃叫化雞，並不是當你叫化子看待。

一切應抱『見怪不怪』的態度。例如：穿皮大衣吃冰淇淋，嘸啥希奇。

上海的老虎不吃人，只吃角子。吃動物叫吃葷，吃植物叫吃素，角子是礦物，那末這種老虎，既非吃葷，也非吃素。名稱未定，尚待各界討論。

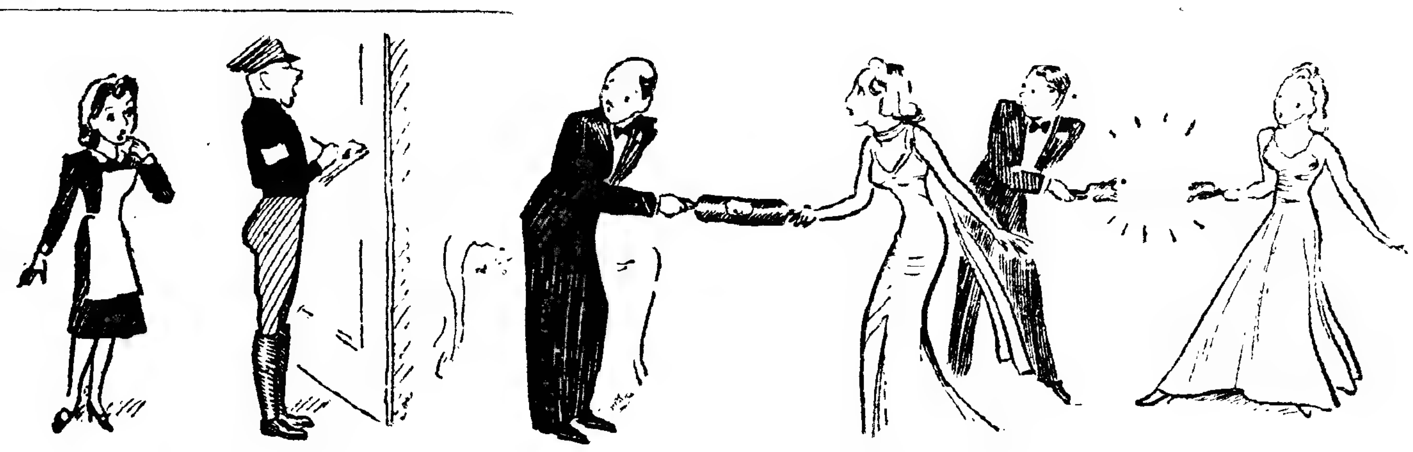
幽默圖文

笑話・趣事・漫畫・深刻・描寫

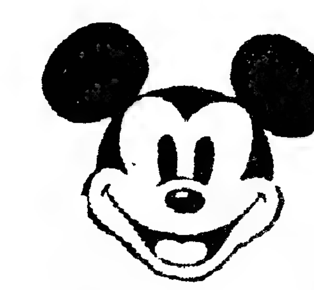


我們初次會面聖誕之夜接吻難為情，舉手為禮罷。

一扦此既，五，矣媚纖而覆濯復，流姝曰犯一只，被際答語叩余足可姝
似，一蒙受，姝，而而腴地畢笑余標笑，法足脚情動，曰，以旁上喜也
摩扦扦厚之為之余活軟，板，曰又桿答汝之懸，愛者為：作女，之娘，
登後之賜有姝工之，，足，復，曰，曰既地於則之，主女何子與套之軟
女脚後，愧報作心余撫墊躋出非，不：業，中兩道上動子理二余，態語
郎指，當也效，神見余之坐浴蠟然可此扦足，脚由心者兩解條傾入度綿
。上覺為，，倏醉之足如而室燭則收足脚不為踏此有，條，心談浴，綿
復筋君余姝焉矣流如有為，安倒拾不，能附於而所一心姝與，室實，
塗疲多堅笑畢，星電彈余坐可扦，能此獨逆地興思心者固男娓洗罕盛
以力扦授曰，惟，療性修床倒之祇扦脚行，，，，蘊，多人娓濯曾道
紅盡三之：余恨余，，，中扦如可，可闖因亦至下於一才三不，見寒
色，小，如乃好之姝姝姝，，何進扦以禍脚為於心腹心者只休洗也喧
蔻不時姝此出景遐之之之姝斯，醫之扦也而主男有下縈，脚，時。，
丹能，曰太法不想眸手膝以時姝院必乎。不犯子所，於信之余姝乃一
，再如：多幣常興，，豐凳洗叉割血？余至，三動為胸口俗乃作去段



（時局關係不准放砲）



笑話

多留一月

經理：我把下月的錢先支給你用吧！女書記：假如下月我要離開這裏呢？經理：假如下月你要離開這裏，我也好多留你一個月啊！

足球與粉盒

父親對兒子說：『昨晚你深夜回來，究竟到那兒去的？』

兒子若無其事的回答：『因為昨天足球得勝了，所以隊員們大家開慶祝會。』

父親冷笑說：『今早我在汽車裏拾得一個粉盒，不知道這對於足球有什麼用處？』

再去買鮮花

她接了他一束花，喜極而送吻：『謝謝你！買了一束鮮花給我！』他却倉忙的立起就走。

她驚疑問曰：『怎麼？你走了麼？』

他：『我再去買幾束鮮花來！』

女看護

甲說：『老兄早上患了大病進院的，怎麼晚上就出院了？』

乙答：『不瞞老兄說，女看護都沒有，住在那裏有何興趣！』

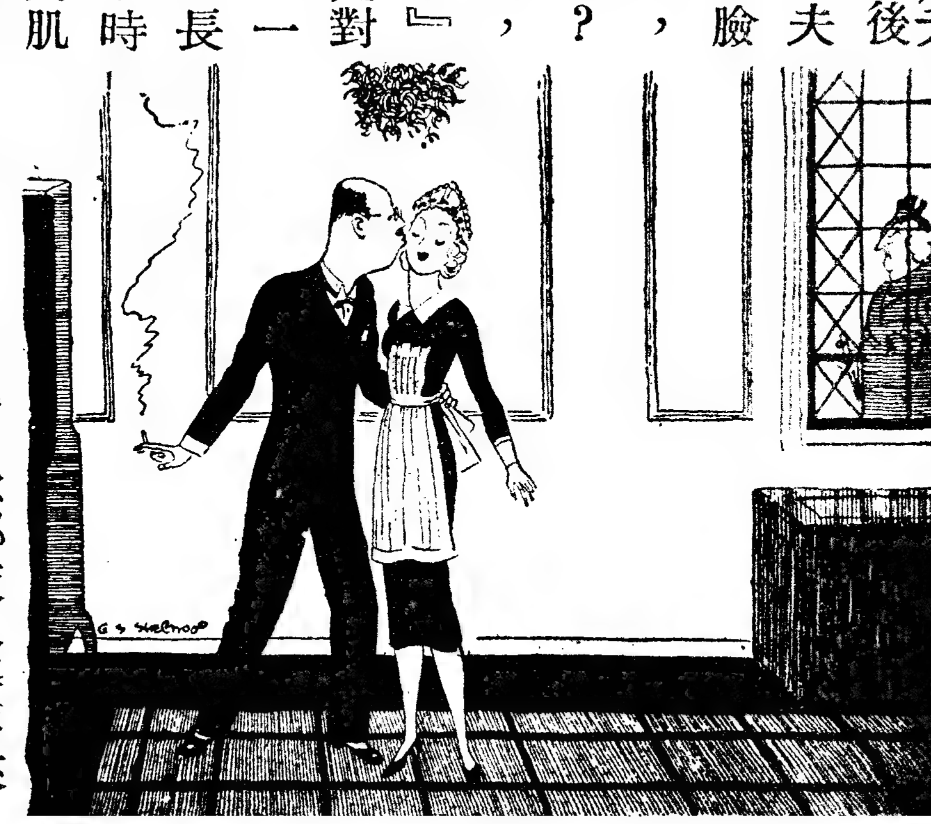
老婦說：你為什麼不咳嗽一聲走進去呢？

老頭說：我咳嗽了足有半句鐘了。



對我笑

夫妻口角後的兩小時，丈夫臉上露出笑容了，說：『咦！你是不是寬恕我？』妻：『滾開，誰對着你笑？』夫：『你不是對我笑，那麼，一定是因為你拉長了臉至少兩小時之久，剛才的肌肉不能夠繼續支持了。』



女：快快吻吧，你那夜叉婆要來！


全國首創
發行已四年
★購閱時請認清滑稽『畫報』兩字・以免冒牌者魚目混珠
極受各界之歡迎
滑稽畫報
本報彙集全世界的滑稽畫，連環畫，幽默畫之傑作。
最有趣味
最夠幽默
能解決一切煩悶！痛苦！寂寞！
全國首創
定閱
三個月十二集二元
國內寄費在內
國外每期另加一角
另售
電聲合刊每冊二角
單行本每冊一角半
我們每期在滑稽畫報與讀者會面

梅熹離開歐陽紅櫻後的浪漫史

梅熹是從前的明星養成所畢業的學生，身材槐梧，方圓臉孔，兩目弈弈有神，爲人很忠實，圈裏的人都歡喜同他共朋友，會尋開心的人，給他一個綽號，叫他「梅老爺」。他在所裏受訓的時候，愛上了一個女同學，叫歐陽飛莉的，也就是改名歐陽紅櫻。

這位小姐人變得很矮，可是歌唱得極好，那時兩人熱度非常之高，在高熱度下，於是幹下了許多越軌的事情出來。居然沒有結婚，生下了一個小女孩，現在這個不正式的結晶品，由飛莉的媽媽扶養着，像他倆的這樣結合，理想上總以爲沒有變故了，誰知他們相處沒有兩三年，因爲不合而拆散了。初時歐陽飛莉很肯遷就他，但梅熹毫不動心，所以有人說梅熹是硬派小生，也確實有些像乞丐千金裏的莫穉，現在梅老爺又愛上了一位，趙曼娜小姐，他們最熱的時候，我們可以時常在揚子舞廳裏，看見他倆的蹤跡。

盧翠蘭影息香港

明年再整頓劇團出演

盧翠蘭之大京班，頃方在高陞戲院演唱，三日後，決往澳門。澳門生活程度較港爲低，且尙用毫洋交易，故在港不易維持，避至澳門者綦衆，盧之開碼頭去澳，或可得有收獲也。留澳之期限，定十日，期滿返港，暫時休息，休息期內，擬整頓團務，如充實陣容，添置行頭，重製佈景，均在計劃之中。擬於陽歷元旦，再行設法開演。惟此項計劃，需欵港幣萬元，始能實現，顧無爲處境甚困，能否設法籌欵，實一大問題也。有人則主張，邀林樹森來港演唱半月，因紅生戲，粵人頗爲歡迎也。惟林劇團來港，所費亦須萬元以外，顧無爲雖贊同此說，其如力不從心如何？又聞粵名伶薛覺先，亦擬延林劇團來港，薛林感情至洽，薛如致函招林，林必不推辭也。

香港舞業一落千丈

粵劇亦紛紛遷滬謀出路

香港早被目爲華南方面惟一之「世外桃源」，娛樂事業極爲發展。自廣州淪陷，香港市面大受打擊。舞女羣之鶯燕紛飛，遷地爲良者，因亦不少。最近，有五家粵劇名班，更在上海方面另謀出路，準備包租一家戲院，來滬輪流出演。

陳珍玲主編

男子的醜態

玲瓏叢書第三種

是弱者的呼聲！
是嬌娘的熱罵！
是怨女的悲啼！
是思婦的怨嗟！

每冊二角

本書揭發男子虛僞及玩弄女性的種種罪惡與醜態，離淋盡致。罵得男子入木三分，實爲少女之指迷。凡年輕少女及時代女士不可不購閱。女士們欲免去失足恨或受男子虛僞之欺騙者更不可不讀。此書乃四十位姊妹根據事實向男子嚴重宣戰之成績。

上海南京路一三八號 三和出版社

要目一班

紅花瓶
失戀
笑的禍
男子心理
我的痛史
春心蕩蕩
男子的愛
摩登青年
男子的心
一封殘書
旅途的荊棘
嫉妬的男子
卑鄙的男子
和男子算賬
毀譽的由來
男子的醜態
最毒男人心
中國的舞男
空心大少爺
男作家心懷
男巧妙狠毒方法
幾種不同的男子
以處男爲騙術
男子獸性暴露
揭穿男子戀愛的醜態
男子追逐甚麼？
女子是惡魔嗎？
男子難以擺定
男子用情不可靠
男子結婚心理
我被騙失身經過
男子爲什麼娶妾
寫給一個朋友丈夫的信
受丈夫虐待女同胞
女子被蹂躪後自述
從社交公開說到男子罪惡
從人種起原說到男子的假面具
從男女關係說到男子的臉皮



中國攝影供應社

全國唯一：完善的組織

中國攝影供應社

供應國產攝影用具

服務忠實・可靠・

歡迎攝影同志惠顧

商標

林澤蒼發明及監製之出品

修理部

本社爲便利同志起見，特設「修理部」聘有二十年經驗之技師，專代修理，取費低廉，迅速不誤，並可使你十二分滿意。

標準露光儀

攝影最難的問題在露光。一般初習攝影者往往因露光不得法，徒使金錢光陰兩受損失，殊爲可惜。攝影名家林澤蒼高維祥二氏有鑒於斯，特費數年之心血發明「標準露光儀」。用法簡便：十秒鐘內即可學會使用，三秒鐘即可解決一百三十餘種露光時間。此種發明確爲創舉。足以打倒世界各種露光儀。蓋其用法，乃以「一月份」中之「鐘點」相對「天氣」，即得各種景物及各種光圈之「全數」露光時間。構造精巧，攜帶便利。每具原價一元半，即現特價僅售國幣一元。掛號寄費加一。

露光指南

內容完全指示攝影露光之原理與方法。不尚空論，切合實用。爲優待攝影同志起見，特價三角半。

活散頁底片保留袋

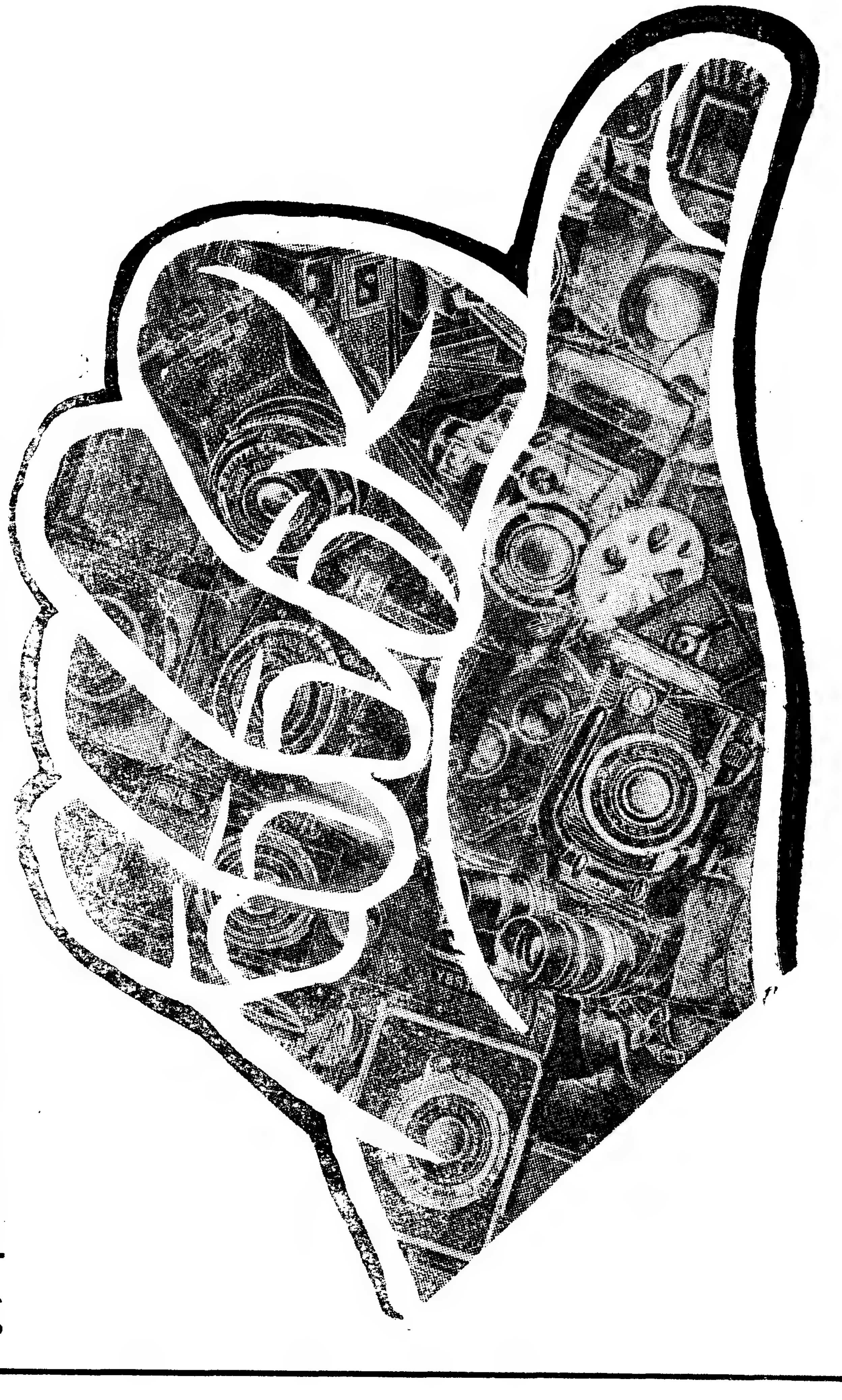
攝影同志欲將心血傑作及難於留影之底片得永久的好好的保存，則不可不用「底片保留袋」。攝影名家林澤蒼發明之「活頁」及「散頁」底片保留袋，用透明紙精製，附印「成績記錄表」，且不必取出底片，僅須對光一[illegible]即見，翻查極易，價格低廉。

△活葉：二寸袋每百袋三角・三寸及四寸袋每百各三角五分。

△散葉：二寸袋（最合一二〇號及一二七號可拍十六張[illegible]片及徠卡影片之用）每百二角五分。四寸袋每百三角五分，郵費國內免收，國外加五分。

代購新舊機

近來攝影界最大之變化乃攝影器式羕之大革新。由大而小，由小又分多類，致攝影者無從選擇，且以定價不等，容易吃虧。欲解決此項難題，可先在他處問得最低價格，然後託本社代購，可以更爲低廉。因本社極內行，且有十六年以上之經驗。又本社之「攝影器流通部」專門代售及出賣各種完好「舊」攝影機，價格低廉。購後不滿意，可以退貨還洋。各同志如有舊攝影機出售，本社亦可代售，取佣極低。



社址　上海南京路一三八號

望眼欲穿的
"玲瓏"
家庭良友
元旦復刊



「她們喜歡到旅館裏陪你」

最近香港的嚮導社

社員除了兼營副業・無法維持生活

香港的嚮導社，據最近調查，到目前止，數目已經超過四十處，它們的組織和佈置，情形大概相同，每間有女導遊員十位左右，辦事的是聽電話兼記賬一人，另外負管理責的一人，這一位大概必是老闆。佈置簡單得無以復加，一層樓祇用木板間格了一個房間，擺設着十幾張木椅子，一張沙發，一張書檯子。一個電話，牆壁上掛了看來頗像樣的「服務信條」，「導遊則例」之類的東西。

至於嚮導員，大部份都是從上海來的，香港的道路交通情形不熟自是意中事。她們陪你遊玩談笑則可，假如你不識趣，要她們領你到本港什麼名勝遊覽遊覽，她們總得會很不自然地回說：「這些地方有什麼好玩？」她們喜歡到旅館裏陪你而不願意到外面去。

看她們的衣飾，你一定想像她們必定過着很好的生活，但實際上她們是外強中乾，月中收入，不敷塗脂抹粉，剪長旗袍，燙髮，買高跟鞋。每個鐘點的代價是一元錢，得和老闆對分，收入是這麼少而開銷是這麼大，她們除了兼營副業外，還有什麼辦法去維持自已的生活！

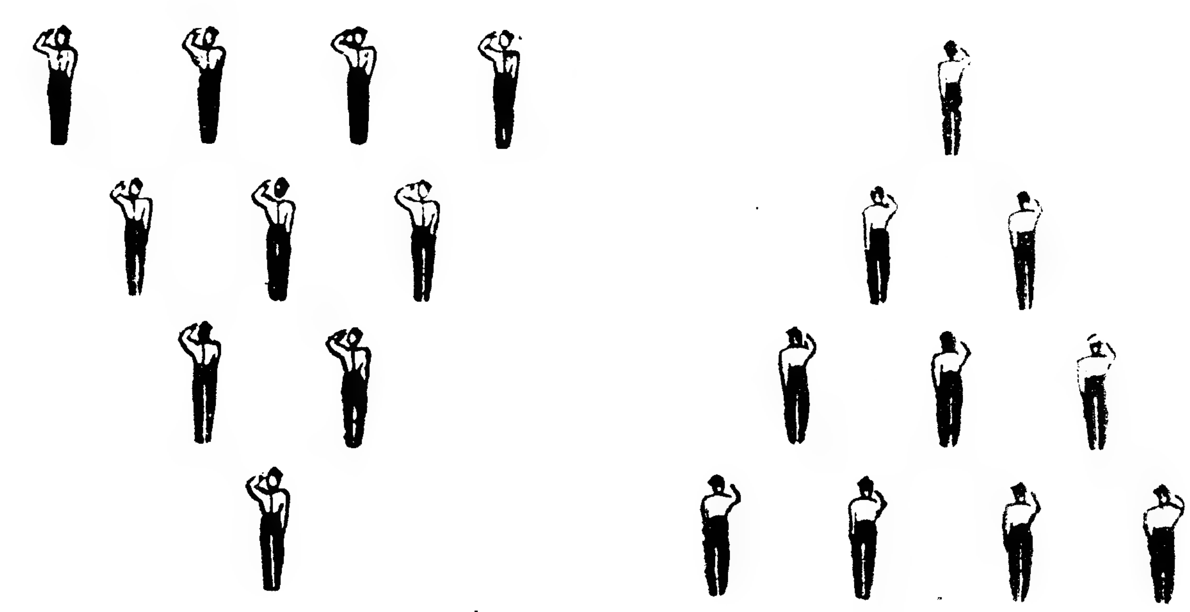
× × ×

犧牲色相造福人羣

古來不勝枚舉

古今女子犧牲色相，以造福人羣者，不勝枚舉，如英國古有郭狄伐伯爵夫人者，爲求其夫廢除剝削佃農之苛刻待遇，不惜赤身遊街爲諫，此雖小事，亦可喻大，前聞重慶某茶樓有歌女二十名，均係從南京夫子廟遷往者，當武漢鏖戰時，彼等合寫情書一萬封，附以唇印，寄之前線，作爲香吻，今又見報載重慶有吳女士賣吻獻金，英氣毫舉，可舉昔時英傑先後媲美矣。

巧妙的陣伍變化



上圖的這一個隊形，你能祇調動三個人的地位，便把牠變成右圖的陣形嗎？這是一點也不難的，你且試試看，做不來，請看下期的答案。

到旅館中去謀事

推入男子的懷抱

寧可失業，不作醜行！

小說精華

……至某大旅社前，二人一躍下車，由莊芳子緊挽張文珍之手，二人同登電梯，直駛五樓，一茶房見之，急呼曰：『大小姐來何遲，李先生早已來此間，現在五百零九號房間中，正孤寂無聊賴也。』『莊芳子點頭曰：『汝毋嘵舌，吾早已知之矣！』茶房扮作鬼臉，笑而退去，莊芳子挽張文珍至五百另九號房間前，手指輕彈其門，則門應聲而開，乃一中年男子在焉。室內陳設華美，男子身着襯衫，短褲，足拖鞋，若燕居私處，並非會客接洽之情況，張文珍方驚訝間，莊芳子笑指男子而語之曰：此即吾與汝所言之李先生也，李先生現任事於某大錢號，手中富有，秉性風流，喜交異性友人，今吾以妹介紹於彼，正可謂郎才女貌，巧合天成，吾妹獲交李先生。眞良緣也。……」又笑謂男子曰：「張女士係女教師，且爲未破瓜之處女，先生宜備加溫存之也！」言畢，即推張文珍，投入男子懷中，男子欲以手攬抱，張文珍驚而卻步，回首對莊厲聲曰：「阿姊，汝導吾來謀事於李先生，此何爲也？謀事成不成，可出以正大光明之舉動，豈可鬼鬼祟祟，而作妾婦之醜行耶？此吾不得職業，吾不能作此醜行也」。（社會日報）

* * *



轉輾相傳暴露了祕密

別開生面的情書故事

奇形怪狀想入非非的稱呼

情書之作，以詞雋語永爲尙。予嘗見友人致其膩友某女士之情書，開端即稱「我唯一之小火爐」，火爐可作何解，尤屬生面別開，弗落尋常窠臼矣。

情書者，男女兩人間，輸心達情，而不容第三者所見也。今乃發生一三角式之互投情書趣劇，其事發噱之至，因錄之如下：K校學生V君，在友人喜筵上，睹W校學生G女士，驚爲天人，一見傾心，擬藉尺素以達己之傾慕。其情牘之開端，僅書「我心目中之傾慕者」而不名，結尾亦書「一個傾心者」，而不加署名。G女士獲函，一笑置之。G女士者，固別有所愛，其對象爲肄業於Y校之B生，亦屬片面。V君之情書，既如雪片飛來，而字體工整，語又纏綿，G女士忽異想天開，以V君所投之情書，另書一信封，再致伊所戀之B生。久而久之，B生所獲G女士投來V君之函甚夥，雜積案頭。一日，V君至Y校訪友，經友人之介紹而識B生，至其寢室，忽瞬案頭置有其親筆所書之函，即係致G女士者，詢之，知爲G女士投與B生之情書。V君乃恍然大悟，情場敗將，宜其懊喪莫名也。而一幕別開生面，三角式之互投情書喜劇，於焉告終。

法國禁止車上接吻

法國的青年男女，常常因在汽車中接吻肇禍，警察局特爲了此事訂定罰欵條例，凡允許女友的頭枕在肩上的，罰五十法郎，將手圍抱女友頭頸的，罰欵七十法郎，在車上接吻的，罰一百法郎。一般多情男女，在接吻被發覺時，可將罰金直接交給街上警察。

上海著名劊子手的

殺人的藝術

犯人贊着「好快刀！」

上海有個很有名的曹姓（譯音）劊子手，他的刀和他的本領，都是祖傳下來的，據說他的「手術」非常爽利，犯人們爭着選擇他，俱有特殊屠宰本領的曹姓，既得到官方的奬勵。又受到犯人家屬的饋贈，兩面得益，收入着實不差。

有一次有一個犯人送了曹姓劊子手巨量的金錢，叫他把刀磨得特別鋒利，當他的頭落下時，猶聞他贊美着「好快刀」。

從前犯人們臨刑時，穿着紅衣紅褲，頸插白旗，上書罪狀；步行至行刑場，犯人的長髮披散着，當劊子手動「手術」時，左手執髮，右手持刀，刀落頭掉，隨手一丟。

劊子手在臨刑前總是喝得大醉，他耳語犯人做鬼後不能怨他，他是「上命差遣，概不由己」的。據說這樣一來，他就不會給死鬼怨恨了！

理由十分複雜

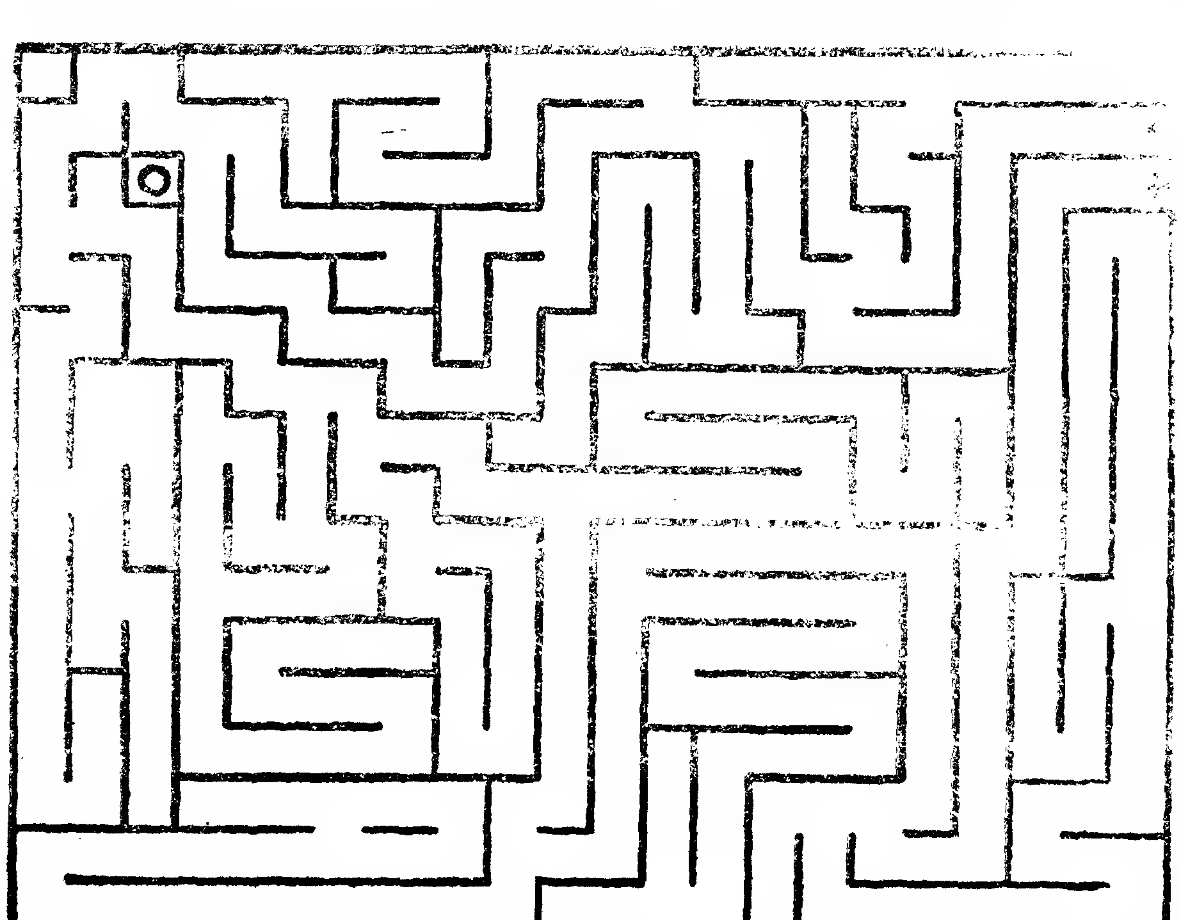
千餘年前的離婚

離婚事件，現在已司空見慣無足爲奇了。至於原因，似乎很簡單，實在又很複雜，而「嫌夫貧寠」，也是複雜原因中的一種。偶然讀史書，竟然也有此類離婚事件，算起來已是千餘年前的事了。「說苑尊賢」云：「太公望，故老婦之出夫也。戰國策姚賈對秦王曰：太公望，齊之逐夫也。夫出婦逐婦者多矣，夫亦可出可逐乎？蓋太公少壻馬化被妻家逐遣耳。又按太公，既封齊候。道遇前妻，公取盆水覆地，令其收之，惟得少泥。公曰；若言離更合，覆水定難收，婦人遂抱恨而死」。

"玲瓏"
"家庭良友"
元旦復刊

奇妙莫測的

迷宮



這裏一張迷宮的遊戲，看起來也許是和普通的智力遊戲一般，然而這是與普通一般的不同的。請你運用一下智力，按照箭頭的方向，用鉛筆循圖而進，要兜過那個左上角的圓圈地，然後再繞道由箭頭的所示而出。結果你再看看那條路，你便會口定目呆了。究竟怎樣，請你先試一試，答案在下期發表。



寒假聲中的學校生活

考試中的一個快鏡

靠山根本起了搖動

急中生智

「的令，的令，的令！………」一連串嘹亮的鈴聲，把老劉在沉思中驚醒了過來，突然地，他記起了這點鐘是考代數，「喝！他媽的又是代數！」老劉的眉頭深深地皺了起來，他和代數可以說完全是陌路人，3X5Y的誰耐煩去算！尤其是代數先生的那張閻羅王般的臉，想着也惹氣！………

「託，託，託！………」一陣清脆的皮鞋擊在水門汀上的聲音，漸漸地逼近了教室，老劉的心頭也跟着像小鹿般的撞了起來，還算他聰明，急中生智，猛省到他的緊鄰小張是個中老手，有「數學家」之稱，於是他掉轉頭來拍拍小張的肩頭，親親熱熱的道：「小張，幫幫忙，等會請你！」尤其是「請你」二個字說得特別響亮，眼睛也焦切的向小張注視着，小張對他不經意的點了點頭，然而這在老劉却是無上的安慰，胆也壯了，氣也直了，有這麼一位靠山，還怕什麼？代數先生，哼！算什麼？等會給顏色他看！

故意爲難

他安然地削着鉛筆，把鉛筆頭削得長長的尖尖的，挺有藝術化的樣子，才輕輕地放在桌子上，抬頭一看，先生已進了教室，也不知道是什麼時候進來的，而且，跟着雪片般的卷子也飛進了他的懷裏。

好像是故意和他爲難的，單數和雙數的題目是不同的，這樣，他的靠山就根本起了動搖；老劉的心也跟着顫動了一下，他先把題目從頭至尾平心靜氣的看了一遍，糟糕！連幾個名詞都解釋不出，至於怎樣的做法，那更是天曉得了。

儘抄題目

可是，老劉尙無暇顧及此，只得拿起尖得戳破皮膚的鉛筆，小心地在卷子上抄着題目，他寫得極慢，極用心，彷彿練小楷般的抄着，每抄完一個題目，下面就空開一段，第一個抄好了，抄第二個，第二個抄好了，抄第三個………

來個快鏡

題目都抄好了，他吐了一口鬱氣，挺了一挺胸，好像完畢了一件大事一般，正想向後轉去來一個快鏡，可是先生似乎知道他要想偷看，眼光像利劍一樣的指着他，不由得打了一個寒噤，連忙低下頭去，把鉛筆在草稿紙上假裝列算式那樣忙碌的算着。

無計可施

他不禁有點急了，乘先生眼光在別處盯着的時候，他的腿熟習的在小張的腿上猛烈的撞了幾下，鉛筆尖在卷子上點了幾點，可是小張的回答只是把嘴吧向先生那邊一歪，便又自顧自的低下頭去急速的演算了。

失望像鉛塊般沉重的壓着他的心，他無聊地看了看別的同學，臉孔都像關公般的紅漲着。

「的令，的令，的令！………」催命鬼般的鈴又響了。

讀「祭十二郎文」

像哭妙根篤爺

某女中笑話迭出

滬西霞飛路某女中，近來很有許多笑話發生，今日閑暇無事，何妨記他一記？

初中二之國文教員周某，是一個大舌頭，說話很不方便，讀起國文來，怪腔怪調，每每使人失笑。某日教韓文公祭十二郎文，讀得更是滑稽，讀完一遍，學生要求再讀一遍，周教師說：多讀有何意思？學生說：先生腔調特別，比聽王先能「哭妙根篤爺」還好聽咧。



College Humor

NINETEENTH YEAR

NED L. PINES, publisher

CAMPUS SPOTLIGHT

Embarking upon a seven-year course of study, with majors of International Law and Political Science, which will prepare him for a diplomatic career, is sixteen-year-old, American-born (Washington, D. C.), but China-bred, Wellington Koo, Jr., Columbia University freshman.

Son of V. K. Wellington Koo, Columbia A. B. (1909), PH.D. and LL.D., China's ambassador to France, chief Chinese delegate to wobbly League of Nations, young Koo prepped at Shanghai's St. Johns High School, Paris' MacJeannet Country School; is a member of Columbia's Freshman Debate Council, candidate for freshman track team, and The Spectator, campus daily newspaper, once edited by his illustrious father. He does not smoke.

Other Koos attending U. S. colleges are brothers Teh-Chang, Cornell junior, and Freeman, Harvard freshman.

顧維鈞公子 在哥倫比亞大學

承繼父業編輯觀察報

中國外交家顧維鈞公子，自幼即生長在美國華盛頓州，今年十六歲，爲了要繼承伊父的衣鉢，從事於外交，就進了哥倫比亞大學攻讀國際公法和其他政治科學，預備讀七年，他幼年在上海聖約翰讀過，後來又在巴黎麥克珍賴鄉村學校讀了幾年，最近他在哥倫比亞讀一年級，是該級辯論會的委員，徑賽後備選手，觀察報（The Spectator）（哥倫比亞大學出版）編輯。他的父親曾經做過這個報的主筆，他不吸香烟，他還有幾個弟兄都在美國大學讀書，德章在康奈爾讀三年級，還有一個叫Fveeman是哈佛大學的新生。（附圖爲美國「學校趣味」(College Humor) 上登載此消息的原文縮影）。

學校生活

浙省公私立中等學校
六十五所已開學
另設臨時省立聯合中學



浙省公私立中等學校，原計一一五校，戰後在原地或遷地開學者共六五校，遷滬聯合辦理者六校，（教會學校已呈奉部令核准）暫行停頓者四三校，（除內地三校因經費困難，或學生稀少等關係者外，餘均係杭嘉湖三屬學校，因淪入戰區停頓，）另由滬遷浙辦理呈部核准之中學計三校，淪陷區域停頓各校，除省立湖州中學等校雖曾設法探詢，今尚情況不明外，餘均由教廳多方設法聯繫，並分別督促設立辦事處，以便各方有所接洽，原有學生准各依志願向他校轉學或借讀，二十六年度第二學期，在照常開學，各省立學校，添設班級，並令縣私立學校，在可能範圍內，一併儘量收容，以免失學，惟察酌情形，迭經訪查，仍未能儘量容納，乃於二十七年度上學期，在麗水碧湖浙江戰時工作人員訓練團原址，暫設省立臨時聯合中學一所，分別收納浙西淪陷區省立杭州高中等七校原有學生，及其他公私立中學失學登記合格學生，庶於救濟失學之中，仍可節省經費。

廣州淪陷後
中山大學
遷廣西龍州

國立中山大學遷校問題，傳說紛紜，有謂遷往雲南，有謂遷往廣州灣，有謂遷往桂林，記者頃特往中央國語專門學校特設之中大學生登記處探詢，經該校（中專）校長桓力行及登記負責人李保麟答稱：中大前因粵變暫遷羅定，留港學生與本校監協助中大當局，召集學生起見，特組學生登記處，最近登記者計有教職員百餘人學生千餘。現得校方通知，遷往廣西龍州附近云。

工部局學校
教師的過年費
本年度起開始發給

每年歲終，商埸職員，照例有紅利分派，多者超其一年之薪額，少則亦有一月之雙薪。一般學校教師，向稱淸苦，能不欠薪，已算萬幸，若謂加給束修，等於夢囈。本年工部局所辦各級學校，爲體恤教員淸寒起見，有過年費之發給，實乃創聞。按滬上工部局隸屬各校，其平日教師待遇之優厚，即遠過於公私學校。本年因戰事關係，外匯較高，工部局遂先有津貼外籍教員之辦法，繼復施之於華籍教員，每月津貼之數多寡不等，大率前者數倍於後者。茲屆年終，復發給過年費，其數額相當於每人之一月薪金，教師聞訊，均喜出望外。今日孤島中，非工部局所辦學校之教[illegible]小時代價，有時不足四角。寒暑假放學停課，猶不獲支取分文，與上述工部局中人相較，苦樂懸殊，誠不可同日而語矣。

哈彌登大學的
稀世怪蛋
價值三千七百元

美國哈彌登大學，有一個價值三千七百元的蛋，爲前世紀怪獸「恐龍」所生的蛋，是從中國某古玩家處買去的，前幾年有一竊賊，潛入該大學，想去偷這蛋，幸藏在自動警告館內，沒有偷去，聽說這蛋，已變爲玉質，夜間能放光彩，用手觸之，冬暖夏涼，實爲稀世的寶貝。

各地校訊

燕大與復旦

冀北燕京大學

冀北北平燕京大學，本學期之教學工作，仍照原有規模（本科分文理法三學院，研究院分文理法三研究所，及宗教學院，）進行兼行導師制，現有新舊學生七百八十餘人，暑假畢業生大學本科有文學院二十七人，理學院三十五人，法學院十六人，研究院畢業生共十四人。

川東復旦大學

川東北碚之復旦大學，自遷渝后即積極充實內部，爲久居計，决以三十萬元，在北碚購地建築新校舍，已募得十餘萬元，正進行購地手續，該校附屬中學，現亦决以建築費十二萬元，在化龍橋紅岩嘴附近建築新校舍，欵項亦募得一半，刻亦正進行購地手續。

省立常中
在滬復課

省立常州中學，前名省立第五中學，辦理成績素佳，該校職教員史蟄夫，吳山秀等，現均在滬，茲因該校同學之請求，復承校友之敦促與資助，現決於下學期在滬開學，凡該校同學，可先往福州路（四川路口）五十三號大樓蘇州中學內該校登記云

（十八）商情節目表

◀下　午▶

10.50	起米市	明遠

（十九）星命節目表

◀上　午▶		
11.40—12.20	童退庵數理	華泰
11.40—12.20	林木森談相	建華
◀下　午▶		
8.40— 9.00	林木森談相	大中

（二十）唱片節目表

◀上　午▶			
0.10— 1.10	雜曲		富星
0.30— 2.00	雜曲		大陸
7.20 — 8.00	雜曲		華興
7.45— 8.00	雜曲		國華
7.40— 9.00	雜曲		永生
7.45— 8.30	雜曲		大陸
8.00— 8.30	雜曲		明遠
8.00— 8.40	雜曲		建華
8.00-- 8.40	雜曲		大中
8.00 — 8.40	雜曲		大美
8.00— 8.40	雜曲		友聯
8.00— 8.40	雜曲		新華
8.00— 8.40	雜曲		精美
8.00— 9.20	雜曲		華興
8.20— 9.00	雜曲		國華
8.20— 9.00	雜曲		富星
8.20— 9.00	雜曲		大亞
8.30— 9.15	雜曲		李樹
8.30— 9.30	雜曲		明遠
8.30— 9.30	雜曲	（日停）	大陸
8.40— 9.00	雜曲		建華
8.40— 9.20	雜曲		大中
8.40— 9.20	雜曲		金鷹
8.40— 9.20	雜曲		新華
8.40— 9.20	雜曲		大來
9.00— 9.40	雜曲		大亞
9.00— 9.40	雜曲		東陸
9.00— 9.40	雜曲		精美
9.00— 9.40	雜曲		永生

9.00—10.40	雜曲		友聯
9.00—10.00	雜曲		建華
9.00—10.40	雜曲		富星
9.00—10.40	雜曲		友聯
9.50—10.30	雜曲		兩友
9.20—10.00	雜曲		華興
9.20—10.00	雜曲		天蟾
9.20—10.00	雜曲		大美
9.20 —10.00	雜曲		大中
9.20—10.00	雜曲		新華
9.20—10.00	雜曲		大來
9.30- -10.00	雜曲	（日停）	中西
9.40—10.20	雜曲		精美
10.00—10.40	雜曲		大來
10.00—10.40	雜曲		中西
10.00—10.40	雜曲		大美
10.00—10.40	雜曲		商業
10.00—11.00	大鵬社粵片	（日停）	建華
10.15—10.55	雜曲		國泰
10.20—11.00	雜曲		華泰
10.20—12.20	雜曲		永生
10.30—11.10	雜曲		華東
10.35—12.00	雜曲		兩友
10.40—11.20	雜曲	（日停）	李樹
10.40— 11.20	潮州片		新新
10.40—11.20	雜曲	（日停）	新華
10.40—11.20	雜曲		大來
11.00—11.40	雜曲		華泰
11.15—11.55	雜曲		華東
11.20—12.00	粵曲		新新
11.20— 12.00	平劇	（日停）	新華
11.20—12.00	雜曲		航業
11.40—12.20	雜曲		大陸
11.35— 12.30	雜曲		國華
◀中　午▶			
12.00—12.10	雜曲		東方
12.00—12.40	雜曲		大來
12.00—12.40	雜曲		航業
12.00— 1.00	雜曲		楊氏
12.20— 1.40	西樂		建華
12.45— 2.15	雜曲		兩友
◀下　午▶			
1.00— 1.50	雜曲		東方
1.20— 2.00	雜曲		商業
1.20— 2.00	雜曲		中西
1.20— 2.00	雜曲		天蟾
1.40— 2.20	西樂		建華
1.40— 2.20	雜曲		華泰
1.45— 2.30	雜曲		大陸

1.50— 2.00	雜曲		東[illegible]
2.00— 2.40	雜曲		金[illegible]
2.20— 3.00	雜曲		精[illegible]
2.20— 3.00	西樂		建[illegible]
2.40— 3.20	雜曲		大[illegible]
2.40— 3.20	雜曲		航[illegible]
2.40— 3.20	雜曲		東[illegible]
2.40— 4.00	雜曲		天[illegible]
2.40— 4.00	雜曲		大[illegible]
3.00— 3.40	雜曲		建[illegible]
3.05— 4.20	雜曲		[illegible]
3.20— 3.40	雜曲及消息		[illegible]
3.20— 4.00	雜曲		[illegible]
4.00— 4.40	雜曲		[illegible]
4.00— 4.40	平劇		[illegible]
4.20— 5.00	雜曲		[illegible]
4.40— 5.00	雜曲		[illegible]
4.40— 5.20	雜曲		[illegible]
4.50— 5.40	雜曲		[illegible]
5.00— 5.30	西樂		[illegible]
5.00— 5.40	雜曲		[illegible]
5.00— 5.40	雜曲		[illegible]
5.05— 6.20	雜曲		[illegible]
5.20— 6.00	雜曲		[illegible]
6.00— 6.40	雜曲		[illegible]
6.40— 7.40	粵片		[illegible]
6.00— 7.00	粵曲		[illegible]
7.00— 7.40	雜曲		[illegible]
7.00— 8.00	雜曲		[illegible]
7.00— 8.00	西樂		[illegible]
7.15— 8.10	雜曲日播西樂		[illegible]
7.40— 8.00	雜曲	（三日）	[illegible]
8.00— 8.40	雜曲		[illegible]
8.00— 8.40	雜曲		[illegible]
8.00— 8.40	雜曲		[illegible]
8.00— 8.40	雜曲		[illegible]
8.00— 9.00	粵曲		[illegible]
8.00— 9.00	雜曲		[illegible]
8.40— 9.20	雜曲		[illegible]
8.40— 9.20	雜曲		[illegible]
8.40— 9.20	雜曲		[illegible]
9.20—10.00	雜曲		[illegible]
9.30—10.30	西樂		[illegible]
10.00—10.40	雜曲		[illegible]
10.00—10.40	雜曲		[illegible]
10.00—10.40	雜曲		[illegible]
10.40—11.20	雜曲		[illegible]
11.00—12.00	雜曲		[illegible]
11.20— 0.05	雜曲		[illegible]

本年日曆下期附送

本刊本號包羅萬象，爲應讀者切需，原定附贈民國廿八年之新日厲，茲因時間偪促，不及趕印，特改於一月六日出版之第三期內附贈該期快樂週報暫停一期，一月七日仍照常出版。

0— 6.00	爵士社	永生
0— 6.40	中國社	新新
0— 6.40	大同社	商業
0— 6.00	大同社	商業
0— 7.20	中國社	大美
0— 7.20	東方團	大中
0— 7.30	上海歌劇社	大陸
0— 8.00	新華大同社	華興
0— 8.20	知音社	建華
0— 8.40	中國社	華興
0— 9.20	中國社	大來
0— 9.20	大同社	永生
0— 9.20	良友社	利利
0— 9.40	爵士社	精美
0—10.00	中國社	大來
0—10.00	大上海社	商業
0—10.20	爵士社	精美
0—10.40	白光社	新新

(八) 蘇灘節目表

◀上	午▶	
0— 2.40	朱國樑張鳳雲	新華
0— 2.40	沈雪芳葉小蓀	商業
30— 4.00	莊海泉莊月娥莊寶寶	東方
40— 8.20	朱國樑張鳳雲	華東

(九) 平劇節目表

◀下	午▶	
40— 3.20	奇音社女子平劇小曲	商業
25— 7.05	天集韻平劇	兩友
00— 7.40	菊廬女子	國華
00— 8.40	奇音社女子平劇小曲	金鷹

(十) 音樂節目表

◀上	午▶	
50— 7.10	音樂	新華
30— 7.40	音樂	國華
45— 8.00	音樂 (日停)	福音
00— 8.20	音樂	國華
30— 8.45	音樂 (日停)	福音
50—10.25	上海美音研究院音樂	華東
00—10.15	音樂	國華
◀中	午▶	
30—12.45	音樂 (日停)	福音
◀下	午▶	
.50— 2.00	音樂	國華
.20— 3.30	音樂	國華
.00— 5.30	音樂 (五日停)	福音
.00— 6.00	國樂 (五)	福音
.30— 6.00	轉播大新舞廳音樂	楊氏
.20— 8.00	浦夢古樂團樂歌	金鷹
.00— 8.30	音樂 (日停)	福音
.00—10.20	揚子舞廳音樂	大來
.30—11.00	轉播大新舞廳音樂	楊氏

(十一) 學術節目表

◀上	午▶	
.15— 8.00	靈惠會國學	新華
.30— 8.00	楊琳教實用英文	華東
.00— 8.30	黃宇楨教英文	華東
.00 – 8.40	包捷教英文	大來
.00— 9.00	石人望教口琴 (日)	大陸
.05— 9.00	顧華教法文	兩友
8.30— 9.30	王伯揆國學	中西
8.30— 9.10	中華會口琴 (日)	華東
8.40— 9.00	浦嘉岐衛生	精美
9.00— 9.20	陳範我衛生	國華
0.00—11.00	任君明牙齒衛生 (日)	建華
1.20—12.00	馮秋萍教手工	富星
◀下	午▶	
2.20— 1.00	楊志青講無線電	李樹
1.00— 1.30	英文演講 (日停)	福音
1.20— 2.00	范新孚醫學常識	大來

5.30— 6.00	兒童故事 (二三四)	福音
5.30— 6.00	中華口琴會口琴 (六)	福音
5.40— 6.00	沈裁之衛生	大來
7.00— 7.30	王完白醫師衛生 (日停)	福音
7.00— 8.00	林西河家庭教育一三五	佛音
7.30— 8.10	黃曰禮衛生	富星
7.40— 8.00	演講 (三日停)	新新
8.30— 9.10	金鶴琴衛生	兩友
9.00—10.00	林西河歷史研究	新新
9.40—11.20	中醫友聲社俞同芳 程迪仁陸士諤衛生	建華
10.40—11.20	金鶴琴衛生	華興

(十二) 新聞節目表

◀上	午▶	
11.30	起 (日停)	華僑
11.30	起	美華
◀中	午▶	
12.45— 1.00	英語 (日停)	福音
◀下	午▶	
1.00	起英語	華美
4.00	起	華美
4.30	起 (六停)	華僑
5.15	起 (六停)	華僑
9.00— 9.15	英語 (日停)	福音
10.10	起英語	華美

(十三) 宗教節目表

◀上	午▶	
7.00— 8.00	早課	佛音
8.00— 8.30	晨禱 (每日)	福音
8.00— 9.00	誦金剛經	佛音
9.00—10.00	誦華嚴經	佛音
9.10— 9.50	慧舟講經	華東
10.00—11.00	道根妙法蓮華經	佛音
10.00—11.00	英文禮拜 (日)	福音
◀下	午▶	
1.00— 2.00	無量壽經	佛音
1.30— 2.00	守眞堂及上海基督 佈道團滬語佈道 日停	福音
2.00 — 3.00	越淨講華嚴經	佛音
3.00— 4.00	道根講藥師經	佛音
3.20 — 4.00	本寬講涅槃經	新新
4.00— 5.00	晚課	佛音
5.00 – 6.00	仁慈講楞嚴經	大陸
4.00— 5.00	聖彼得堂晚禱 (日)	福音
5.00— 6.00	兆通講涅槃經	佛音
5.30— 6.00	國語佈道 (一)	福音
6.00— 6.30	聖經研究 (日停)	福音
6.00— 6.30	戚慶才國語 (禮拜日)	福音
6.30— 7.00	竺規身教士列傳 (日停)	福音
6.30— 7.00	黃觀海粵語 (禮拜日)	福音
7.00— 8.00	夜禮拜 (日)	福音
7.30— 8.00	國語佈道 (日停)	福音
8.00— 8.30	主日晚歌 (日)	福音
8.30— 9.00	英文佈道 (日)	福音
9.00— 9.30	俄文佈道	福音

(十四) 文書節目表

◀下	午▶	
2.00— 2.40	王寶慶失落黃金印	大中
2.40— 3.20	吳笑雲因果	常常
3.20— 4.00	王寶慶蘇州珍珠塔	商業
5.00— 6.00	何貴章四明白蛇傳	新華
5.20— 6.00	朱寶興四明珍珠塔	東陸
7.00— 8.00	何貴章四明六美圖	航業
8.00— 9.00	何貴章四明龍圖公	華泰
11.40— 0.20	馮小慶 蔣劍敏 文書及開篇	大來

(十五) 文戲節目表

◀上	午▶	
1.20—11.00	筱鳳仙四明	東陸
12.00—12.40	孫翠娥孫榮方四明	華興
◀下	午▶	
2.00— 2.40	小鳳仙四明	利利
3.00— 3.40	小鳳仙四明	東陸
5.20— 6.00	金翠香四明	大中
6 00— 6.40	金翠香四明	東陸
7.20— 8.00	孫翠娥四明	大美
7.50— 8.40	金翠玉四明	東方
8.40— 9.20	金翠玉四明	華興
11.00—11.40	孫翠娥四明	精美

(十六) 戲曲節目表

◀上	午▶	
0.30— 1.30	張冶兒 於斗斗 十景歌唱故事	東方
10.20—11.00	阮敏心 南方戲	精美
11.00—11.40	天韻集 南方戲	建華
11.20—12.00	筱荷花盧芝豔女子越劇	大中
◀中	午▶	
12.20— 1.00	楊秉章汪小童南方戲	東陸
◀下	午▶	
1.00— 1.40	陸雲霞 小妖 怪小曲	精美
1.00— 2.00	互助社粵曲彈詞再造天	新新
1.20— 2.00	雪音社揚州戲	金鷹
1.20— 2.00	沈朔風描音戲	友聯
1.30— 2.10	徐文娟小曲	華東
2.00— 2.40	仙霓社崑曲	東方
3.40— 4.40	沈朔風描音戲	華泰
4.00— 5.00	通靈社粵曲故事	新華
4.40— 5.20	朱少伯杭灘	華泰
5.00— 5.40	沈菊隱雜曲	大亞
5.20— 6.00	朱少伯杭灘	華泰
6.40— 7.20	崔君俠粵曲龍舟	東陸
7.00— 8.00	廣東戲 (二四六)	佛音
7.20— 8.00	於斗斗徐文娟小曲	商業
8.00— 8.40	沈菊隱傳音戲	永生
8.00— 8.40	王麗麗小曲	大美
8.00— 8.40	益生社粵曲	新華
8.40— 9.30	冶兒劇團十景歌劇	東方
9.00— 9.40	沈菊隱傳音戲	大亞
9.20—10.40	明星社粵曲	商業
10.00—10.40	樂星社粵曲	新華
10.50—11.35	沈菊隱傳音戲	華東
11.00—11.40	冶兒劇團十景歌劇	國華
11.20—12.20	沈朔風描音戲	友聯

(十七) 宣卷節目表

◀上	午▶	
9.00— 9.40	張仁心四明	華泰
9.30—10.15	錢榮卿	明遠
9.40—10.20	張仁心四明	華泰
9.40—10.20	胡潤魁	永生
10.00—10.40	朱利運四明	天蟾
11.00—11.40	張仁心四明	東陸
11.40—12.20	汪公俠唐劍影四明	大亞
◀中	午▶	
12.05—12.45	張仁心四明	兩友
12.00—12.40	趙孝本四明	利利
12.20— 1.00	小顯民四明	華泰
12.40— 1.20	劉心田四明	大中
12.40— 1.20	趙孝本四明	利利
◀下	午▶	
1.00— 1.40	馮慶芳四明	華泰
1.20— 2.00	趙孝本四明	利利
2.20— 3.00	張仁心四明	東陸
2.20— 3.00	汪公俠四明唐劍影	華泰
2.40— 3.20	尹世觀四明	利利
3.00— 3.40	潘芷卿四明	華泰
3.20— 4.00	鮑孝文四明	利利
4.00— 4.40	趙孝本四明十美圖	大中
5.20— 6.00	張仁心四明宣卷	利利
6.10— 6.50	小顯民四明	富星
7.20— 8.00	小顯民四明	中西
8.40— 9.20	趙孝本四明	東陸
9.00—10.00	小顯民四明	華泰
9.20—10.00	趙孝本四明	東陸

9.40—10.20	小小文濱	大亞
10.00—10.40	張愛琳王龍聲	華興
10.00—10.40	盛秋聲宋美琴	李樹
10.00—10.40	吳祥麟 張秋霞 慈雲太子走國	大中
10.00—11.20	筱文濱筱月珍	金鷹
10.15—11.00	顧今才汪秀英	明遠
10.40—11.20	張愛琳王龍聲	華興
10.40—11.20	沈桂英王庚麟玉連環	大中
10.40—11.20	吳祥麟	利利
10.40—11.20	徐寶奎吳祥雲顧月珍	友聯
10.40—11.20	施家班	大美
10.40—12.00	周新聲丁秀英解洪元	商業
11.00—11.45	劉子雲姚素貞	明遠
11.20—12.00	吳祥麟	利利
11.20—12.00	張愛琳王龍聲	華興
11.20—12.00	戴雪琴張谷聲	大美
11.20—12.00	石根福石小英孫永林	友聯
11.20—12.00	盛秋聲宋美琴	李樹
11.45—12.20	筱文濱筱月珍	明遠
◀中	午▶	
12.00—12.40	劉子雲姚素貞	金鷹
12.00—12.40	王小新王雅琴雙珠鳳	大中
12.00—12.40	顧關根花月影	新華
12.20—12.40	施家班	大美
12.20— 1.00	顧今才汪秀英	永生
12.20— 1.00	顧全生	精美
12.20— 1.05	沈小英	大陸
12.25— 1.10	石根福石小英	明遠
12.40— 1.20	小文濱小月珍	友聯
12.50— 1.30	丁秀英周新聲	兩友
◀下	午▶	
1.00— 1.40	顧金才	永生
1.00— 1.50	施家班	明遠
1.40— 2.20	小小文濱	精美
2.40— 3.20	沈小英	明遠
4.00— 4.40	朱泉根張美雲	大美
4.00— 4.40	沈小英	李樹
4.40— 5.20	朱泉根張美雲	大美
5.00— 5.40	沈小英	明遠
5.15— 5.55	盛秋聲盛妙珍	華東
5.20— 6.00	施家班	明遠
5.40— 6.20	筱文濱筱月珍	建華
6.00— 6.40	施家班	明遠
6.00— 6.40	劉子雲姚素貞	大來
6.20— 7.00	筱文濱筱月珍	大陸
6.40— 7.20	張愛琳王龍聲	永生
6.40— 7.20	沈小英	金鷹
6.40— 7.20	丁婉娥	商業
6.40— 7.20	劉子雲姚素珍	天蟾
6.40— 7.20	顧全生	利利
7.00— 7.50	王小新王雅琴	東方
7.20— 8.00	沈小英	東陸
7.40— 8.20	沈小英	精美
8.00— 8.40	沈桂英	航業
8.20— 9.00	沈小英	華東
9.20—10.00	沈小英	華興
10.00—10.40	沈小英	華興
10.40—11.20	沈桂英朱士林大庵堂	大中
11.20—12.00	王小新王雅琴合同計	大中
12.30— 0.10	施春軒施文韻	大美
11.45— 0.30	小文濱筱月珍	大陸

（四） 滑稽節目表

◀上	午▶	
0.10— 0.50	朱翔飛任咪咪	大美
1.20— 2.40	朱翔飛任咪咪	精美
10.20—11.00	王小斗	大亞
10.40—11.20	陳新趙椅	天蟾
11.00—11.40	包一飛好運道	大亞
11.20—12.50	筱春山	天蟾
11.20—12.00	陸再雙范小卿	大來
◀中	午▶	
12.00—12.40	何雙呆沈笑亭	華東
12.40— 1.2J	唐笑飛於斗斗	大美
12.40— 1.20	沈一岩筱笑靈	天蟾
12.45— 1.25	葛小春何松蔭	華東
◀下	午▶	
1.00— 1.40	陸奇奇陸希希	大亞
2.00— 2.40	筱叫天筱先能	明遠
2.00— 2.40	小快樂楊柳郁	中西
2.00— 2.40	趙紫雲	新新
2.00— 2.40	何雙呆沈笑亭	華興
2.40— 3.20	仲心笑	金鷹
2.40— 3.20	程笑亭朱國樑	大美
2.40— 3.20	史湘雲白玉泉滑稽小曲	中西
3.00— 3.40	趙希希	精美
3.40— 4.10	葛小春何松蔭	大美
3.40— 4.20	何雙呆沈笑亭	中西
3.40— 4.20	徐古董	航業
3.40— 4.20	朱翔飛任咪咪	李樹
4.00— 4.40	章少山	天蟾
4.20— 5.00	朱翔飛任咪咪	李樹
4.20— 5.00	裴揚華朱培聲	精美
4.40— 5.20	何雙呆沈筱亭	華興
5.20— 6.00	何雙呆沈笑亭	華興
5.40— 6.20	葛小春何松蔭	李樹
5.40— 6.20	小叫天小先能	精美
6.00— 6.40	江笑笑鮑樂樂	金鷹
6.00— 6.40	何雙呆沈笑亭	華興
6.20— 7.00	包一飛好運道	精美
6.40— 7.20	何雙呆沈笑亭	華泰
8.00— 8.40	江笑笑鮑樂樂	商業
8.10— 9.30	何雙呆沈笑亭	大陸
8.20— 9.00	朱翔飛任咪咪	精美
8.20— 9.00	裴揚華朱培聲	大亞
8.40— 9.20	葛小春何松蔭	天蟾
9.20—10.00	裴揚華朱培聲	李樹
9.30—10.10	何雙呆沈笑亭	大美
10.00—10.40	劉春山盛呆呆	天蟾
10.10—10.50	葛小春何松蔭	大美
11.45— 0.20	包一飛好運道	大亞

（五） 故事節目表

◀上	午▶		
0.00— 0.45	趙效賢	落淚梅花	兩友
5.00— 0.40	朱國樑		永生
0.00— 0.40	張幻爾	啼笑因緣	金鷹
0.00— 0.40	隊南軒主		李樹
0.20— 1.20	裴揚華	綠野山蹤	大亞
0.30— 1.30	高陽山人		明遠
0.40— 1.20	顧醒愚		永生
0.40— 1.20	隊南軒主		李樹
0.45— 1.45	顧夢癡	廿年目睹怪現狀	兩友
0.50— 2.20	沈朔風		大美
1.00— 1.40	方正		大來
1.20— 2.00	裴揚華		大亞
1.20— 2.00	湯筆花	談奇說怪	金鷹
1.30— 2.15	高陽山人		明遠
1.45— 2.45	顧夢癡	怪家庭	兩友
2.00— 2.40	方正	包公案	金鷹
2.00— 4.00	董一萍		華興
2.15— 3.00	高陽山人		明遠
2.20— 3.00	何松蔭		大美
2.40— 3.20	浦夢古	金粉世界	金鷹
7.00— 8.20	趙效賢	外國紅樓夢	東陸
7.40— 8.20	趙效賢	外國紅樓夢	東陸
8.20— 9.00	趙效賢	啼笑因緣	東陸
8.30— 9.10	邵廷玉	（日停）	華東
11.00—11.40	李昌鑑		大陸
11.40—12.20	嚴裕		精美
12.00—12.40	高陽山人		中西
12.00— 1.00	胡章釗	三國志及粵片	新新
12.40— 1.20	王效蓀	水滸	金鷹
12.40— 1.20	陳儀叔	粵語故事	新華
◀下	午▶		
1.00— 1.40	劉躍龍	中外故事粵曲	李樹
2.00— 2.40	高陽山人		國華
3.00— 3.40	伍素人	故事粵曲	永生
3.40— 4.20	沈惠堂	三國	大亞
4.00— 4.40	湯筆花	兒女英雄傳	金鷹
4.20— 5.00	沈惠堂	三國	大亞
4.40— 5.20	陳楹峯	故事開篇日停	東陸
4.40— 5.20	李昌鑑	好青年	新新
5.40— 6.20	紀範三		航業
9.00— 6.40	程德全	天雨花	大中
6.00— 6.40	曹鴻伯	綉香囊	華泰
6.20— 7.00	紀範三		航業
7.20—10.00	林鳳閣		
9.20—10.00	紀範三		
9.00—10.00	程德全	石頭記	
9.00—10.00	隊南軒主		
0.20—10.40	紀範三		
10.20—11.00	林鳳閣	精忠奇俠傳	
10.40—11.20	曹鴻伯	雙珠球	
10.40—11.20	劉夢呆		
10.40—11.20	隊南軒主		
11.00—11.40	沈惠堂	水滸	
11.00—11.50	裴揚華	哀鵝記	
11.20—12.00	逢雨亭		
11.20—12.00	朱國樑		
11.40— 0.20	喬柳淚		
11.50— 0.30	顧夢癡	歇浦記	
11.45— 0.30	楊笑雲	故事	

（六） 話劇節目表

◀上	午▶	
0.00— 0.40	陸奇奇 陸希希	戰地鶯花錄
0.40— 1.20	陸奇奇 陸希希	戰地鶯花錄
1.20— 2.00	陸奇奇 陸希希	戰地鶯花錄
1.20— 2.00	李昌鑑	
11.41—12.20	明明社	
◀下	午▶	
12.00—12.40	譚志遠領導國光社	
2.10— 3.30	清風團	
3.00— 3.40	顧醒愚顧玉蓮	
3.35— 4.25	王涯遊	
4.00— 4.40	陸希希陸奇奇	
4.10— 4.50	清風團	
4.30— 5.10	顧雷音	
4.40— 5.20	王涯遊	
5.20— 6.00	清風團	
5.20— 6.00	佛笑團	
6.00— 6.40	王涯遊	
6.66— 7.00	顧雷音	
6.10— 7.00	東方團	
6.40— 7.20	王涯遊	
7.00— 7.40	清風團	
7.10— 7.50	顧雷音	
7.20— 8.00	陳萍倩果報錄	
7.20— 8.05	沙不器	
7.30— 8.10	王涯遊	
7.40— 8.30	清風團	
7.50— 8.30	顧雷音	
8.00— 8.40	夏天人	
8.00— 8.40	清風團	
8.00— 8.40	陳萍倩果報錄	
8.10— 9.30	沙不器	
8.40— 9.20	清風團	
8.40—10.00	清風團	
9.05—10.00	顧雷音	
9.20—10.00	清風團	
9.30—10.10	王涯遊	
10.00—10.40	清風團	
10.00—10.40	顧雷音	
10.10—11.30	清風團	
10.20—11.00	陳萍倩	
10.20—11.00	王涯遊	
10.40—11.20	顧雷音	
10.40—11.20	及時社六月雪	

（七） 歌唱節目表

◀上	午▶	
10.40—11.20	快樂社	（日）
10.40—12.00	稚鳴社	（日）
11.00—11.40	白光社	
◀下	午▶	
1.20— 2.00	鳳凰社	
3.40— 4.20	美藝社	
4.00— 4.40	小小歌劇社	
4.00— 4.40	大同社	
4.40— 5.20	東方團	
5.20— 6.00	新生社	

電聲播音週報

第八年 第一期　　RADIO WEEKLY　　全國首創之播音週報

各電台廣播聯合分類節目表

(1)彈詞	(2)評話
(3)申曲	(4)滑稽
(5)故事	(6)話劇
(7)歌唱	(8)蘇灘
(9)平劇	(10)音樂
(11)學術	(12)新聞
(13)宗教	(14)文書
(15)文戲	(16)戲曲
(17)宣卷	(18)商情
(19)星命	(20)唱片

(一) 彈詞節目表

◀上　午▶

0— 0.30	陸鳳翔 陸小翔	戰地鶯花錄	華興
0— 0.45	許月亭	三笑	李樹
0— 0.50	夏荷生	描金鳳	中西
0— 1.20	顧玉笙	玉蜻蜓	精美
5—10.00	陳雲麟	毛家書	李樹
0—10.40	馮小慶	玉蜻蜓	新華
5—11.00	周伯庵徐伯菁	玉蜻蜓	大陸
0—11.20	侯九霞沈慧人	珍珠塔	富星
5—11.35	朱耀祥趙稼秋朱介生	安邦定國志	國華
0—12.00	張少蟾趙鶴孫	雙金錠	中西
0—12.00	趙天飛徐天祥	描金鳳	金鷹

◀中　午▶

0—12.40	汪文君	落金扇	天蟾
0—12.40	朱惠珍朱惠君	開篇	富星
0— 1.00	俞小雲俞小霞	玉蜻蜓	東方
0— 1.00	張鑑定張鑑邦	十美圖	大亞
0— 1.10	沈儉安薛筱卿	珍珠塔	國華
0— 1.20	陳文卿魏含英	珍珠塔	中西
0— 1.20	朱小祥 徐似祥 李硯秋	開篇	大來
0— 1.20	嚴雪亭蔡筱舫	七美緣	華興

◀下　午▶

5— 1.45	范雪君	楊乃武	大陸
0— 1.50	蔣月泉	玉蜻蜓	國美
0— 2.00	嚴雪亭嚴祥伯	琵琶記	大華
0— 2.00	呂逸安朱儂安	珍珠塔	中大
5— 2.00	蔣如庭朱介生	後三笑	富星
0— 2.20	陸鳳翔陸小翔	玉蜻蜓	永生
0— 2.20	朱燕坤	白蛇傳	大亞
0— 2.20	薛筱卿朱再卿	珍珠塔	李樹
0— 2.40	嚴雪亭	玉蜻蜓	大美
0— 2.40	齊紫霞張鑑國	開篇	天蟾
5— 2.55	蔣月泉	玉蜻蜓	華東
0— 3.00	蔣如庭葉見庭	三笑	李樹
0— 3.00	陳文卿	珍珠塔	永生
0— 3.00	呂惠秋湯乃安	珍珠塔	大亞
…— 3.15	[illegible]	落金扇	大陸
2.40— 3.20	楊斌奎楊振言	描金鳳	國華
2.40— 3.20	侯九霞沈慧人	雙珠鳳	華興
2.40— 3.20	王柏韻何劍芳	開篇	新華
3.00— 3.40	潘蓮舫唐竹平	落金扇	李樹
3.00— 3.40	錢醉仙錢琴仙	毛家書	大亞
3.20— 4.00	陸鳳翔陸小翔	廣陵潮	華興
3.20— 4.00	沈麗斌沈毓英	雙珠鳳	明遠
3.20— 4.00	陳瑞麟陳雲麟	雙傑傳	新華
3.20— 4.00	醉霓仙醉霓裳	雙珠鳳	大中
3.40— 4.20	范雪君	楊乃武	建華
4.00— 4.40	陳蓮卿祁蓮芳	小金錢	華興
4.00— 4.40	徐劍聲	十美圖	東陸
4.00— 4.40	趙梅芳趙蘭芳	玉蜻蜓	中西
4.00— 4.40	醉霓仙醉亦仙	雙珠鳳	利利
4.10— 4.50	俞小雲周振玉	白蛇傳	富星
4.25— 5.05	謝樂天謝小天	玉蜻蜓	兩友
4.40— 5.00	劉天韻王似泉	三笑	友聯
4.40— 5.20	陳瑞麟陳雲麟	雙傑傳	明遠
4.40— 5.20	黃廼明 陳慧珍	開篇小曲(日)	東陸
4.40— 5.20	醉霓仙 醉霓裳 醉亦仙	雙珠鳳	利利
4.40— 5.20	張少蟾 周慧芳 徐翰芳	雙珠鳳	金鷹
4.40— 5.20	馮乃安呂惠秋	珍珠塔	天蟾
4.40— 5.20	楊仁麟	雙珠球	永生
4.40— 5.20	陳蓮卿祁蓮芳	一棒雪	商業
4.50— 5.30	薛筱卿朱再卿	珍珠塔	富星
5.00— 5.40	嚴雪亭	三笑	建華
5.00— 5.40	朱耀祥 趙稼秋	兒女英雄傳	精美
9.00— 5.40	蔣如庭朱介生	七美圖	大來
5.20— 6.00	黃異庵	西廂	大美
5.20— 6.10	夏荷生	描金鳳	東方
5.50— 6.20	蔣如庭朱介生	雙金錠	國華
5.40— 6.20	趙鶴孫張少蟾	雙珠鳳	大陸
5.40— 6.20	魏鈺卿	珍珠塔	大亞
6.00— 6.40	謝樂天謝小天	白蛇傳	新華
6.00— 6.40	陳瑞麟陳雲麟	毛家書	永生
6.00— 6.40	沈儉安薛筱卿	珍珠塔	大美
6.00— 6.40	魏含英陳文卿	珍珠塔	利利
6.20— 7.00	陸鳳翔陸小翔	白蛇傳	國華
6.20— 7.00	張少蟾	雙珠鳳	建華
6.20— 7.00	蔣月泉	玉蜻蜓	大亞
6.20— 7.00	夏荷生	描金鳳	李樹
6.40— 7.15	朱耀祥趙稼秋	大紅袍	明遠
6.40— 7.20	沈儉安薛筱卿	啼笑因緣	華興
9.00— 9.45	嚴雪亭	三笑	明遠
6.40— 7.20	周伯庵徐伯菁	玉蜻蜓	新華
6.50— 7.30	徐雲志	三笑	富星
7.00— 7.40	顧玉笙	玉蜻蜓	精美
7.00— 7.40	嚴雪亭	三笑	華東
7.20— 8.00	朱耀祥趙稼秋	雙珠鳳	永生
7.20— 8.00	醉霓仙醉亦仙	雙珠鳳	新華
7.20— 8.00	朱少祥 朱小祥 李硯秋	開篇	大來
7.40— 8.20	嚴雪亭	開篇	國華
8.00— 8.40	朱耀祥趙稼秋	華麗緣	大來
8.10— 9.00	蔣如庭朱介生	落金扇	明遠
8.20— 9.00	陳蓮卿祁蓮芳	文武香球	國華
8.20— 9.00	侯九霞沈慧人	珍珠塔	建華
8.40— 9.20	何芸芳何琴芳	雙珠球	新華
8.40— 9.20	趙鶴孫	大紅袍	商業
8.50— 9.30	朱耀祥趙稼秋	描金鳳	大美
9.00— 9.40	蔣月泉	玉蜻蜓	國華
9.00— 9.40	沈儉安薛筱卿	楊貴妃	建華
9.15— 9.55	楊月槎楊星槎	珍珠塔	兩友
9.20—10.00	楊仁麟	白蛇傳	永生
9.30—10.15	周玉泉	玉蜻蜓	大陸
9.30—10.20	朱耀祥趙稼秋	玉堂春	東方
9.40—10.20	何雲芳何琴芳	雙珠球	大亞
9.54—10.25	黃異庵蔡小舫	西廂	明遠
9.55—10.35	蔣月泉	玉蜻蜓	兩友
10.00—10.40	陳蓮卿祁蓮芳	雙珠鳳	金鷹
10.05—10.45	嚴雪亭	三笑	華東
10.15—11.00	蔣如庭朱介生	遊龍傳	大陸
10.20—11.00	沈儉安薛筱卿	珍珠塔	國華
10.10—11.00	醉霓仙醉亦仙	雙珠鳳	東方
10.20—11.00	朱耀祥趙稼秋	啼笑因緣	大來
10.40—11.20	蔣賓初	三笑	金鷹
10.40—11.20	楊月槎楊星槎	珍珠塔	中西
10.40—11.20	徐綠霞	白蛇傳	商業
10.50—11.30	嚴雪亭嚴祥伯	貂蟬	大美
11.00—11.40	魏含英	珍珠塔	大亞
11.00—11.45	沈儉安薛筱卿	楊貴妃	大陸
11.20—12.00	王似泉	三笑	東陸
11.20—12.00	陸鳳翔 陸小翔	戰地鶯花錄	華興
11.20—12.00	趙鶴孫	大紅袍	李樹
11.20—12.00	蔣賓初程似寅	三笑	商業
11.20—12.00	范雪君	楊乃武	金鷹
11.20—12.00	王似泉	汪文君	天蟾
11.20— 0.10	陳蓮卿祁蓮芳	雙珠鳳	富星
11.35— 0.10	陳文卿	珍珠塔	華東
11.40— 0.30	嚴雪亭	三笑	國華

(二) 評話節目表

◀上　午▶

0.20— 1.00	朱伯雄	刺馬	國華
0.20— 1.00	許繼祥	英烈傳	大來
0.40— 1.20	何錫雲	三國志	金鷹
2.40— 3.20	張玉龍	濟公傳	精美
10.40—11.20	張少夫	維揚封神榜	中西
12.00— 1.20	吳鏞柏	彭公案	商業

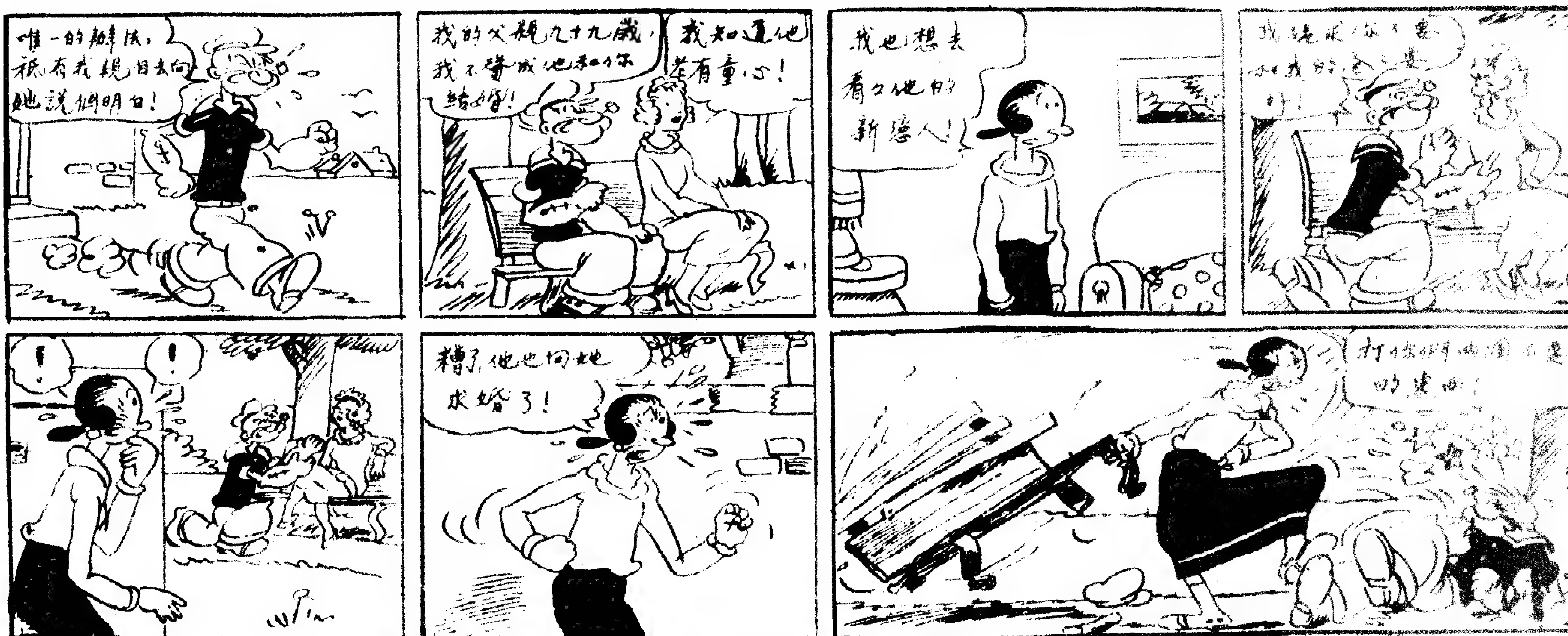
◀下　午▶

1.40— 2.20	李冠慶	英烈傳	東陸
3.15— 4.00	李冠慶	英烈傳	大陸
3.30— 4.10	莫天鴻	金台傳	國華
4.00— 4.40	淩幼祥	金台傳	商業
4.20— 5.00	陳晉伯	狸貓換太子	建華
6.40— 7.20	黃兆麟	三國志	中西
8.00— 8.40	李冠慶	英烈傳	東陸
9.20—10.00	淩幼祥	金台傳	金鷹
9.40—10.20	許繼祥	英烈傳	國華
10.00—10.40	黃兆麟	三國志	李樹
10.00—10.40	汪雲峯	宏碧緣	永生
10.25—11.05	許繼祥	英烈傳	明遠
10.40—11.20	康又華	維揚三國誌	新華
10.40—11.20	黃兆麟	三國志	李樹
11.00—11.40	朱耀良	彭公案	大來
11.05—11.45	曹仁安	列國	明遠
11.20—12.00	朱伯雄	刺馬	利利
11.20—12.00	張鴻聲	英烈傳	中西

(三) 申曲節目表

◀上　午▶

0.30— 1.20	小文濱小月珍	華興
9.20—10.00	顧今才汪秀英	國華
9.20—10.00	泉根團	金鷹
9.30—10.15	周新聲	大陸



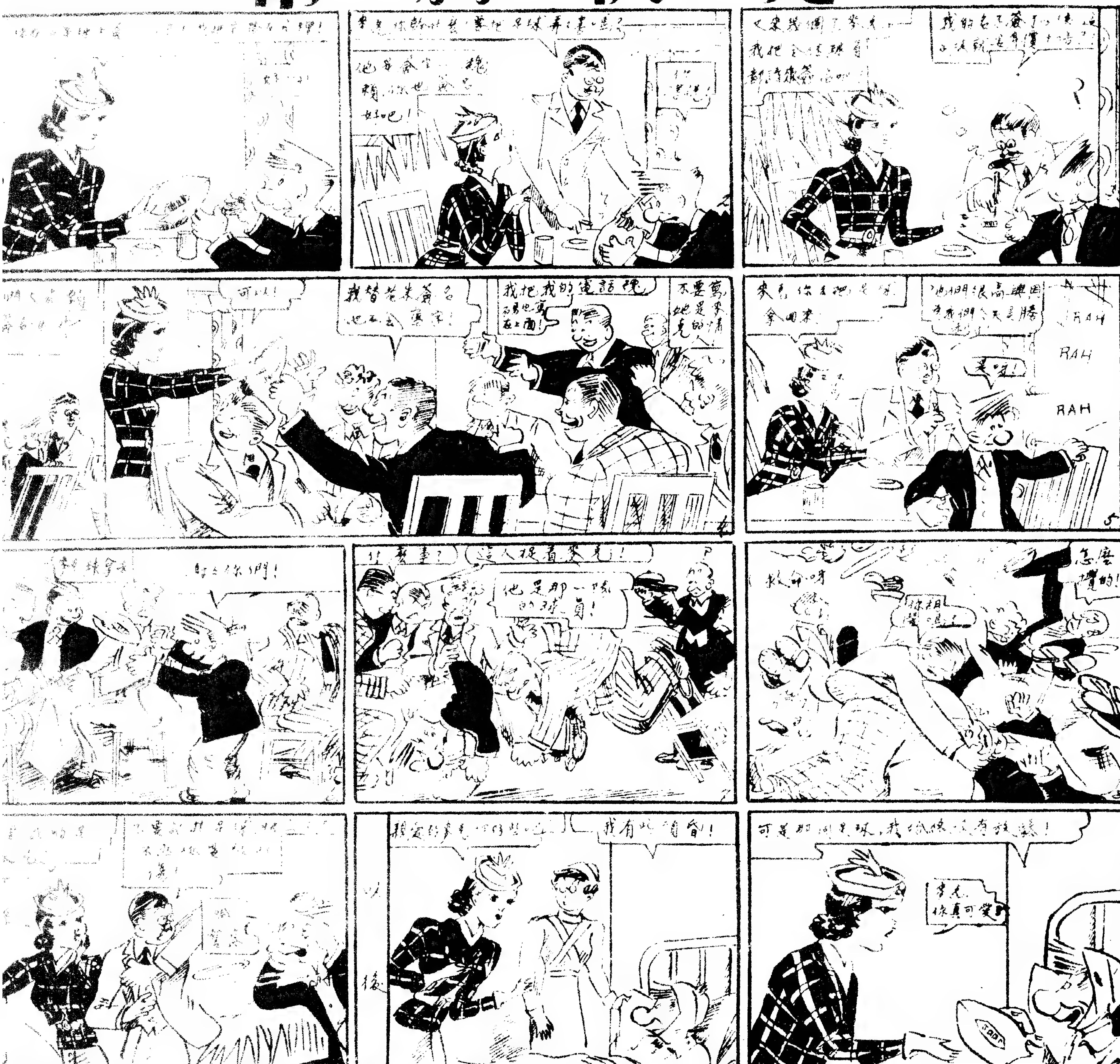
唯一的辦法，
祇有我親自去向
她說個明白！
我的父親九十九歲，
我不贊成他和你
結婚！
我知道他
老有童心！
我也想去
看看他的
新戀人！
！
！
糟了他也向她
求婚了！

怕老婆

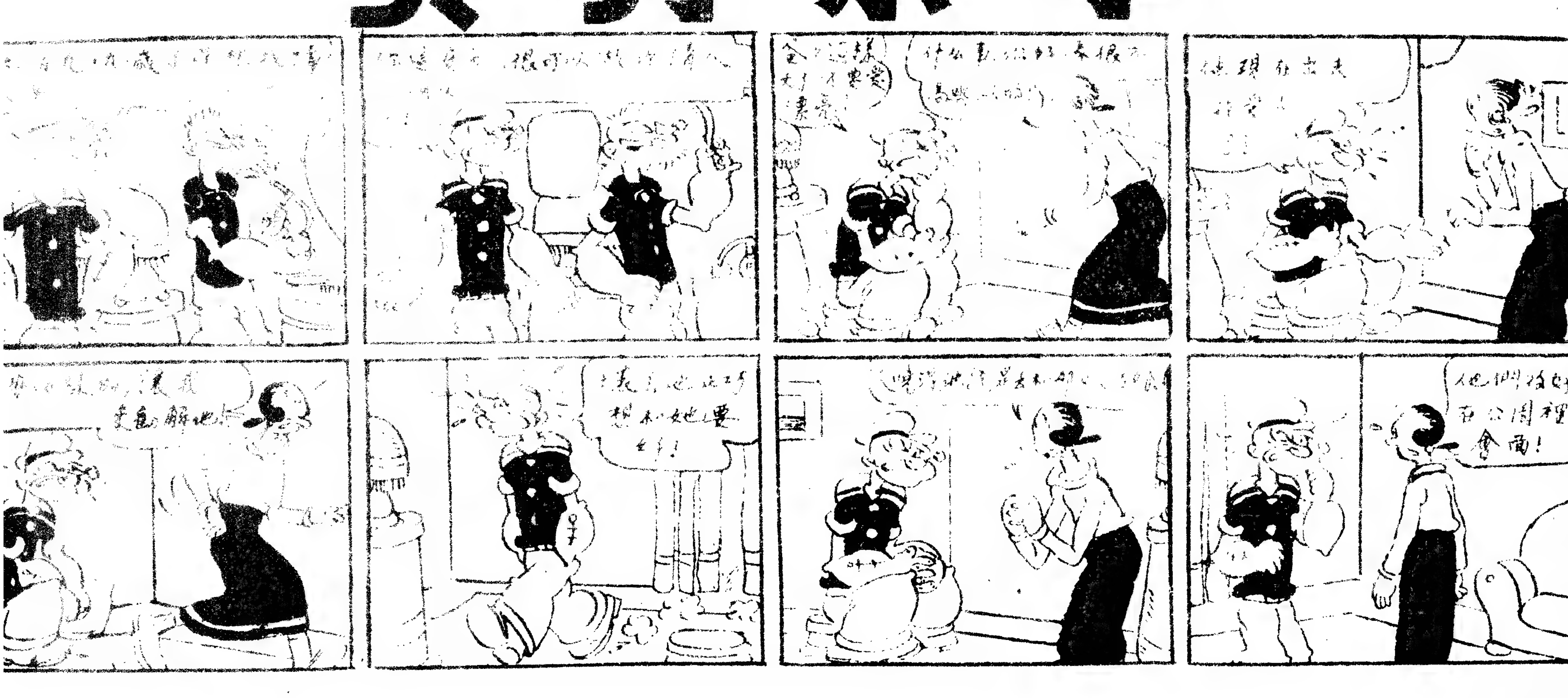


唉，我心裡很難過，人家夫
唱婦隨，我們怎樣常常打
架呢？
我趕快出去，
不然又要打了！
親愛的，東西太
少了，不好拿！
唉！
不要怨声歎氣，把小的
領好也不要管他！
?
假使我的老
婆能講理！
哎呀！
我趕快
回去

蒂利情史



大力水手




清清小姐
阿姨,这一幕戲,你一定要預演一下!
我不高興!
肅靜一点,好吧!
沒有一件事可以使你高興,你總是喜欢清净!
寶寶!不要吹好吧!
噠噠!噠噠!
如果你一定要練習童子軍號,可以出去吹!
噢!出去!
还不是噪鬧!
真討厭!
噠噠噠!
不要你急,我來叫他不要吹!
不要吹吧!回來吃糖!
噠噠噠噠
糖哄住他了!
軍號也不要了!
這個主意真好!

珍妮姑娘



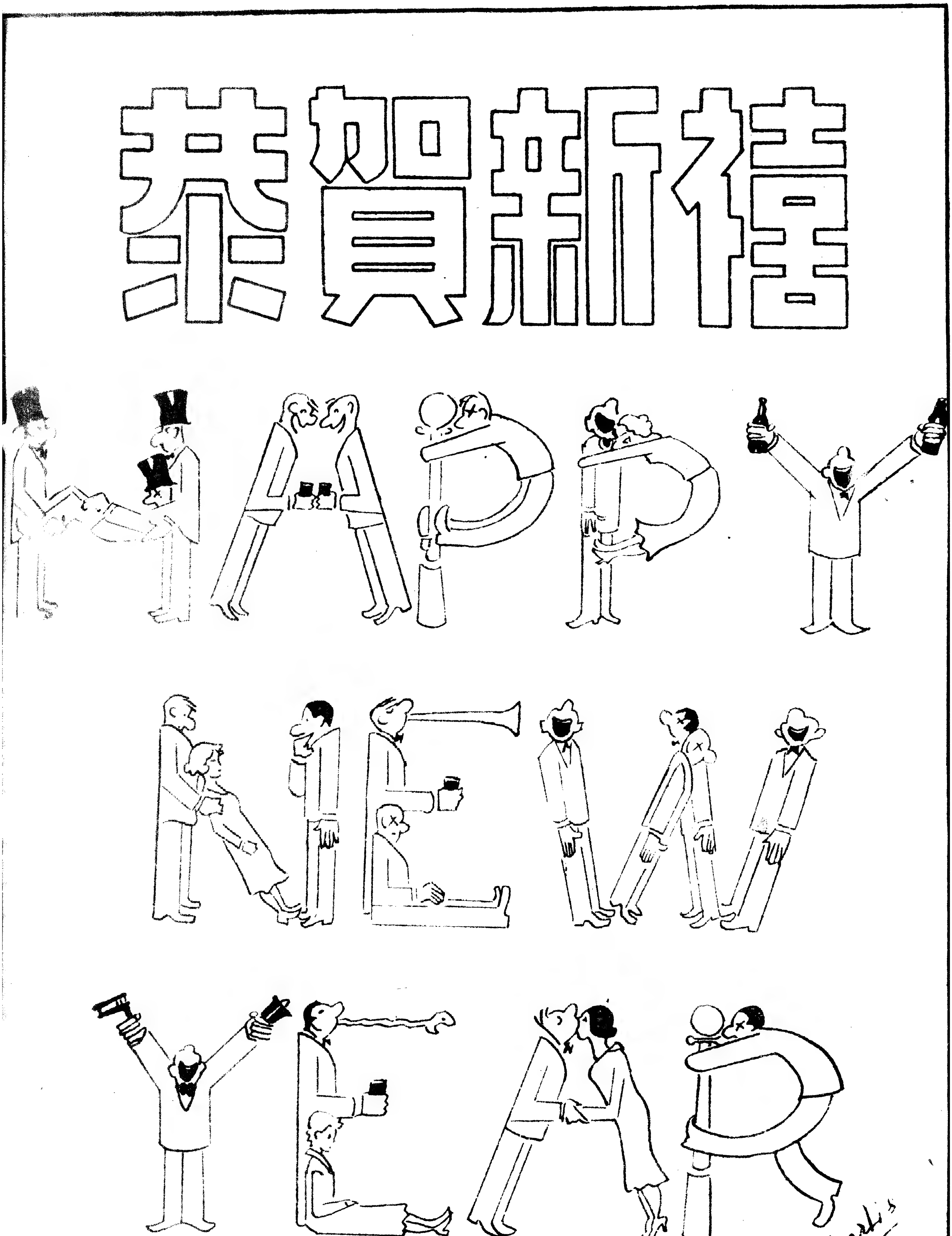
也許她是美國秘密偵探！
她對於這事，有什麼關係！
她拿到我們的麵嗎？
我們出去再談吧！！
我不能全盤告訴他！
好的，你把我救出來了，
有一輛汽車在等我們，我有事和你商量！
謝謝你！
費力克，假使不給你呢？
這就不好了，一這樣東西，和那火車上被殺的人有關！
你離開那個死人的會客時，有人看見的！
警察在找你！
找我？
你以為是我嗎？進去談！
噯！這是馬桶間！
費力克，你為何隨便講，警察在調查！



狄克探案
不過，卡勤思，像你這樣的國家間諜，是
逃脫不了的！
不打緊，我假裝做工的工人，一定可以逃脫的！
你能做什麼呢？
我會烤麵包，等風聲不緊的時候再逃！
米太太，你可以跟我和戴
姐一陣到醫院裡去看！
可以的，但我店裡無人照管，麵包生意很好，我已登報徵求助手了！
媽媽說：今天要有人來應徵，沒有空！
呵，我知道了！
在醫院裡
醫生，他的眼睛很快地可以好了，可是他的毒氣太厲害了！
眼睛是不要緊，但是毒氣受得太深了！
怎麼講？
唉！
他怎樣？
醫生幹什麼？
壞了，醫生說：毒氣傷了他的肺了！
什麼？
現在就讓他在此地吧！
醫生！
那是什麼？


第五號間諜
第五號間諜逃脫後，到了一座村莊，急向郤斯德蘭報告情形！
暗摸索
報告
唔，沒有人，我要找電報警告郤斯德蘭！
你們要免得一死，趕快把鑰匙交給我！
他們關在，我有秘密的出！
你有槍，好！和你对抗！
砰！
第五號間諜立刻回擊！
砰
長官右手受傷，槍亦
但第五号间諜不意為衛兵抱住，用利刃刺他！
受傷軍官，又拾起手槍，


綠林女俠
匪徒懼怕機槍掃射，退回樹林，又遇埋伏，茜娜乘機躍出，參加戰鬥！
茜娜！你回來！
1
双方在樹林中混戰
茜娜從樹上下來，拔特急忙跳到她的前面去！
3
你很漂亮，我們的人馬，被你打退了，所以我要來和你對敵！
馬匪，把槍丟下來！
你？？ 阿諾！
白勃，我打算留在此地！
你們平安回來哪！我以為你們遭了意外了！
是，我總想法，和茜娜一陣回來！


恭賀新禧
HAPPY
NEW
YEAR

是青春少女們的社交導師

？

少女們不解戀愛，任情顛倒，越範蕩檢而演失足恨者，或則困守閨閣，致青春之熱情無從發洩，煩悶痛苦者，比比皆然：此不僅是個人的問題，而且是嚴重的社會問題。欲解決之，請盡讀：

是青春少女們的戀愛南針



青春少女們……不可不讀！

少女們的愛

是玲瓏叢書

第四種 每冊二角

要目

怎樣使不愛我的愛我
兄妹可否結婚
同性愛是神聖的嗎
解決四角戀愛
愛的前奏曲
愛之初試
一個女學生的自白
三個月結交男子經驗
少女的初戀
青春期的意義

死也要愛
給愛網中的少女們
愛之道
戀愛的三步驟
我對於接吻的表示
怎樣結交男友
戀愛戰術
愛情中政治手腕
何以無人向我求婚
男女的差別

★上海南京路一三八號★

玲瓏婦女雜誌社

消瘦片

Kissingen Reducing Tablets "Boxberger"



未服前

肥碩臃腫，不特損及美觀，且易罹疾病，蓋人一肥胖，即患脂肪過多症，夫脂肪過多，病也，非生理之常態也，其病在心在腦在血管，要皆為人生最重要之器官，故一旦發作，則不可收拾。開精衍消瘦片為最安全迅速之減肥劑，功力神靈，有百利無一弊，請君即日購服之

中國總經理
德商禮和洋行

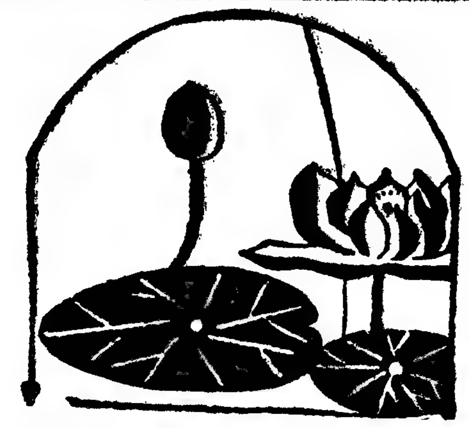


已服後

在陝北延安的

魯迅藝術學院

世界唯一山洞學府



山洞校舍

半年前在陝北趕城延安成立的「魯迅藝術學院」，是新中國文化建設機關中的活潑有趣的一個。

這是全世界唯一建築在羣山間山洞中的一個藝術學院。院中有學生三百人，分居於許多山洞之中，每一山洞建築費用，約爲三十元，洞中夏涼冬暖，而且最重要的，還可藉以躲避炸彈。

露天戲劇

你可以選入文學系，戲劇系，音樂唱歌系，或是圖畫系，戲劇系和音樂系由亞沙可夫指導，他曾受學於莫斯科藝術學院。選這二課門的人很多。他們現在已經有了一大班演員，他們差不多每夜忙碌地在延安精緻的劇院裏表演，座上擠滿觀衆，有時在露天表演，觀衆常達四五千人。

文藝合流

文學系現正積極着手於寫作劇本和作報告文學。藝術系發展甚速，他們不但進行普通的研究，同時還替演員畫佈景，延安牆上所貼一切招貼和壁報，都是他們的作品。在這一批人中，最有力量的是木刻家。

訓練方法

最有趣的是他們的訓練方式。每個學生，在最初三個月中，便在研究中國歷史，藝術理論，社會科學，同時還得略爲瞭解一點軍事常識。第二個三個月，他便完全化費在前綫，或在該特別區各城鎮裏面，從事實際的工作。從這種實際工作中，不久就可以顯出了他的缺點，在以後三個月內，他回到學校裏，就有了一個改進與校正他的錯誤的機會。

藝術學院學生所過的生活，也在使他準備着一種爲人民服務的生活。他們在那裏過着一種非常簡單的生活，他們睡的是坑，他們一天的食糧祇化七分錢。他們入學的時候，每人祇有隨身一套制服，袋裏帶着一塊錢。他們大半時候都在戶外生活，早起早眠。除了鄉村所能給與一切人民的供給外，他們不再作更奢的要求。教授們也和學生一樣的過着同樣的生活。

艷麗可與元稹媲美

近代的性詩人

描寫極爲大膽



唐朝元稹，是一位著名的詩家，他曾作會眞詩三十首，爲文學上著名的情詩，纒綿悱惻，香艷無倫，最爲刻劃入微：「戲調初微拒，柔情已暗通，低環蟬影動，迴步玉塵蒙，轉面流華專，登床抱綺叢，鴛鴦交頸舞，翡翠合歡籠。眉黛羞偏聚，朱唇暖更融，氣清蘭蕊馥，膚潤玉肌豐。無力慵移腕，多嬌愛斂新月，金釵斜墜，枕頭邊堆一朶烏雲，誓海盟山，搏弄得千般旖旎，羞雲怯雨，揉搓得萬種妖嬈，恰恰鶯聲，不離耳畔，津津甜唾，笑吐舌尖，楊柳腰脈脈春濃，櫻桃口微微氣喘，星眼朦朧，細細汗液香百顆，酥胸蕩漾，涓涓露滴牡丹心，直饒匹配眷姻緣，眞個偷情滋味美」。這總算是性文學中的名著，到了一千年後的近代，却有一個林庚白，也以作性文學成名，他所作「聲聲慢」及「醉春風」二闋，差不多是人人知名的性詞，茲錄聲聲慢如下：「紅紅黑黑，淺淺深深，輕輕欵欵急急，玉體橫陳，燈畔了無遮隔，相看（叶平）是何意態？酒醒（叶平）時，荔枝初擘盪漾甚，漸更番上下，呻吟無力。一霎羅衾濕透，恰好似，新浴杏花堪摘，荳蔻丁香，撩亂滿懷春色，追歡那時未便，倩渠儂，柔荑重勒，夜負盡，又窗紗，禽語嚦嚦」。

廣州失陷後

夏衍有了消息

嚐盡了人間的辛酸

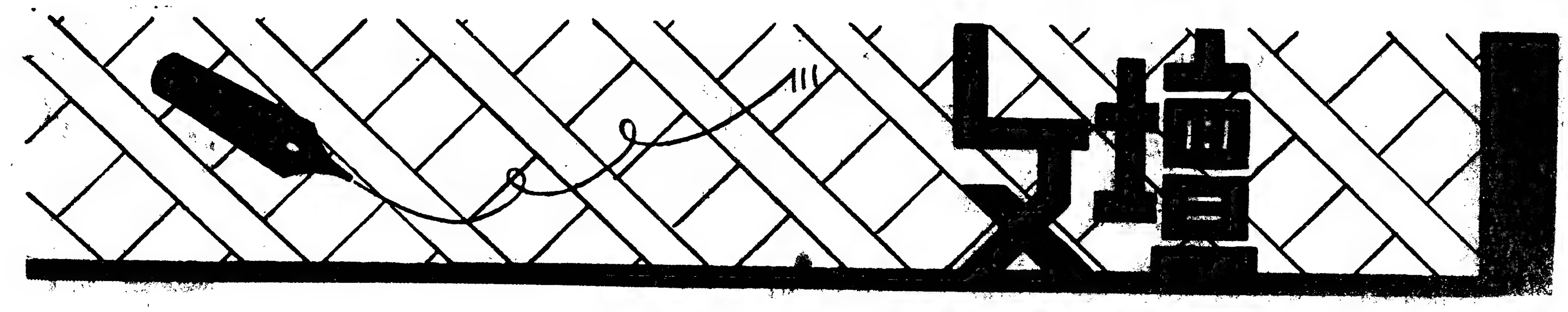
「自由魂」與「包身工」的作者夏衍，本來在廣州，最近自廣州失陷後，就杳無消息，大家都爲他很担心，最近他忽然有信給他的朋友，報告下落了，那信上所述的行蹤是——

「弟昨日離×　，乘新築之×××路×車北行。車內及各站設備多未完成，車行三十小時中不能得水及食品，于小站購生熟山薯以止飢渴，甚苦，唯於極短之時間中能完成此一大動脈，已足興奮與感謝而有餘矣。

晚宿衡陽。

離粵前後，幾兩月餘未得家書，自身處於危殆中，而常以妻孥爲念，得勿笑我兒女情長否？

此行遍歷西南名勝，亦嚐盡人間辛酸，異日歸來，當添不少談助，賤軀頑健異昔，餐非三碗不飽，此月來脚不停步，有以致之也。」



每日徒步七八十里

白薇恢復青春活氣

與過去弱不侵風判若兩人

女作家白薇，在八一三抗戰以前，被病魔所纏擾，窮愁潦倒，困頓殊甚，她在姑蘇養病時，終年與茶爐藥鐺爲伴，生計無着，景況悽涼。曾幾何時，八一三的砲火發作了，白薇是一個有血性的女子，她的精神突然興奮了起來，數年苦病，霍然痊愈，立刻拼擋行李，到後方去找尋戰時工作，就輾轉赴漢，去找八路軍當局，要求到前綫服務去，以女士病體初痊，對北方氣候殊不相宜，故留之後方，襄贊政治文化宣傳工作，其時適新華日報在漢出版，即派女士爲駐桂記者，專以兩粵消息，報告於三鎮讀者，女士對記者生活，素感興趣，即常川留駐桂林，一面寫作，一面養病，以廣東發生戰事，西江成作戰重心，女士報道戰地消息，皆親自前綫採訪得來，每日步行七八十里，絕不困疲，體力反日見轉強，其數年沉疴，早因參加戰地活動，而完全痊癒，回復她留東時代活潑之青春了。

郭沫若網羅大才

胡愈之連連作揖

一再自稱死罪死罪

軍事委員會政治部第三廳——即宣傳廳，自成立以後，由郭沫若先生担任廳長之職。全廳人才擠擠。文學家。科學家，哲學家，戲劇家，歌舞家……無不網羅在內。廳內共分三處，田漢担任第一處——藝術處——處長之職。范壽康担任第三處；對日宣傳處處長之職，第二處——編譯處—據陳誠部長的意思，非請胡愈之担任不可。胡在上海逗留觀望，好久沒有接事，特派張志讓金仲華代拆代行。直到初夏四五月間。胡愈之方才從上海來到了漢口，走入第三廳，一見郭沫若忙作着揖說：「老兄老兄，我遲到，死罪死罪。」當晚再謁見了陳部長，陳客氣得很，連說：「大才大才，辛苦你，屈就屈就。」這一場見面禮，表演得像做京班戲，使旁邊的人忍不住大笑起來，他們工作時的興趣活潑的空氣，可見一斑。

有眼不識泰山

曹聚仁受罵

「你是什麼東西！」

烏鴉曹聚仁先生，現在做了隨軍記者，出入槍林彈雨中，爲文化界服務。說起他的本人，雖有滿腹經綸，而貌不揚，兼又不好修飾，藍布袍子，挾一皮包，不識者決不知爲學者與大學教授也。前在復大授課時，課後常執小報數紙，端坐於學校廁所之抽水馬桶上，某生匆遽入，有眼不識泰山，誤爲鄰近小商店之夥計，不暇詳察，即戲擊其首，罵曰：『你是什東西？到這裏來出貨。」比審爲曹先生，急狼狽遁去。

張天翼的「那個」

張天翼在「洋涇浜奇俠傳」裏好用「那個」兩個，近人認爲含義無窮，便像流行性感冒一樣傳染開了。其實那個而胡用到這個上去，那個未免太那個了。

效學金聖嘆

瞿秋白臨死吃豆腐

金聖嘆死時在遺囑上有說：「豆腐乾與長生果同吃，有火腿滋味」，瞿秋白在臨刑前的「多餘的話」中，有「中國的豆腐，也是很好吃的東西，世界第一。」

這兩位文人，都是在臨刑前，想到了吃，而讚美他們愛吃的東西，照我看來，瞿秋白的話，不無受些金聖嘆的影響，因爲恰恰是在死前，而又說的豆腐。不過他爲了要與金氏互言告別，便只說豆腐好吃，而未說豆腐乾罷了。

文人們何以對於豆腐會發生特殊關係呢！因爲其中還有一樣東西做媒介，那就是酒了。他們在其飲酒的時候，下酒菜多半有豆腐或豆腐乾的！酒喝得多，豆腐自然也吃得多，因此至紀念得這一樣好的下酒菜，老瞿是否酒徒，不得而知；金聖嘆却是著名醉漢，所以他至死也不忘豆腐乾了。

一個熱情浪漫舞女

賀蝶與舞客服毒自殺

一齣動人的悲劇！

結束一九三八年的舞國

上海舞女賀蝶，在大新伴舞，營業相當興盛，二十七年十二月十九日晚，與舞客楊惠春同闢室於百樂門飯店，忽然相互服毒自盡，其事極為離奇曲折，茲詳記其始末如下：

殉情服毒自殺的賀蝶



舞國俊才一帆風順

她自「遠東」「璇宮」紅起來以後，許多舞場都備了很優越的條件聘請她。然而，在「璇宮」第一次關門以後，她即轉入了改組後的「大新」，為了她具有一切紅星的美點，很短的時期，她已經成了該廳唯一的台柱，更為了她年青，拜倒她旗袍裙下的，真是恒河沙數，不知有多少。

歡喜冤家互相傾倒

可是，在一個月以前，賀小姐忽然接到一個陌生的舞客，這舞客姓楊，名惠春，蘇州人，今年二十二歲，曾服務於上海勸工銀行，有一個小康的家庭在靜安寺路同福里七號，一副風流倜儻的氣派，很容易使女人顛倒的，自然在「誰個少女不懷春」之下，又為了姓楊的一擲數十金，大量的報効她，於是他倆在很快的速度下，就發生了很熱烈的感情。

然而，一個舞女是屬於多方面的，姓楊的雖然每天來，常常買票子帶出去，但是這很容易影響她的營業，因為其餘的舞客都會因了這種情形，而絕足不前，所以，聽說有一種人擬對他不利，圖給他一個打擊，姓楊的大概很乖巧，在最近兩週來，就絕跡「大新」了，於是，絕沒有想到竟是自殺的男主角。

賀母監視愛不自由

前天禮拜日，「大新」可以說擠得水洩不通，賀老太太在場，在七時更換粵樂的時候，賀小姐忽然來了一個從未看見過的生舞客，在跳第一只舞的時候，那客人同她似乎很熟悉，談得絮絮不休，賀老太即開始注意，接連二三只舞，情形是一樣，並且像是談得很投機的樣子，一霎那，賀小姐吃晚餐，賀老太雖有想探問的意思，然而為了那客人也離開了「大新」，也就沒有追問她。

託李某買舞票帶出

到了九點多鐘，有一個姓李的客人，召賀小姐坐檯子，大約坐了一個多鐘頭，李君就買票子將她帶出去，地點是「大都會」，臨走的時候，她還笑嘻嘻的向她母親照例的辭行，賀老太因為李君是一個誠實的老舞客，也並不疑心有別的意外，看着她的苗條的背影，離開了「大新」，然而，絕沒有料到她穿着銀色的旗袍，與銀色高跟鞋，竟是自殺的預兆，那告別，成了最後的告別呢！

自殺之前先立遺囑

賀老太，獨個兒悴然的回家，眼看着時計一秒一秒的過去，快到天明了，而賀小姐竟一個電話也沒有，倦意太甚了，即在沙發上睡熟了，當電話鈴響的時候，賀老太張開睡眼，滿以為是她小姐的電話，然而，出乎意料的口音很陌生，不祇是陌生，還有使她更駭極的事情，那就是打電話的人報告她的小姐在百樂門三百零四號，昨夜同楊君服來沙而自殺了。

她倆在自殺前，曾同立一筆據，那上面寫：「**今因雙方均願同歸於盡，事後，希雙方勿起訴訟**」云：楊君的身上，還遺留一張來沙而的發票，是新新公司新藥部買的。

不過，我們知道賀小姐是李姓客人買票帶至「大都會」去的，據李君說：與賀蝶到「大都會」小坐片刻時，發現楊姓客亦在場，雙方面容，雖有異樣的表情，此或係雙方「久未見面，渴望良深」的緣故，所以後來賀小姐別了李君說單身回家去，也沒有疑心什麼。

原因為戀愛不自由

由上面的事實，我們可以推想到大概賀小姐是單身乘車子到「百樂門」去的，那個生客人是楊君囑咐她來的，後來，得在「大都會」晤會，亦係他的報告，「百樂門」房間也許是楊君預先訂好，來沙而亦係事前向「新新公司」買來，顯然的楊君事前有了很詳細的計劃，我們雖不能斷定賀小姐生前有無同殉的決心，至少這中間也免不了雙方有難言之隱吧？因為，當我到楊宅去訪問的時候，才知道楊君將於古歷十一月初五日，由父母之命，將與一位女士結婚了，而楊君偏偏在婚期將近，而與賀小姐雙雙服毒，我們當可推測他們的戀情，是達到了極高點，一定為了雙方家庭，都有相當的妨礙，所以，雙雙實行這個「一死了之」的辦法，為了雙方都有很大的悲痛，因此，雙方家長也不願表示其中的秘密，我們當然也不願作憑空的斷定。

新舊年上海
諸舞廳動態

國泰接盤後之計劃

國泰舞廳，近由大新同人接辦，由維也納之徐笑雲君加入合作，一齊盤下，共計代價爲三萬餘金，徐君任總經理，顧爾康君任經理。聞國泰方面對於前途之計劃，在明年夏日，擬將後部房屋，與新世界之跑驢場打通，便成爲一花園舞廳。國泰本有冷氣設備，夏日更易以花園，將爲海上舞廳中之一種創舉，故預料明年夏季，國泰舞廳之生意，定能壓倒附近之一切舞廳也。

都城營業失敗後改組

都城舞廳之最大股東爲傅學林君，其人即近與謝荷娟涉訟離婚者，純粹爲一小開，故雖投資都城，實際則並不管事，大權握於張胡二人之手。都城資本，共計一萬餘金，然其結果，則開張二月，虧蝕計達兩萬餘金，此中自不免有不實不盡之處。傅學林雖爲小開，至此亦無意經營，都城失了一個墊欵之人，遂不得不宣告停業矣。

大新舞廳由大新公司收回自辦

近傳大新舞廳，合同即將期滿，期滿之後，大新公司擬收回自辦，孫克仁君亦不作蟬聯之想，决計另作雄圖，故除一方與友人合力接辦國泰外，一方復擬在法租界，另創一所舞場，將以全副精神奮鬥，以期造成舞業「托拉斯」之地位云。

熱帶魚也是噱頭

維也納近以贈送熱帶魚爲號召，生涯果然不惡，蓋熱帶魚富貴族氣味，跳舞朋友，莫不愛之，於是爲了熱帶魚而來跳舞者，頗不乏其人。

舞場雜寫

○人之慾望决無限止，剛入舞場伴舞之舞女，由家至舞場，必以二脚步行，略紅，便要以洋車或包車代步，成名後，最好以四輪車代步爲快，此謂慾望隨環境而前進也。

○舞女如廟宇中之神像，舞池如香金櫃，舞客所購之舞票，如投入之香金，舞客所望者，神像有靈，所祈禱之心願，能早日實現，當然希望有求必應。

○霓虹燈看女人，個個嬌艷萬分，若隔日至舞女家見之，定會使汝驚奇，判若二人矣。

倫白斯舞

最近盛行倫白斯漫步舞，Lambeth walk 其步法略有組織，類標準舞。而無甚繁複，故簡單易爲，其瀟洒自如若自由舞，而無甚偎褻，故態度大方，以此二因，遂致風魔一世，此舞不特宜於舞場，尤宜於室外，當艷陽三月之天。紅杏十里之路，或風清月白之宵，高梧大柳之下，情侶相偕，適彼曠野，掉臂遊行，並肩拍手，載舞載歌，倡予和汝，如蛺蝶穿花，如蜻蜓戲水，亦情味，亦天眞，只羨鴛鴦不羨仙矣，惟此舞頗不宜於亞爾曼耳。

舞場新語

明知而偏要

舞男明知跳舞場就是「銷金窟」而偏要每日去鑽入窟中。舞男明知舞女在霓虹燈下的甜言蜜語是「迷湯」而偏要每日前往報效。舞男明知舞女是水性楊花沒有眞情的而偏要當有情人竭力追求，舞男明知做舞女的「拖車」是一件不名譽又苦惱的事而偏要去接「龍頭」。誠然：是不到黃河心不死。舞男明知吃舞女的「廿一日酉」是白吃的而偏要窮吃，直到吃「來沙爾」爲止，舞男明知陪舞女看一次電影所耗費的數目將超過電影代價的十倍，而偏要去要求她，以爲這是美人垂青乃一件了不得的榮耀事情。舞男明知某舞女係「一元一時」出身，而偏要在報紙上大捧，說她是大家閨秀且受過上等敎育，這種肉麻當有趣的言語眞令人丈二金剛摸不着頭腦，究竟爲的是什麼道理？舞男明知舞女是「拜金」而偏要說她是「鍾情」。

「亞爾曼」明知舞女是喜歡小白臉而偏要窮與小白臉紮台型，結果「老甲魚」紮得變成「老烏龜」「亞爾曼」明知法幣送給了舞女要去轉送給小白臉，而偏要大量的供給她，尤恐不足，「亞爾曼」明知舞女在罵他「老甲魚」而偏要說出一番令人欲嘔的話來，「打是親」「罵是愛」她是眞的在喜歡我呀。

舞女明知「亞爾曼」比小白臉的「血旺」而偏要喜歡小白臉討厭「老甲魚」。舞女明知「亞爾曼」比小白臉重情，而偏不肯與「老甲魚」跳「席夢思」，舞女明知她自己用笑聲去換來的錢是不容易的而偏要任意揮霍，另外再貼小白臉。

上列這些，「明知而偏要」的道理，乃是上舉之三種人，誰人都知道的而誰都偏要的。

× × ×

恭祝
新年快樂
本刊編輯部



談談 舞場中流行的舞曲

女人，甜酒，音樂，把舞場點綴得瘋狂了！這些會使鄉下人竚立在霓虹燈下發怔。牠能使每個年青人陶醉，能使你忘却這塵世間沒有煩惱，也能使你覺着這裏面祇有溫柔，和熱情的交流，女人的媚態，在你的眼前，盡是妖媚的眸子，誘人的嘴唇，性感的大腿，在你的耳中，有淫靡的笑聲，綿綿的情話：但再滲以陶醉的音樂，似乎是絕世桃源在人間發現了。音樂在舞場裏，那是最可貴的東西了。在數十個舞場中的數十個樂隊，我敢以自誠的推荐「康脫萊拉司」！

現在我要拉雜來談談音樂，但是我不是什麼專家，祇能把舞場內流行的一些曲調，胡亂地記下這麼幾行。

跳舞如果離開了音樂，不知要變成了什麼樣兒了，所以先有音樂，而後始有跳舞，是無可諱言的。

你如果第一次和這個舞女跳，最好點奏一只名曲，於是下去，當你一落大派的走到她的面前，樂檯上是奏着這盛行七八年的「華爾滋」太太！讓我吻你的手「Madam I kiss Your hand」，這時你好像是一個紳士，一面舞着，一面却體味這歌的情調。

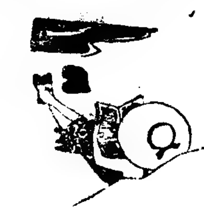
有很多舞場的所謂洋琴鬼，他們在末了一只歌，往往奏起「愛的，晚安吧！」「Good night My Love!」這帶有傷感的勃羅司，好像是每一個姑娘，在向她的舞客道着晚安，同時有一種戀愛不捨的意味。

是這樣熱情的，傷感的調子，不必在深夜，而且有無限的引誘力，跟上去來一只「何日君再來？」年青的人們，你能拒絕而不到這兒來嗎？

舞曲中亦有不朽的名著，如俄國「探戈」，中國標準探戈「春之花」，其他如老人河old Man River Shadow walrz Serenade in the Night，到今日依然盛行，尤其是上面最後提到的一只，其音調幽揚中帶狂放，爲西班牙「探戈」。

狐步曲中之歷久不衰者。實在不可多得，從前有stormy weather風行一時，現在也不聽見有舞場裏再奏了，其餘如「虹影花聲」，「八點三刻」等，也曾風行一時，現在她覺得有熱湯氣了，普通中國歌曲，實在沒有節拍可言，上駟者當推雙雙燕。

舞女妙法 脫離假母



巷口有舞女，其家以迫於貧，父母以二百五十元，質於今日之假母。期三年，女自歸假母，即令之鬻歌舞，年才十六耳。以妖冶爲舞客所歡，故其業彌盛，月入可三百金，然每夕之交付假母者，輒抑其數，有時三金，有時五金。逢星六星期，則六七金。一月計之，苟所得爲三百金，入於假母之手者，有百五十金，其餘百五十金，則盡入私囊矣。假母與其夫有烟霞癖，二人耗於此一管長簫中者，殆非百金不辦，賴女鬻舞所出，故視女如搖錢樹矣。近頃乃聞女背假母而逸，謂假母追之苛，故遁。假母大恐，向各舞場索女，不可得，女乃遣人往說假母謂願以質價二百五十金爲璧。否則女將不復鬻舞，假母亦無法索之耳。此女可謂聰明之至。昔予常見鬻女之家，每有妙女，能爲假母營餘子者，而老太婆則往往蹙眉曰：越會做生意，我之危機乃越多，羽毛既豐，無有不遠走高飛，客謂養女爲好賣買，不知做此生意者，如開烟賭之館，主人無時不在「戒心」中過日子也。

舞筆亂舞

△假使我們把舞女比作商店裏的貨品，那末她們底化裝以及華麗的衣飾，便可當她們如商店裏的廣告，同時她們底迷湯花言巧語，就可當作如商店職員在誇長自己貨品如何精良一般看待。

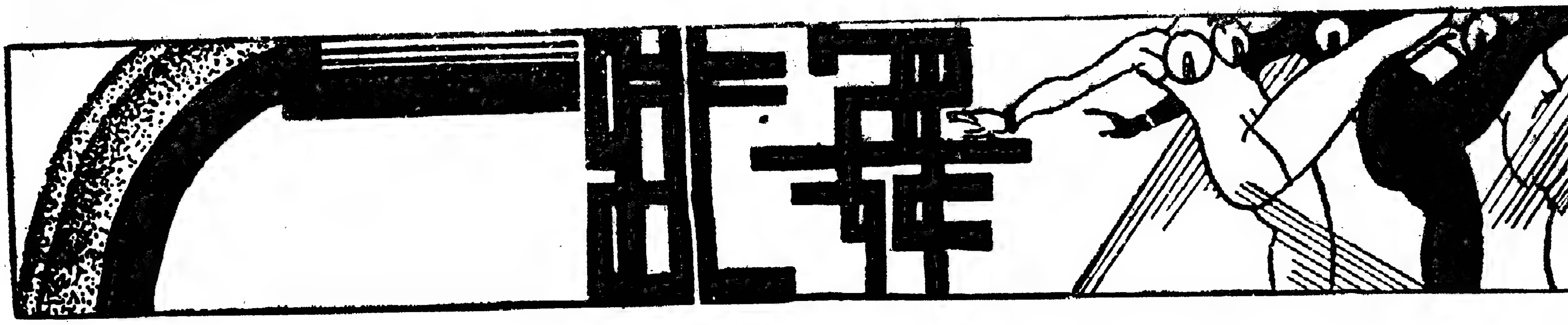
△舞女個個能了解自己的地位，以及自己所處的環境，她們決不會驕傲成性，反之，觀現在一班紅星，竟忘了自己是個舞女，常得罪舞客。

△舞女的虛榮與奢侈心，說句老實話，全是舞客因捧而造成的，假使沒有人去顧問，想來他們也不會造成這種虛榮與奢侈的心理吧！

△我們身臨舞場，如身入萬花叢中，舞女如臨風招展的花朵，她們是祇望你們去欣賞，而不願你們如花朵般，採摘下來，因爲一經採下，也會如花朵般的枯殘，這些話，我比仿得對不對，讀者自己去想吧！

△舞女向上，可說是絕路，墮落是生路，所以我們若想去鼓勵她們，使她們向正軌上跑，這是萬難成爲事實的事，爲此，想想何必多此一舉呢！

△舞女更不會想到年華易逝，青春不再，所以常皆以每年十八歲之慨，假使你們去對她們說到這些事時，或者她們還要怨你們多事呢！



舞國一件光榮外交

恢諧善談之舞女

粲花妙舌　吃癟碧眼兒

上海有馬姓舞女者，荳蔻年華，風姿艷麗，性恢諧而善於詞令，固一紅舞星也。曾以其粲花妙舌，吃癟碧眼兒。其事甚趣。此碧眼兒爲一美國人，買票將該舞女帶出，在旅館中談笑甚歡。美國人「自稱進餐時用刀叉爲文明，而詆中國人之用箸爲野蠻者，」舞女答之曰，「人類進化，初用石器，繼爲鐵器時代，再進則爲木器象牙時代，是貴國人仍居鐵器時代也。」

該美人又詢以「中國人用筷子以何吃飯者？」則答謂：「筷係二小棍，長約八寸，或十寸，製以竹，或木，或銀，或牛骨，或象牙，以手指施用技術以取菜，扒飯」美人復問：「貴國人吃飯時，非人各一份，而乃共下箸於一盆者，如何其可？」該舞女見信口開河的機會來了，乃曰：「此因敝國人素有合羣性，固結團體，從不分化，以故每食必共下箸於一盆，不似你們西洋人之各管各的個人主義也。」美人懷疑曰：「若人少圍桌而食，如此辦法，尙屬可行，但人太多則如何？」她則順口大吹云，「這很容易辦到，食客增多，則食桌加大，仍是共吃，團結，永不分化。」美人曰：「譬如有一二百人共食又如何？」答：「這又有何難哉，當用更大的桌子，有時桌徑寬至十尺以達一二百尺，隨便可圍坐二三百客。」美人搔首疑問：「君不先云乎，筷子長僅八寸至十寸，如此大桌，何能伸到菜盆？」舞女乃斥之曰：「你眞沒腦筋，桌子加大，筷子自當循正比例一律加長，有時長至數十尺以至百尺過外。」美人愈不解曰：「筷子如此之長，則取菜於一端又何能送進口裏？」此姝則又正色莊言責之曰：「究竟你是一個個人主義者，只顧自己吃，我們是合羣互助，社交性充分發達的，長筷子取菜非爲自私自利，只圖自已果腹，乃所以送給同席「對面」的朋友口裏受用的。」美人設法再事駁詰，終乃語塞。（完）

一個舞客眼光中

各國舞女的情味

卡萊史是英國人，他在上海已有很久的時日，所以他對於一切都很熟悉，他雖是英國人不過，他能說一口流利的滬語，因而他時常和我國人周旋，同時，也時常地出現在國人經營的舞場裏，認識了許多舞女，這裏是他寫關於舞女的話。

我開始認識華籍舞女，已是很早的時期了，那時我還住在史卡脫路，所以第一個認識的是月宮的張莉蘭。往後，我爲了好奇心，就更增多了我所認識的舞女，在現在計算，大約已有十七人了！

如今，我已討厭許多俄藉，日籍，以及西班牙籍的舞女，因爲她們內心的裝飾，正以她外表的裝飾，往往虛僞得使人發生着厭惡。同時，她們愛酒，如果你是一位不吃酒的人，而去嗅着酒臭，你將多少掃興呢？

華籍舞女，我覺得很溫柔，同時也很誠實，她們都很聰明，能够迎合每個舞客的心理。

有人說英國人很幽默，可是，據我觀察，華籍舞女，比英國人還幽默。我所接近的舞女，都能說許多種俏皮話。

我如此想：俄籍舞女是一朵野玫瑰，芬芳雖香郁，尖刺太銳利，華籍舞女是一朵小茉莉，淸馥而幽雅柔軟地依戀。

舞女嬪人

癡情西人引刀猛刺

有以美馳譽之某舞女，常與一西人偕舞，該西人面目黧黑如熱帶土人，悅女之容欲與繾綣，故不吝報效，而女則憎西人之寢，對之殊落落。一日，西人告女，謂將渡海而西，願汝伴我，女却之，西人怏怏，不復作歸計。又一日，西人聞女有所歡，將嬪矣；因大慍。乘醉入舞場，懷一刀問女曰：聞汝將適人，信乎？女曰：信也，西人曰：然則汝將不爲吾婦矣，女頷首。西人怒不可遏，厲聲曰：我與汝鍾愛專一，而汝乃視我如敝屣，天下女郎，寧有悖情如汝者？汝既不能爲我所得，我亦不欲他人之得汝也。言已出其刃，猛刺其面，創甚巨，西人遂被囚。



遠東無敵拳王
在美國被擊死
如能多活兩年可成世界拳王

俄人西略亦夫，年方十九，原生於俄國畢爾米地方，後遷居西伯利亞·治海州·最後又遷居中國，在哈爾濱求學，年十四五歲，即開始與人拳鬥，雖體材不大，但身心俱壯，每與著名拳師搏鬥，輒奏凱旋，在哈爾濱打倒敵手之後，即赴天津，在津勝利之後，即來上海，此時已成爲職業之拳手，由美人席畢格率領，與上海各國拳王比賽獲勝之後，遂有遠東拳王之稱，以其年輕力强，俄人多稱之爲「神童」，上海無敵手之後，又赴非列賓鬥武，戰勝非島拳王之後，因前屢次戰勝日本拳手，遂得東方拳王之稱號，嗣赴新加坡，亦所向無敵，回滬後，又於今夏赴美，在舊金山與美洲拳王墨西哥拳手比武，不幸於本月十三日因拳擊之後，頭部受傷，且於血脈正運行之時，飲冷水解渴，致即殞命，噩耗傳到上海，各國體育界甚爲驚訝，關係方面開會追悼，據專家言，該西略亦夫年事尙輕，倘得永年，依其體力，可斷言兩年之後必成世界拳王云。

一年一度的
聖誕中西慈善球賽
券資收入救濟苦難

一年一度之耶誕中西慈善足球「麥令工程司盃」賽，定本月廿六日（星期一）在逸園球場舉行，華聯即係出席國際盃之原班人馬，人選早已產生，西聯隊代表於昨日全部决定由聯會秘書史必克公佈，全隊十五人，計西福斯五人，臘克斯，葡萄牙各二人，法商會，西捕隊各一人，預備員四人，西捕，東塞萊各半，陣線頗爲整齊，實力相當雄厚，確爲華聯隊之勁敵。至本慈善賽之券資收入，華方亦得分派，救濟中國難民，其辦法尙未規定云。

美麗女水手
帆船橫渡太平洋
不幸中途受挫折

白俄美麗女水手施吉妮可夫女士及其同伴亞爾克司納女士，服務航海有年，近擬乘一大帆船。（如中國式之大沙船）由上海出發，作橫渡太平洋之壯舉，冀於明年春二月間到達舊金山，然後完成其環遊世界之目的。其出發行程，擬由上海至香港，經小呂宋，新加坡，爪哇，泗水，而奧大利亞後至牛西蘭，於舊金山小作勾留後；再由巴拿馬運河，英屬西印度，喀那利島，大不列顚，歐洲·蘇彝士運河，然後折由印度洋溢返上海。再施女士爰於前星期日偕同船長牛頓及其他派太哥夫等助手五人，於無人知覺情形下，乘帆船福州號由滬首途，不意行至離滬七十公里之海面時，遭遇暴風雨，因桅桿陳舊，致突告折斷，卒於十五日下午駛返上海。

汽車新速率
每小時達三百六十哩

英人埃司登（Caps. G. E· T. Eysten）與柯白（Iobn Cobb）兩氏，同是汽車競賽家，彼此互爲勁敵。埃曾造成每小時三四七·一六哩的紀錄，柯的成績也相差無幾。

美國球隊的收入與開支

美國學校足球隊，每年比賽門劵收入的數目是委實驚人的。就是不景氣的年頭，最低的紀錄尙達四千萬元，（美金計，以下均仿此），而全盛時代，如一九三七年竟超過七千五百萬元，故平均可作五千萬元計算。

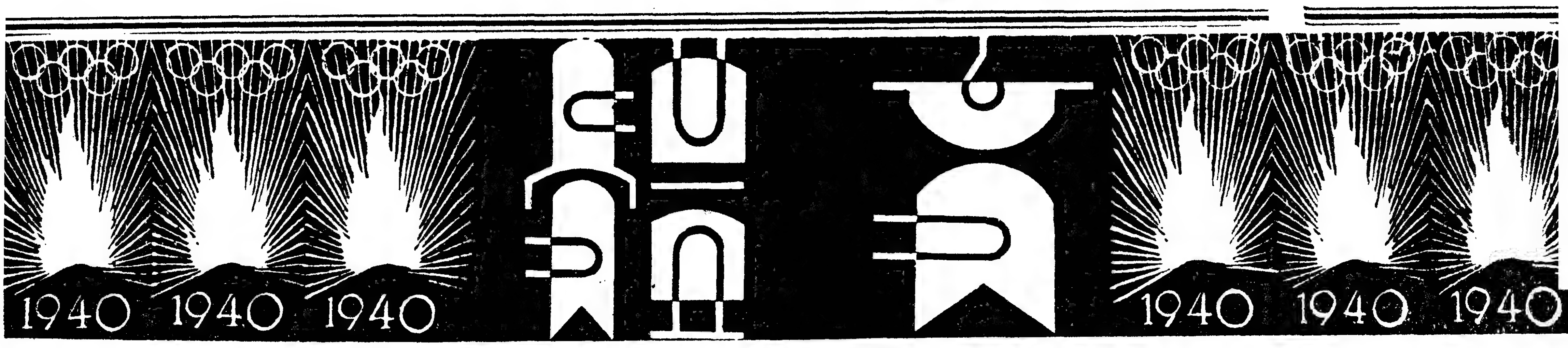
究竟偌大的鉅欵，怎樣開銷呢？我們不防代他們算一算賬。

球隊中最大的耗費便是場地的開支：那裏管理員的薪金很豐裕的；他們價值百萬金的希臘式的運動場，每年利息五六萬元；有時地點不適宜，臨時向政府租賃陸軍球場，在在需錢，皆取償於門劵的收入。

一間擁有雄壯球隊的學校，每年教練們的薪金約二三萬元，教練隊長拿了一半，助教每名二千五百元至五千元左右。

其次就是宣傳費，新聞記者須與教練合作，將寂寂無聞的球員捧高到三十三天，使他吸引影迷，像磁石吸鐵一樣。須知捧紅一個隊員，如電影製片公司或播音台捧名星，靡費很大的代價才成功的，足球記者是很忙的人，他的助手，書記，播音員無不大忙特忙的，自然他們開支不少，而一位善於記錄足球新聞的記者，每年可獲學校一萬元的酬金。

除了以上二筆大宗開支以外，若還尙有餘剩的錢，建築規模更大的球場，或減輕現有的球場，按揭銀行的放欵；至於撥出多少欵作爲學校教育經費的，這是稀有的事。





適應環境需要
全國小球協會改組
會議討論改組事宜

全國小球協會爲適應環境需要，日前在青年會舉行臨時會議，出席者計褚民誼，邵汝幹等數十人，由褚民誼主席，黃炳星紀錄，其重要决議案，計有(一)重行推定褚民誼，周邦俊，杜濬，邵汝幹，陳夢漁，兪晉祥，孫和賓，王鵬飛，胡桂庚，沈回春，杜其章，黃炳星，彭三美，李惠堂，顧舜華，張龍海，王雲賡等十七人爲董事，正副董事長爲褚民誼，周邦俊，（二）推選協會正副會長爲邵汝幹，陳夢漁，正副總幹事爲李惠堂，黃炳星，（三）聘請張龍海，孫和賓，賈季良爲上海支會整理委員，至於宣傳委員人選，則定下週公佈，今後組織健全，預料小球界當能煥然一新云。

美國水底游泳家
美女潛水艇
創造空前記錄

美國加州梅因城，有位考來旗女生，名叫螺絲壳兒（Ruth Kahl），她最近創造了一項水底游泳空前紀錄，計入水二分鐘，一口氣划程三百零三呎，這把原來紀錄英國阿奈瓊森所造的一五一呎六吋，攆得老遠了，壳兒現年十八，據說水面游泳學不成，故而水底下功夫，料不到會出冷門的，來年可望打破男子所造之三四三呎紀錄，一般人對於這個奇材，覺得再冠以「美人魚」「美人龜」等名目，未免太落伍了，爰經議决，尊之曰美女潛水艇。

英國足球家的
女子裁判員

足球一門，原是爺們的玩意，娘們向沒份兒，現在英國女人「辣勿里」，此後球員要聽娘兒指揮如意了，開天闢地者，是英倫維多利亞大戲院金髮歌女香萊德，據自述：她「一眼眼大辰光，就對足球歡喜得來」，現下既不能臨場比賽，所以退而投考裁判員一職，足球協會諸公聞訊，大皺眉頭，因爲事實上足球比賽裁判員規例中，並無「不准女子充任」一條，只好由她，給以「裁判員捷徑」一冊，熟讀之後，准其與試，該女自稱包可及格。

美國最出色的
女壘球家

美國女子壘球隊裏最出色的一位，叫「羅士多利」小姐，四年前她在美國女子壘球界顯露頭角，表演出色，一鳴驚人，後來由她的繼續努力和苦幹，才造成現在美國女子壘球的發達，她是一位全能投球老官，擊球接球都有獨到之處，她接球時投球時有壘球王「比卑魯夫」的姿態，普通的男子球員，未必有她的本領。

無錫女運動家
組織錫女體會

無錫旅滬女運動健將張嘉佩，榮墨珍等，發起組織之無錫女子體育會，自倡議以來，業已接洽就緒，並於昨日上午九時假青年會舉行茶話會，出席者爲張嘉佩，榮墨珍，周秀芹，林慧，王錦霞，朱蓓徵，許慧珍，錢慧玲，項玲寶等十餘人，議决先行舉辦籃球及排球隊等要案六項。

今年的華人籃球隊

今年的華人籃球隊，也像戲劇一樣，分着南北兩派，南派以百樂門爲代表，北派以華聯爲祭酒，最近因李震中的自港歸滬，孔廣益的重返娘家，使華聯氣勢爲之一振，大概一九三九年元旦起，他們將脫運交運了。

兩年前美國明星隊來華表演的那一役，從三場比賽中，使我們領會到最近美國籃球的新戰法，和新的趨向，他們所採的是一種『緩進急攻法』，便是球在後衞手裏時，只管緩緩傳遞，鎭靜以處，等傳到離球網不遠之處，却以迅雷不及掩耳的動作，突進直入，使一個鯉魚跳龍門的姿勢，射中網籃，這一種戰法，華人球隊至今未有人效法，還墨守着五年前的五人聯防舊法。

美國籃球隊的起用『長人，』已成一種風氣，他們的中鋒人選，必具有六呎十吋的身材，才算合格，那年明星隊裏一位中鋒，身軀高大，舉起手來，幾可觸及網架，所以投籃時像探囊取物，不需跳躍，這在得分上却佔了絕大便宜，中國籃球健將中，根本缺少那種長子，除非叫他在全國運動會守門的那個長漢，予以充分訓練，才能及格。

被當作淘金勝地

歌舞團在南洋

爲什麼會失敗？

辦歌舞團的沒有一個不想往南洋去走一遭，實在是那邊的滙水太高了吧。最初去的兩個團體，的確是人人裝滿了荷包回來的，因而使後去的看了越發眼紅，但是他們到了南洋，結果總會弄得一敗塗地，甚至於連回國的路費也籌措不出，眞是叫做乘興而往，敗興而歸；考其原因，不外下面兩點：

沒有本錢

辦歌舞團的人本身就沒有錢，有錢的人又不肯投資到這上頭，可憐現在僅有的幾個歷史悠久的歌舞團，全是靠東移西補寅吃卯糧的支持着，因爲這樣，一切就都受了限制，不能充分的發展和改進，雖然他們的節目是豐富而精彩，但老是這麼循環反覆的演下去，沒有新的東西拿出來，有時更巧立名目，換湯不換藥的欺騙觀衆，便漸漸的失去了觀衆的信仰，以致營業慘落，無利可圖。有幾個歌舞團，竟是拿某地某戲院的定洋來做開辦費，短期間東拉西扯，湊合而成的。主持人把它當做投機事業那樣，存着僥倖和欺騙的心理，這樣的團體，那裏會有好成績？看客又不是傻瓜，當然營業不會好，等到失敗下來，再沒有別家戲院敢來邀請，自己又沒有能力支持下去，結果就嗚呼哀哉的夭折了。

缺少組織

一般的歌舞團從來沒有注意到組織方面，職務並不是因才支配，主持人自命萬能，遇事喜獨裁，有時還要濫施威權，因此常會發生推諉怠職包攬爭執等現象。從事這行業的人又大都缺乏修養，往往因極細小的事故，竟會不顧一切的動起武來，鬧得烏烟瘴氣，挨着當地輿論的嘲笑指摘，受着當地官廳的干涉儆戒，留給人家一個惡劣的印象，這樣下去，營業那能有起色呢。

決心改行售去戲裝

梅蘭芳在香港

梅蘭芳博士自應利舞台之聘去港後，至今猶逗留香島，迄無返棹之訊也。梅在香港，住莊士敦道十六號，屋係陳濟棠所有。陳濟棠歷年在香港所置之地皮房產，數至可觀，即此莊士敦一街，陳之房產亦有六七處。梅抵港後，曾至陳宅內，淸唱一次，陳特款之以盛筵，且約以無事可時往其宅內走動，惟陳現已赴前方矣。

梅博士因決心棄行之故，所有舊時之戲裝行頭，一部份已在滬售去，此次攜來香港者，僅常用之若干襲，其中有天女散花戲衣一套，亦仍珍藏篋中，此衣尙係當年黎黃陂所製贈，故梅不忍棄去也。

港埠西人，皆知梅爲全中國第一美男子，並能易弁而釵，每有抱好奇之心，而特登門造訪者，梅必親出接談，臨別則贈以小影一幀，類爲化裝照片。

平劇界的三件寶貝

舊都梨園中，二十年來，有三件寶貝，楊小樓梅蘭芳余叔岩是也。此三人久爲特殊（財勢）階級之奢侈品，凡喜慶堂會，以及伶界聯合義務戲，歡迎外賓演劇盛會中，非有此三寶參加，便不算盛極一時，甚至認爲毫不足觀者，今小樓謝世將及一載，而叔岩久已謝絕歌場，自居伶隱：即舉世視爲驕子之梅蘭芳，近年以來，閑居之日居多，而粉墨之時至暫，傳梅有日內返滬之訊，際茲災黎嗷嗷待哺之秋，未識斯最可珍貴之一寶（梅蘭芳），亦肯爲難民盡些義務否耶？

迎合一般市民的

文明戲失敗原因

文明戲和話劇，其中有很大的差別，文明戲是一向採用幕表制而廢棄劇本的。編劇者只把戲情的大意向演員講解一番，演員就憑自己去怎樣應付登台，這一點，就是不妥當的地方。因爲廢棄劇本，單憑演員去自由發揮，結果各人的對白上，難免不發生衝突和背馳，有時候甚至互相搶着發言。决不如劇本在編的時候，能够有前後佈置，彼此增損的時間。

文明戲演員，缺乏集體的訓練，像平劇界的編排新劇。有總綱，有單片，演員明瞭熟記之後，還得三番四次的排演，這樣還有臨時失措。試問文明戲演員，任憑個人怎樣聰明，口才如何敏捷，別人接不上台詞，懂不得你發揮的意義，叫他如何與你相互表演呢？

文明戲的服裝，也有一加檢討之必要。生角多是瓜皮帽馬掛長衫，小生多御西服，扮官員則仍是紅纓帽外套，兩邊站的倒是新制軍服，老旦穿的舊特衣服，旦角則又極時髦極漂亮的現代盛行服裝，這樣不調協的打扮，令人捉摸不到時代性。

以上三點，就是文明戲所以失敗的原因，也就是它所以不能與話劇和平劇爭衡的地方。

中國旅行劇團

內部突變的前因後果

醞釀已經多時團員忍無可忍

（特約香港通信）中旅解體，已經實現，多數的團員已經正式與唐槐秋分手，自組中華藝術劇團。下面所記的是一熟知中旅內幕情形而實際上是第三者所述的文字，中旅風潮的前因後果。

中旅同人為劇運努力 決不是謀個人的私利

中旅在國內各地轉輾流動演出，曾經被廣大的羣衆所愛護，但是，它的成功還是在艱苦的奮鬥中得來，中旅的伙伴都是忠誠於戲劇工作的青年們，强烈的工作信念，使他們在一切惡環境中掙扎奮鬥，流盡血汗。中旅伙伴們始終地忍受一切，埋頭苦幹，那當然是爲了中國的劇運，而決不是爲了自己爭名逐利，或是爲了某一個人的私人圖利。

來港據說是出國宣傳 實際上是被人包了去

多年以來，給我們所知道領導着中旅的唐槐秋先生，却幾乎開始奴化了伙伴們的血汗辛勞，把中旅簡直作爲了一個戲班，甚至比戲班還不如。這次來香港是有人以四千五百元的港幣及四千五百元的國幣一個月包了來的，當事情在漢口醞釀的時候，中旅伙伴們曾經有人動議，以爲中旅是一個文化工作者的團體，不能給人家包去。可是後來唐槐秋先生說是中旅這次到國外去，第三廳（軍委會政治部第三廳）他們還可以給中旅一個國外宣傳的名義，應當去的，伙伴們後來也覺「國外宣傳」也是一件工作。便來了。

唐槐秋在山上住別墅 對團員說沒有錢買米

伙伴們用同樣的熱誠替中旅工作，而唐槐秋的奴化伙伴却更其明顯起來，許多人都已經知道一件事情，那便是唐先生在山上另賃小屋，到港以來，從沒有在劇團裏住過一夜，然而，中旅每個月四千五百元港幣四千五百國幣的收入，伙伴們每人所得者總共僅只二千多塊錢，至於賬目，唐先生只有這樣說：「沒有弄好！」

屢次拒絕表演義務戲 應受文化界嚴厲制裁

伙伴們最不滿意的事情，便是到了香港這麼多月，就從來沒有一次比較有意義的工作，招待中旅的許地山先生曾經爲此十分不解，詢問之下，便覺得唐槐秋此人應受文化界嚴厲制裁簡直不能原諒！

請中旅義演的曾有多次，而中旅始終沒有這樣工作過一次，我們即使能原諒唐槐秋先生，與唐先生在埋首流血汗的中旅伙伴們，却認爲自己即使是戲子也有的責任，而不能繼續容忍下去了。

內部的風潮醞釀已久 使用手段加速了爆發

這次的事情，其實在上海，在漢口已經應該很早就發生的了，他們希望唐先生從糊塗中能够清醒過來，所以一直沒有决然地進行這次一般的行動。

到香港以後的唐槐秋，私生活是更甚令人駭怕的，中旅伙伴曾經挽了許多唐先生最好的朋友，如蘇怡，陽翰笙，程步高，歐陽予倩，高梨痕等許多位，向唐先生進行懇切的勸告，希望住到團裏來，和伙伴們共同生活，然唐先生始終一意孤行，不能諒解中旅伙伴苦衷。於是這次風潮便發生了。

中華藝術劇團成立後 唐槐秋進行破壞工作

事情决然至於行動的一夜，姜明等代表了全體伙伴曾在新亞和唐槐秋作懇切談話，結果以爲大家無法繼續合作，如唐先生以爲像中旅這樣子幹下去是有爲的，那麼唐先生也儘可以直幹下去，對外方面，互相不必用任何方式表示態度。然而「分家」以後，唐槐秋先生是更其使人不能諒解了，竟到好多地方去說這一班人如何可惡，可近不得，加意破壞。

私生活糜爛連累夫人 媽媽被人當作姨太太

中旅的伙伴們離中旅所引爲最痛心的，便是因此而也離開了他們的「媽媽」，中旅的媽媽的唐槐秋夫人，她眞是以媽媽的態度對待每一伙伴，數年來同甘共苦，病則煎湯煮藥，窮則籌劃設法，使人留戀不易忘懷，這次離開，簡直大家痛哭流涕，但爲了工作，也就不能不容忍了這點難過！

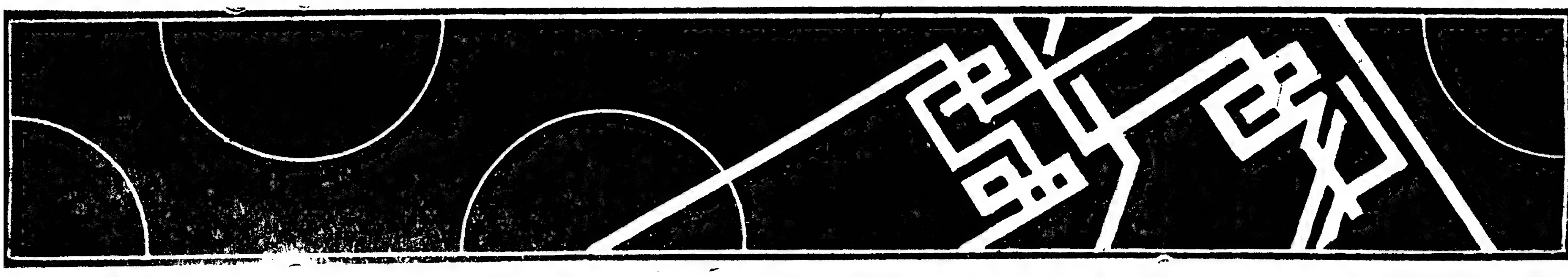
中旅媽媽如此愛惜中旅，而在某次公演中，在觀衆的言論中，曾有幾個伙伴聽着他們指着台上演着戲的媽媽，說她是唐槐秋的姨太太，說唐槐秋的太太是在山上等等。中旅給觀衆以如此印象，中旅媽媽遭受如此侮辱是唐槐秋自己的私生活引起了觀衆這樣的感覺！

大女兒去湘媽媽分居 中旅剩了唐槐秋一人

數年來中旅奮鬥過程上，中途不滿中旅而離開中旅的伙伴已經有了九十多個人，中旅到了香港，這一次許多伙伴的離開是第四件事情了，第一是舒綉文的去重慶，第二是王荔的加入中國製片廠，第三是唐槐秋的女兒唐若青與其丈夫王遐文回去祖國長沙工作，第四才是這一次的集團的行動。

中旅的媽媽和女兒若英在許多朋友們搬出中旅時，已從中旅搬了出來，脫離了「中旅」。

對於這次事變，唐槐秋一點沒有後悔，而且以爲錯處並不在他這方面，這種態度引起了好多人（連他底好朋友也在內）底驚奇與議論。據悉他正在進行組織另一個「中旅」，有誰加入？幾時成立？都沒有人曉得。（完）





在舊劇改革聲中

中國現在需要什麼戲

戲劇，在表面上看來，單是種娛樂，然而牠能表現出一個民族歷史的長短，及民族性特徵。此外更有糾正社會風習，宣傳文化，教育國民的力量。

但因了戲劇的化身扮演，所表演出來的事實，能深深影響到觀衆的心理，足有左右思想，刺激感情的魔力：而且他的感化，教育，宣傳，是利用娛樂的方式，特別容易普及，所以戲劇關係國家民族的盛衰，是非常重要的。

目前中國，是在民族的危機中，在教育國民這任務上，灌輸國家觀念和民族思想，實在是一切宣傳藝術的當務之急。

所以目前中國所需要的戲劇——是復興中國民族的戲劇——利用戲劇感化的力量，教育國民；利用宣傳的功效，普告國民，編劇的內容，須多集歷史上忠烈的故事，激動國民愛國的情感。表演的技術，不是原有妖形怪狀，淫褻，刼殺，神仙，鬼怪等等的這套把戲，而須注意怎樣的能使戲劇的本意，深印入觀衆的腦海，怎樣能使觀衆的情感奮發。怎樣求普及………希望我國的戲劇家，負起這種責任來，不要辜負戲劇的眞諦，和戲劇的眞價值。

上海劇藝社

將演新名劇

中法聯誼會戲劇組主辦之上海劇藝社，自「人之初」，「早點前」及「愛與死的搏鬥」三大名劇公演後，即積極作新戲編譯排練之準備，近聞該社不日即將公演劇本為「女子公寓」作者于伶的新作「花濺淚」五幕悲劇，由電影名導演吳永剛担任導演，以後將接演法國名劇「祖國」及「慳吝人」，前者由江文新任用梁譯編兼導演，後者由「人之初」之編譯及導演者顧仲彝與吳仞之再度合作云。

上海基督教學聯會

公演黑暗「勢力」

救濟失學青年及難胞

上海基督教學生聯合會，創立已有四年，她所負担的任務，不只顧到個人的宗教生活，並且秉着這偉大的信仰，宗教——將一切信奉基督的兒女，像鐵鍊一般的聯鎖起來，忠誠地，勇敢地為國家社會盡她們應盡的責任。

聖誕節到了，他們利用這良好的機會，為失學的青年。流浪的難胞請命。聯合舉辦話劇公演，他們這計劃遠在七月中，已在籌備，劇本選定俄國大文豪托爾斯泰的原著『慾魔』，現被歐陽予請改編為『黑暗勢力』，導演商請富有藝術人才的藍蘭女士義務担任，劇中人均由各基督學校素負盛名的劇藝人物充任。

蹦蹦戲名坤伶

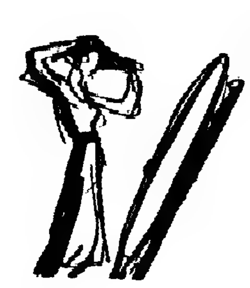
朱紫霞

退還訂婚戒

蹦蹦戲名伶朱紫霞，她自到上海之後便與某君攪得很好，這位先生數月前到美國獻藝去了。臨走的時候給她留下訂婚戒，哭哭啼啼的分別了，一個在美國來信老念着她，一個却在前幾天將訂婚戒送還了他的家屬，申明她不能履行條約了。

下期的「電聲」

有更大的貢獻



梅花五虎將之一

張仙琳咯血

當年風姿完全消失

昔年「梅花歌舞團」「五虎將」中一員的張仙琳，她的「淸唱」節目，在「梅花」中佔有重要的地位，當年不知陶醉過許多人，紅極一時。

可是目前的狀況却非常淒慘，過着變相的「棄婦」生活，並且吐血吐得很厲害。與當年的風光，是判若兩人了。

八年前，她同「梅花」中的男團員楊泮發生了戀愛，很快的就嫁了給他，可是結婚以後，楊泮隨即又去愛上了另一個女團員，這時的張仙琳，已脫離舞台，在家裏做個「家庭婦女」了。

此後楊泮更進一步，又同「銀月歌舞團」中的「大鳳」同居了，張仙琳經此刺激，就此得了很利害的病，起初是吐血，身子慢慢地瘦弱起來，面色也轉呈白色，從去年十一月起，她老是睡在床上，難得下樓。

有人去看她，她告訴人道：「吐血已不當一回事了，像痰一般的吐着，經過許多醫生的診治，却不見效力，中醫，西藥，丹方，什麼都吃過，並且還吃過二個孩子的………有什麼用呢？生活在惡劣的環境中，」

楊泮現在跟着「張寶慶」在南洋，年內到緬甸去，每一個月寄五十塊錢來，有時候，二三個月沒有寄來。因此，她衹能帶了二個孩子住在母家。大的男孩子，八歲，叫楊小泮，已在讀書，小的女孩子，六歲。她是為了孩子，等候楊泮覺悟回來。

美國人的娛樂趣味

一般人消遣方法頗爲高尙
趣味隨年齡而變殊
寓內活動日漸活躍

美國人對於娛樂是和工作同樣地重視的 Work While Work Play while Paly，這句口號說明了他們對於生活的態度。

和許多學術研究團體一樣，美國有一個全國娛樂研究會的組織，他們的工作是指導大衆如何將閒的時光作無害於身心的消遣，這個組織成立已有多年，而且在美國人民間所建立的信譽，不在一般的科學研究會，美術研究會之類之下。

研究會曾於去年年底發出許多調查表格，給與足以代表全國各方面許多人，徵求他們對於各項消遣方法的意見。結果有十種消遣方法是他們所喜歡的，現在按照他們所喜歡的程度，依次分列如下：

（一），旅行——步行，乘車，短距離和長距離。

（二），戲院——電影，舞台劇，音樂會，及其他一切在戲台上表演的節目。

（三）烟茶——呂宋烟，板烟，紙烟及一切不含精的飲料。

（四）宴會——從小規模的尋常小酌以至正式的讌敘。

（五）無線電——新聞，廣告，和一切娛樂節目。

（六）訪友——一個人是孤寂，兩個人便有說笑，並且據一般人的經驗，朋友的會見，往往是一個新的娛樂節目的前奏。

（七）書報——學術研究之外的一切消遣讀物。

（八）運動——打球，游泳，騎馬，開汽車，桌球。

（九）閒談。

（十）帶一點賭博性質的遊戲——賽馬，搖彩，拳擊比賽………等。

在娛樂的趣味方面，三十以上已婚男子皆喜歡的各項消遣是旅行，野宴，騎馬，畜犬。未婚男子所喜的是夜總會，開汽車，參加音樂會，運動。已婚的女子歡喜訪朋友，宴會，閒談。未婚女子喜歡化妝，買東西，郊游，看書報，參觀博物院。但是不論男女或已婚未婚，對於觀劇和玩紙牌都有共同的癖好。

「寓內活動近來有逐漸增加傾向，一般人對於家庭之內的咖啡一杯，約朋友三五人，以及看書寫信，閒談，聽無線電等，都已比從前更感興趣，原因何在，雖然還沒有研究出來，但是無論如何，這總是一種可喜的進步的現象，」報告書的結論這麼說。

蘇聯的電影業

蘇聯的電影目標，在於宣傳大衆的教化，就是說：對國內，在宣揚勞動大衆，對於社會主義建設的精進，對外，則爲曝露資本主義的罪惡，及表明蘇聯擁護大衆的意識的一種强有力的武器。

蘇聯的電影事業與其他一切藝術同樣，皆須受中央執行委員會的指導，電影則更須受人民教育委員會及政治教育最高會議的統制。

因爲蘇聯的電影，是一種教化機關，所以在蘇聯說。電影業，决不能視爲營利的手段，電影如若有關青年生活的，則導演須先得到青年指導機關的同意，這種電影和製作，常常限於解决蘇聯青年的正面的各個實際問題，導演如果爲了個人的興味，超越這種範圍時，就有免職之憂，「靜靜的頓河」的女導演，因該片有偏向布爾喬亞的興味，遂被免職。

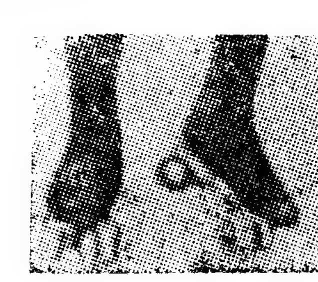
蘇聯的五年電影計劃，據最近的發表第一次及第二次五年計劃，關於電影事業的數字列表如下：

電影院：一九一七年（革命前）共一，〇四五所，一九二七年共七，二五一所，一九三〇年共二一，九八五所，一九三四年乃增至三二，〇〇〇所

影片數量：一九三二年無聲片，計三二〇張，有聲片八七張，一九三三年無聲片六六〇張，有聲片一九三張，一九三四年無聲片可有九五〇張，有聲片有三〇七張，一九三七年無聲片有一，九〇〇張，有聲片有一，三五〇張左右。



溜冰鞋進化史



在一八七〇年之冬，荷蘭青年以木屐底裝圓木，自山頂冰上溜下，以爲戲樂。全身運動，莫善於斯，此實可推爲近代溜冰術之始創也。迨至近日，風起雲湧，世界風行。去冬起復盛行於孤島——上海，屢經改良，終無大效。後經美國理加特遜氏Richardson爲易鐵輪，復加搖軸，始有機械化之旋轉，此雙輪溜冰鞋之活動，可與四輪裝滑片者相仲伯。

雙輪與四輪互有利弊，雙輪貼牢「冰」上，行動較遲，但能作慢動作之轉彎而不傾跌，對於初學，殊覺便易。但因市上四輪銷路極粗，各製造家多製四輪裝滑片之溜冰鞋應市，而雙輪則甚少見。

溜冰鞋式樣繁多，價格貴賤不一，最賤者價與一八七〇年粗製者相仿。

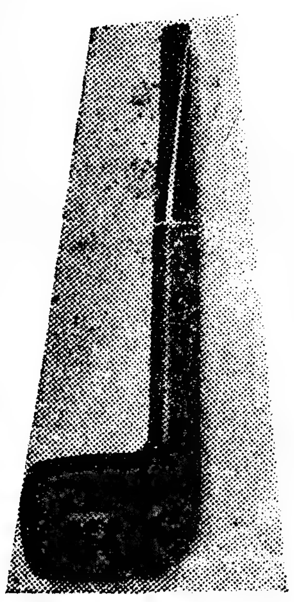
裝搖軸滑片之溜冰鞋旋轉極速。不論單足或雙足，如溜冰者能將全身之重心移動平均時，則陸地飛行，自可得心應足。現市上所售之品，有搖軸裝在足底成四十五度之角者，更能補救溜冰者重心之不平衡。最近又將搖軸之橡皮墊改成圓柱式，使溜冰者雙足備覺舒適。

雙輪距離，近年來逐漸改進，一九三七式僅相距一吋半，而一九三八式復相距二吋餘，雙輪厚度各實足一吋，據精於此道者言，此式實最穩快。

娛樂雜誌

生活　文壇　播音　戲劇

幽默　藝術　跳舞　體育



一個怪有趣味的小統計

歐美各國對於紙煙的消耗

不列顛每年耗紙烟五十萬萬支

美國耗量更大，佔九十七萬萬支

目前英國方面，每年有一萬五千萬磅淡巴荷做成紙烟。而在不列顛，每年紙烟的消耗是五十萬萬支，代表全英所消耗者四分之三。要是把這些紙烟接在一起，長度可達十倍於地球到月球的距離。美國的消費，甚至比英國還多，一九二八年度，全美所消費的紙烟是九十七萬萬支，但一般的人相信美國紙烟消費，雖是這樣高，還沒有到達頂點。在歐洲大陸，紙烟的疾速風行，更是驚人。單就德國說來，以前德國人都用烟管吸烟，但現在每年要吸掉紙烟四十萬萬支。以德國人口計算，差不多平均每人每年吸紙烟六百支，這個數字，比戰前增加三倍，而比七年以前，高過百分之三十三。

習慣，惡習，禮貌，——不拘人們指吸紙烟是怎樣——而今吸紙烟已成了社會的風尙。而大多數的人是歡喜吸的。本年度紙烟五十週年紀念，英國的當局，爲明瞭英國人怎樣吸紙烟，爲什麼吸紙烟，而發表一種統計。英國人的裏面，大多數是吸紙烟的，內中有一半最初吸烟，是爲了模仿別人，或是參加社交團體。自已不啣一支紙烟，有些異樣，百分之四十三是爲了有人告訴他們不會吸烟，才去吸的。他們反對家人的禁止，比較女子當初爲什麼吸紙烟，所說的理由，來得忠實。婦女之中，覺得成人長大了才去吸紙烟的，僅佔百分之六，而男子佔百分之三十一。也許男子對於自己的行爲，比較能够眞實的報告出來，吸紙烟和不吸紙烟的人，作何感想。這一次各地當局，也有三百四十處作成報告，雙方各有理由，非常有趣，吸紙烟的人，百分之十四以爲不吸紙烟很是可憐，百分之二十一表示敬意。百分之十七覺得是他們的敵對。不吸紙烟的人，說得比較溫和，百分之二十八覺得爲他們的兄弟姊妹染有此種習慣而可憐。百分之十三覺得羨慕而妬忌，祗有百分之十一有敵對的態度。總之，吸紙烟的，不吸紙烟的，對於對方的所表示的意見，各有不同。

空中跳舞

歐美最新奇的玩意兒

幾有奪去地上跳舞之勢

自飛機出現，「空中去」成爲時髦的口號。空中結婚，飛機上生孩子等，也不再算是新聞。而最近則除開美國有了飛行電影院之外，歐洲方面又有了空中舞場

兩種空中舞場

這種新興的跳舞事業可以分爲兩類：一種是在普通的交通飛艇，飛艇中特闢一室，裏面置有鋼琴留聲機及一切跳舞設備，和郵船中的舞廳一樣，只有搭客纔有權享受。另一種是專爲經營此項營業而造的飛機，機身的大部份是舞廳，面積大至數百方尺，備有音樂，食物，專門接待空中舞客，由於空中飛行的費用昂貴，對於顧客不得不收高價門劵，以資挹注。目前的空中跳舞兩小時的代價，等於在地下舞場狂歡終宵的十倍。但因事屬新奇，仍有許多顧客，單純的爲着好奇慾的驅使而趨之若騖。

到雲中去

每逢週末，或其他吉日良辰，公共假期，「到雲中去」已成爲一般時髦男女的口號。而在這句口號之下，一切地面舞廳，海上舞廳，都變成了陳舊落伍，毫不足奇了。

黑夜難關

目前空中舞場的營業時間僅限白晝，到了黑夜便停止營業，顧客只能在白天享受空中跳舞的樂趣，空中舞場經營者現在所積極計劃進行的，便是怎樣把黑夜的難關打破，俾能通宵營業，使人得享夜之眞趣，而對於安全可有絕對的保障。

除了黑夜之外，空中舞場的另一個困難是天氣晴和的時候，固然生意興隆，賓至如歸，可是碰到陰霾晦暗，或是多霧有風，就不得不關門大吉，停止營業。

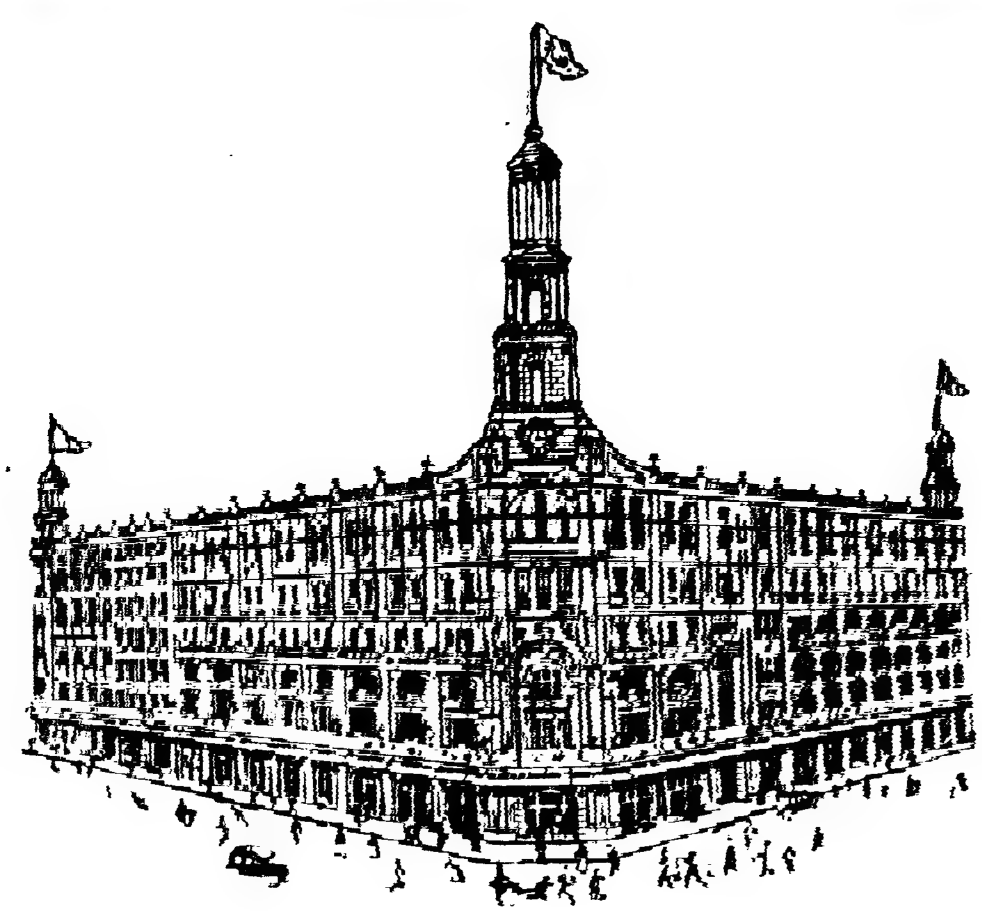
新鮮有趣

這種舞場暫時因爲新穎別緻的緣故，情形蓬勃，頗有生氣，但因（一）取費過昂，不合經濟原則，（二）今日以爲新鮮有趣，下一個月也許就感覺乏味。所以空中舞場的事業，是否能永維繁榮也是問題，不過有一句話倒可以斷言的，就是空中舞場的發達，就是地面舞場的衰敗與沒落。

先施有限公司

THE SINCERE CO. LTD.

統辦環球貨品



推銷中華國產

附設

東亞旅館

東亞酒樓

分設

先施一元商店

霞飛路六一七號

靜安寺路一一六九號

適合國人体質之唯一大補劑

當歸補血精

本品經上海醫師學會証明確有实效



當歸補血精 係取馳名歐美數十年之補血驗方為藍本・加以國藥當歸之精華以使之適合國人体氣・並經上海醫師學會証明・葯性不膩不霸・無論老幼四季咸宜・所用成份俱能為胃腸直接吸收・而產生下列之功能：

一・補血生精・能使身体各部活潑・轉弱為強
二・增加皮下脂肪使皮膚紅潤白嫩
三・促進細胞新陳代謝使精神奮發
四・清潔血液・根治一切頑固皮疹

故當歸補血精乃一根據科學原理之益体健美劑

男子服之身強體健
女子服之容貌嬌艷
老年服之益壽延年
幼年服之活潑健全

每瓶裝十二英兩・國幣二元・可服一月・非常經濟

各大公司葯房均有代售
電話購貨九〇〇五一號

雅禮製造廠經理

總號上海四川路四一七號
電話一三五一〇號
郵政信箱三六一號

大華雜誌公司

專售

歐美雜誌
古今小說
各國字典
兒童書籍

無綫電書
電報航海
醫藥衛生
攝影書等

▲是歐美原版書籍最廣之總發行處！
▲是歐美最大雜誌公司二十餘家之駐華總經理

CHINA NEWS COMPANY

417 Szechuen Road, Shanghai. Tel. 13510
P.O. Box No. 361
CHINA WHOLESALE and RETAIL
BOOKSELLERS
for
Novels Today and Yesterday
American Dollar Books
Children's Books for all ages
Code Books for Import and Export
Medical and Health, Photographic Books
Languages and Language Dictionaries
Technical, Nautical, and Radio Books
Books on Recreation and Sports

West Branch	South Branch
Cr. Burkill & Carter Rds.	335 Szechuen Road
Tel. 30513	Tel. 17676
西號	南號
白克路卡德路轉角	四川路三三五號
電話三〇五一三號	電話一七六七六號





藍蘭女士

[illegible]


年麦
杜蘅 編








Michael
Whalen



Douglas Fairbanks, Jr.

小范朋克


舞姿


買便宜好貨祇有到小呂宋去，你看你戴的帽子多神氣多便宜！
小呂宋
向來比眾便宜！
退貨還洋硬店！
地址南京路虹廟東



小呂宋百貨大商場，舉行冬季大減價！大贈品！

帽子部
洗帽部
針織部
內衣部
棉織部
毛織部
童裝部
化裝部
玩具部
皮鞋部
皮件部
鋼精部
搪瓷部
服裝部
童鞋部
五金部
特廉部
西裝用品部

萬樣日用百貨
樣樣是

閣下走遍上海無處購買之便宜好貨
否則爲何全上海千百爿百貨商店祇有小呂宋敢退貨還洋
閣下不願浪費金錢當然到小呂宋購買日用百貨


[illegible]


她六歲了


她在學校裏是有名的運動員


她初次上銀幕的劇




她這時走紅了


福斯公司替她改名為卡洛朗白


她成名之後在餘暇的時候，作運動為消遣


她和她的母親合影

人體·美















都風光







林澤蒼　特攝



健美運動





社敎 攝





難童聯運會

國際救濟會為促借難民體育起見以
資鍛鍊身體特舉行難童聯運會假座

杜其蓋題

特攝



(一)



(二)



(三)







(七)



(八)



(九)

親閱並有數種表演遊戲附多幅彩圖

次

一　雛童樂隊　　六　紅十字標識

二　童話劇　　表演

三　唱歌　　七　會操之一部

四　鋤頭舞表演　　八　全體會操

五　徒手操　　九　雛童樂隊





小姐





王妙芳

黄瑛

劉佩筠

閨秀





邵雲飛

于梅姑

姚宗茜



第五年



第六年



第七年



却不可埋沒。

二年，應時代之需要，增訂爲三十二開的雜誌式，計三十六頁，圖售價一角。以內容精采趣味，爲讀者所稱道。又以一部分地位，專術之研究。

四年，因攝影知識愈爲社會所注意，應廣大攝影同志之要求，本報影專刊，介紹歐美攝影學術，卓然成爲中國惟一的攝影雜誌。

「一三」戰事發動，上海各刊物皆陷態，本報亦不得不隨之而休刊。及一月始與「電聲」合刊與讀者相見。完全刊載照片，包羅萬象之精華。，在這艱難困苦的時期中，它終完榮的十五週紀念，編者歷述它演進在本頁將十五年中之「攝影畫報」一期合編於此示於讀者諸君。併希爾續給以熱烈的擁護，讓我們再來十週，三十週的光榮紀念——

（創辦者林澤蒼誌）

第八年





第十五年

第九年



第十二年



第十一年





第十年

十五年 攝影畫報之演進

第一年





第二年



第三年

攝影畫報十五年之回顧

十五年前——當民國十四年的當兒，讀書界開始對於文學
沉悶枯燥，於是出版界中如花如錦的掀起了圖畫刊物的狂潮
那狂潮裏誕生出來。可是，經過時代的淘汰，與本報同時發
形式式的圖畫刊物大都夭折了，而本報碩果僅存，便有十五年
史，這不能不說是一件值得欣幸的事。

本報最初出版，是單張四開道林，內容蕪泛，以趣味為
美，印刷優良（西人代印者）尤為他種畫刊所不及。是以
風行海內外，實為畫報界中獨樹一幟。其後，因攝影
國漸見發達，社會需要益切，本報乃注重於
灌輸，對於攝影技術力加提倡。同時，
影學會及中國攝影供應社合作，
志，忠實為影界服務。考
影藝術發展如此其進
的攝影畫展如花如



第十四年

第十三年



恭祝

新年進步





攝影畫報

十五週紀念

新年扩大號



如花如錦
十五年攝影畫報之繁花


影畫報
50



電聲

第八年 第二期

顧蘭君女士　馬永華攝







顧蘭君

馬永華 攝

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

MOVIETONE
PICTORAL WEEKLY

電聲

每月特輯

MOVIE ● STAGE ● RADIO ● CARTOONS
SPORTS ● LIFE ● DANCING ● HUMOUR

EIGHT YEAR　No. 2

138 NANKING ROAD. SHANGHAI. CHINA.

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China

電影娛樂圖畫週刊

第八年・第二期・（總號一〇一二）

・・・民國廿八年正月十一日・・・

每逢星期五出版・・・（每冊法幣　角）

「玲瓏・家庭良友」本期合刊

三和出版社社徽

創辦者　林澤蒼
文字編輯　梁心璽　范寄病　彭子修　徐明
圖畫編輯　李健
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各埠書局派報社　各大電影院

我們的話

「月輯」——給影迷之外的新貢獻

八一三後，因為時局的關係，本社出版而擁有廣大讀衆的「玲瓏」及「家庭良友」，屢想恢復出版，未能如願，致使讀者望眼將穿，向本社函催者，日必數起，這是我們很覺抱歉的。現在終於想出了一條兩全其美的方法，自本年起在原有出版的「電聲」與「攝影畫報」或「滑稽畫報」之外，我們編出一種電聲「每月特輯」。每月出版一次，三十二頁，內容則為中外電影消息每月的綜合，而「玲瓏」與「家庭良友」則合刊在內。關於電影方面，除新消息外，併注重每月影界大事記，及中外影界種種有趣的寫真，這在普通本的「電聲」上是沒有的；想必為讀衆所歡迎。

講到「玲瓏」與「家庭良友」這兩種刊物，以前與「電聲」本是姊妹刊，在內容方面多少是有些連鎖關係，但各有其特色。處在戰後的現代，滿目倉夷，飽經世事的滄桑，人事的變幻，預料姊妹們必有許多複雜的人事問題，本輯可盡量予以披露，併盡忠實的指導之責。同時，在家庭方面，也有切於時代需要的關於學理及實際的貢獻。

這一期的「每月特輯」，因為倉卒籌備，內容方面，或未臻完美，尚希望讀者加以指正。

電話　一二六一二

●●創刊於民國二十一年●●

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券

廣告：長期面議
封底半版二百元　封裏・底裏半
版一百元　道林紙內半版八十元
全版一百元　半版五十元　三一
版　三十四元　四一版二十六元

本期：每冊兩角
元五期。　二元十期。
元五年　全年十元。
國內免收。國外每月加六
香港每月加二角四分。郵
五折代現、須中國通用郵
限二角一角及五分者。
上海：南京路一三八號



日電影協會反對撤銷外片進口禁令

美影界與日當局談判失敗

·新病·

關於撤銷外片進口禁令一事，前些時候，美國電影協會和日本財政當局已經談判到可以妥協的程度，各項亦經大致決定，只待雙方簽字，美國影片又可以在日本市場上抬頭了。這時，美國電影界所担心的只有一點，就是在簽字之前，會不會發生意外的延阻，這在樂觀的人看來，簡直是一種過慮，而現在。這過慮竟然不幸而中了！

日電影界反對

據說，日本財政當局近來接各方面的來信甚多，對於允許外片進口一舉表示反對，各項理由，不一而足，最重要的有兩個：（一）外國影片之自由輸入足使本國影業感受重大威脅，（二）外國影片的自由放映足使日本人之精神生活，道德標準受到嚴重影響。一望而知的，第二個理由全然是藉口，第一個理由却眞是所以使日本製片界（並非日本全體）發生恐懼的眞正原因。

日當局的態度

財政當局對於此事的態度尙未明白宣佈，他只表示；假使各方來信所述確有代表全國公意之

姚士畦死於空襲炸彈之下

范雪朋爲亡兄担負教養費用

范雪朋原名姚雄飛，是早期的『武俠明星』，在友聯公司時曾和徐琴芳並駕齊驅，拍過很多片子。她的踏進電影圈去，亦即出於徐琴芳的汲引。

起先嫁過一位姓范的文人，因爲生活困難，各謀出路，而范乃投入銀幕。後來她雖與導演家文逸民結婚，至今還以范姓冠名，同時，那位姓范的文人，亦是很多情的至今和她夫婦不時往來，依然友誼如舊，感情很好。

前一時，范雪朋在綠寶劇塲，擔任台柱女角，但因身體衰弱，上月間據醫生診察，說她患上肺病，並已到了第二期的階段。爲此體力既感不濟，又復甚覺恐慌，隨即辭班不幹，就在家養痾小休了。她的家庭負担至重，長兄姚士畦，（前任洗片工作者）去年在故鄉死於空襲炸彈之下，不但手足情深，極感悲痛，而遺下寡妻和兩個孩子，也早來到上海，全靠她負担一切教養的責任。她於頻年力事節約，雖有若干餘蓄，頗堪應付過去，而心境上却總屬不很安定。近來她的意向非常消極，表示願爲病魔殺死，早就停止延醫服藥。如果全爲節省物力打算，未免太覺固執。然能這樣爲她亡兄負擔養孤兒寡婦的重責，確是淑德懿行極爲難得，眞屬大堪風世而値得大加讚揚的。

老旦明星

高逸安是言菊朋的遺妻

現在四川和天牌導演一塊工作

女明星 五年一世 一忽兒 人老珠黃

中國女明星是『五年一世』的。因爲年紀稍長，風頭一去，根本就沒有立足餘地，宣景琳算是例外的一個，林楚楚祗好說是例外的例外，至於在影片中專演老旦角色的，比較經驗富足一些的，如黃鶯貴，在初期明星影片裏會很吃重，後來買買秘製的『黃氏珠黃散』，獲利度日。其餘如柳君玉，桑淑貞，高逸安，戰後早給人們遺忘了常久，她們也各自奔散去度逃難生活去了。有的去做話劇，有的隨夫度日，裏面的高逸安，她仍舊度着水銀燈下的生活，她現在四川，本來是在漢口行營電影組的，跟『天牌導演』袁叢美在一塊工作。說到她的身世的確是一位很好的人家，她的離婦丈夫就是聞名全國的平劇名伶言菊朋，據說言菊朋雖然是個戲子，乃是玩與下海的，也知書識字，肚子裏頗有些墨水。不過是旗人，歷史遺傳下來的環境太逼人，家庭裏古板得嚇人，尤其夫婦之間，眞有『非禮勿視』『非禮勿言』之慨，她處在他的家庭裏簡直像一個奴隸，恰巧明星到北平去拍『啼笑姻緣』，於是他由湯傑介紹到明星去做演員，那時明星的有聲機器才從外國運來。別的演員的國語都不成樣，因爲她是『旗人』，說得一口十足的『京片子』，因此明星一舉兩得，一面叫她隨時注意別的演員的國語，一面叫她拍點老旦戲，不過因爲她初上鏡頭，表情很生硬，就進電通公司，拍『風雲兒女』，後來電通關門，她又告失業，恰巧給行營電影股的袁叢美知道了，馬上把她請了去，直到現在還是處在一塊兒，據說生活很安定。

趙樹燊去美

負有使命多種

（香港通信）大觀公司港廠近況雖窘，但舊金山之總公司已允隨時援助，故趙樹燊頗爲放心。現趙因需鉅欵擴充大觀新片塲及實現拍製『呂布穎粧』計劃，故决在最短期內赴三藩市籌欵，順與好萊塢當局接洽沖晒五彩聲片手續。

美影會焦急　日民歡迎美片　舊美片映完　可望打開僵局

價值，那末自然有加以鄭重考慮的必要。

雖然只是這麼輕輕的一句，可是細細辨味，却是音在弦外，意義深長，所以美國電影界都禁不住有點寒心。

前途未許樂觀

日當局之不肯和美國電影協會談判內幕公佈，暗示了前途障礙之尚未全除，日本的電影商最近又組織了一個『日本電影貿易協會』，這機關看樣子是完全爲了反對撤銷外片禁令才成立起來的，種種切切，都是結果不容樂觀的徵候。

美電影會焦急

目前的情形是陷在不進不退之中，長此久持下去，吃虧當然仍舊是美國電影商人，因此已經引起了他們的不安，這是從各影片公司要人的行動上看得出來的。下面是各影片公司要人動態的一斑：

（一）派拉蒙駐日經理比爾派潑，去年十月赴美，向公司當局請示，離職期間由該公司遠東總經理潘金斯代拆代行。

（二）環球駐日代表達夫，赴馬尼剌，負有某項重要使命。

（三）雷電華董事會主席洽勃氏，七月初抵日，與日財政當局有所接洽。

（四）聯美當局特派倫遜華特作考察遠東情形，實際上他已在日本停留，若有所待。

此外又廿世紀福斯，哥倫比亞，米高梅，華納和他們底駐日代理也都信使往來，忙碌異常，他們內心的焦急如何，由此可見。

日本觀衆心理

有一件事足以使他們稍覺安慰的，就是在禁令實施以前運到日本，當初無人承租放映的一些較次影片，在去秋到今夏之間，都有了個『出清存貨』的機會，而且賣座都意外可觀，甚至有一部份重映舊片，收入比當初獻映時還來得富麗，這點足以證明：在這一年之內，日本觀衆對於美國出品的歡迎程度非特不減，而且已經感覺了相當饑渴。

希望打開僵局

然而『存貨』是總有天完全『出清』，的『舊片』也不能『炒冷飯式』的永遠『重映』下去，等到『存貨出清』，『舊片換映』的時候，難道果真就捲捲舖蓋和日本說再會嗎？美國電影商是不願意這樣做的，所以他們正在用着全力，希望把這苦悶的僵局打開來。

香港伶星足球游藝大會花絮

著名藝人賣藝　漂亮女明星兜賣貨物

明星輸紅伶一球　比賽情形將上銀幕

（香港通信）十二月十五日下午五時，跑馬地香港會球場，舉行伶星足球游藝大會。

從一時起，跑馬地的電車，充滿看熱鬧的男男女女。這之間，可以聽到關於某伶某星的劇藝品評。也有人懷疑伶星會不會踢球的相互的猜賭。

我覺得大家都處在一個滑稽與興趣的氣圍里。大家都渴望事實會早一點展開。一羣在舞台上，在水銀燈下，做慣喜怒袞樂的假情假義的演員，一且跑進廣大的綠茵球場上，二十二人，廢氣廢力去趕一個球，而又要準確，又要決勝，那眞是一件喜劇。

伶星足球陣容

伶隊　陳兆由

羅傑雄（上）　韓德明（下）　屈少雄（上）　唐炳芳（下）

麥少忠　朱劍飛　韓德明（上）　麥炳榮（下）

余虎辰（上）　薛覺明（下）　梁晏　羅漢忠　薛覺先（上）　陳錦棠（下）　唐炳芳（上）　新馬師曾（下）

影界　何大傻（下）　伊秋水（上）

趙樹泰（上）　周巨華（下）　劉桂康（上）　馮峯（下）

杜宇（下）　錢大叔（上）　楊君俠　吳楚帆（上）　謝天（下）

趙樹泰（下）　石友于（上）　鄺山笑（上）　馮志剛（下）　周巨華（上）　石友于（下）　馮峯（上）　倫敦（下）　馬應湘

開賽以前，有各種遊藝：如月兒，胡美倫，小燕飛的粵曲；林祖的國技；吳鑑泉的太極拳。吳氏雖老邁，而精神甚健。賣物人是：黃曼梨·黃笑馨·林妹妹·陳倩予·胡美倫·容小意·張月兒·小燕飛·梁上燕等。攝影記者包圍她們，東來一個近影，西來一個遠攝。

馬師曾到場助熱鬧，但沒有上場。薛覺先則在上半場大演身手。照球評家說：薛覺先無功無罪。吳楚帆舉手揚聲，但幾次『漏油』，鄺山笑讓球從兩腿中間逍遙跑過，總計上半場，踢不到三脚。劉桂康以身殺球，幾次博得掌聲。羅漢中是全場最出色的人物，把明星們弄得頭昏眼花，無計可施。韓德明踢來也頗夠勁，是伶隊中的球膽。在「添花」充當小武的余虎辰，果然名不虛傳，單身獨馬，射入一球。後來，星隊趙樹泰犯規，被罰十二碼自由球，由唐炳芳主踢，唐老哥這番脚下留情，向柱邊輕輕挑去，然星隊守門伊秋水，已嚇得滿頭大汗矣。

伶星比賽最特別的特點是：球兒在東，即二十人在東，球兒在西，即二十人在西。守門人獨自倚門看熱鬧，伊秋水還跟人打開話，絲毫不緊張。總之，一篇糊塗賬，明星淨輸紅伶一球。

這一次的比賽收入，成績尚佳，已由大觀攝影師羅永祥一一收入鏡頭。不久將來，即可在銀幕上公映。



陳雲裳與新華合同祇訂三個月

合同期內拍攝兩片

不支新酬完全試驗性質

往來旅費生活雜用汽車代步均由新華供給

計需國幣三千元以上

陳雲裳自港到滬，雖算不得什麼銀國大事，不過是粵星向上海開發新路線的第一人。陳來滬以及到滬的大概情形，本刊狂大號業有記載，因爲我們編狂大號的計劃是注重一年影國之大事，所以所有新聞皆在第二第三期登出。現在幾篇關於陳雲裳的稿子，要算包羅一切，最爲詳盡。

(本刊特訊)

華南女明星來滬加入新華公司，第一部新片「木蘭從軍」即將開拍，關於陳雲裳和新華所訂合同的內容，傳說紛紜，莫衷一是，本刊駐港記者對於雙方談判情形，探悉特詳，茲將談判經過及合同內容，分誌如下：

新華有意聘陳來滬拍片，爲時已久，談判則始於十一月十九張善琨赴港之時，談判係於香港大酒店茶室進行，在座者有張善琨，陳雲裳，陳母，沈秋雁諸人。當時張善琨對陳雲裳即允以上賓之禮相待，並且担保以全力吹捧，陳雲裳也頗有到上海一游之意，因此即於原則上表示接受。

至於薪酬問題，似乎頗費躊躇，因爲如果數目太小，未免於陳雲裳面子上過不過去，數目過鉅，則陳雲裳作品在上海是否能够賣錢還是問題。但是張善琨終於想出了一個辦法，就是在三個月內，先試拍兩部片子，不支薪酬，往來旅費和在滬生活，均由新華公司供給。這供給包括陳雲裳母、女、女傭、三人頭等來回票三張，在滬房租，膳食，一輛汽車及零用。其實這幾筆費用加起來的數目也已相當可觀，因爲三張頭等艙來回票共值英金五十四磅，已合國幣一千五百元之譜，加之三個月的生活費用，至少亦需國幣三千元以上。

第二部是時裝片，劇名尚未決定，**劇本須經陳雲裳寓目並徵其同意**，這也是條件之一。合同共訂三個月，期滿斟酌雙方情形，再行決定續約與否，假使續約，則將訂立長期合同，規定薪水，否則合作期滿，各自分手，陳雲裳便在這樣幾個條件之下到了上海。

陳雲裳在俄后號上

將開船　尋不到陳小姐

香港特稿

俄羅斯皇后號是準十二點鐘要開的，輪埠客廳裏高高地疊着各方送給陳姑娘的鮮花，時候是十一點了，而這位小姐還是芳踪杳如。送行的人怪着急地打電話去催，鈴響着，老是沒有人接。大概是已從家裏出來了，可是久久不見她那輛汽車，急煞人。直到啓碇前一刻鐘，「我們的小姐」纔姍姍而來，同着她的母親和幾位朋友，朋友中當然有霍然導演，還有電影界的黃岱，新華駐港代表張君等，鄺山笑昨夜睡遲，由夫人小燕飛代表。



陳雲裳上船時的衣服，是穿了白色的外衣，白色的手套，白色的帽子，一身素白，打扮得宛如「白雪公主」，惟一足穿上一雙黑皮鞋，則與全身白衣似乎

一身素白　宛如白雪公主

陳雲裳到滬之後

船泊公和祥碼頭

廿五日下午船泊公和祥碼頭，陳雲裳到滬了，作西洋婦人裝束，外御灰色皮大衣，頭髮上打一花結，宛如南國少女（？）情態。同來者，除了她的母親之外，還有幾個親戚，是來滬觀光的。三時四十分登陸，當時有新華主人，史挺磐，童月娟諸人前往迎迓。但巡捕却不賣賬，檢查行李遲到四點半鐘，才坐上汽車到三角地新華廠休息。

滬上羣星對陳冷淡

陳下榻於台拉斯脫路童月娟寓，當晚即設宴爲之洗塵，新華諸女星當在被邀之列。袁美雲稍坐即去，陸露明顧蘭君，具見滬星對陳態度冷淡之一斑。有說有笑的，惟童月娟一人耳。

盛贊上海舞場富麗

陳征途雖疲，當晚仍鼓餘興，與童等遊百樂門跳舞場。陳觀光之下，盛稱上海舞廳設備之繁華，遠勝於香港。

照片明星見面能識

第二天午後，逛南京路，在崇樓巍峨的四大公司至少兜了十七八個圈兒，購了不少東西。陳香跡所至，觀者大有其人，竊竊私議，都說這是「陳雲裳」，陳雲裳」，按陳所拍諸戲，並未在滬獻映，而陳之笑貌所以能熟於上海一般影迷中者，則全使照片之功也。

不禮。

頭等房艙香氣噴溢

俄后輪定中午十二點開，陳及陳母所購艙位爲頭等第一二三號，爲一雙人房間。陳之親友到埠送行者，除上述諸人外，尚有多人。送行禮大都爲花籃，花束，故陳於未來時，該一二三號艙內，早已花色繽紛，堆積一室，香氣噴溢。

珊珊行遲忙於拍照

陳雲裳終於來了，陳一來，從碼頭到弔橋一直到船上艙面，陳之一舉一動，皆爲攝影記者所拍攝之對象。一般攝影記者皆忙於拍照，而陳則珊珊行遲，輕履遲步。

白雪公主却是怕雪

陳雲裳生長在南國，生平也許還沒有見過雪。所以開首第一句，她就對記者說「我還是第一次去上海哩，很怕，聽說上海冷得很，我生長在南國，從沒見過雪，所以我帶了許多冬衣」。這句話可謂趣極。



歡送聲中倩影依稀

談話，拍照都已完畢，送行者和陳小姐一一握別離輪，雲裳姑娘便倚着船欄。把彩色紙帶絲絲地拋下來，在充滿着別緒離情的樂歌聲中，在一片飛揚的絲巾影裏，那俄羅斯皇后號便帶走了這位南國佳人的倩影。祝福她在祖國的海洋的懷抱裏，度一個快樂閃爍的耶誕節

新都影訊

製片廠組歌詠隊

中國電影製片廠因渝攝影場建築尚未竣工，攝片工作不得不暫時停頓，該廠除在此期間排練話劇外，又組織一個歌詠隊，已先後演出多次，頗受渝地人士之歡迎。

業餘劇團解體

業餘劇團到渝後，雖仍以業餘名義在渝上演，然其實際之經濟津貼者，即屬中央攝影場，近聞中央攝影場，已停止對業餘每月近三千元之津貼，故業餘已無形解體。

中電女子籃球隊

舒綉文，陳波兒等中電女演員，近自動組織一中電女子籃球隊，擬向渝地各女校籃球隊挑戰。

王荔加入製片廠

前中旅演員王荔，以演「日出」劇中之翠喜一角著名全國劇壇，近聞已赴川加入中國電影製片廠，惟到川後，即臥病多時，今已痊好云。

陳依萍轉入中電

曾在漢大鬧桃色糾紛之陳依萍，本爲中國電影廠演員，近忽加入中央攝影場，與鄭用之之關係繼續維持。

任光任職第三廳

作曲家任光自歐返國，曾在港小住，現亦加入政治部第三廳工作，任中校銜之主任科員職。





好萊塢影人救濟會

救濟失業影界從業員

公開發售各種舊郵票

好萊塢有一個『失業影人救濟委員會』，電影從業員之失業者都可以由該會供給生活，該會的負責人是瓊克勞馥，祺恩赫旭，亞道夫孟郁，賈克古柏等，經費由電影界捐助，不足由各委員設法，最近該會發起「出售舊郵票救濟失業影人運動」，向外徵求各種郵票，公開發售，將所得作爲會中經費，希望在三個月內募足十萬美金之數。

好萊塢最近成立 無綫電播音大本營

影城兼作無綫電城

美國國家播音公司在該公司美國西部副經理當基路文計劃之下。宣佈于本年十二月一日起成立一個新的無線電播音大本營於好萊塢。命名好萊塢無線電城。這個無線電城雖然已經開始播音營業。但是。內部的裝修工作還未澈底完成。現仍在趕緊裝修中。聞該公司的基本要件是由美國無線電公司裝成一副特製的無線電播音機。預備向公衆根據科學的方式解釋無線電播音的原理。

依莉莎蘭第 覆車受傷

折斷鎖骨一根

（紐約近訊）好萊塢電影女星依莉莎蘭第，（Elisa Landi）於上年十二月十九日乘汽車駛抵紐約州金斯登附近，因路滑翻車、折斷鎖骨一根。

答覆納粹國家

卓別麟攝聲片「獨裁者」

（好萊塢訊）著名電影明星滑稽大王卓別麟因德國政府對於美國各影片公司所攝之諷刺片，多所干涉，頃決定主演有聲對白影片一部，加以答覆。片名爲「獨裁者」，卓別麟主演有聲對白片，此乃第一次。



環球公司改組

專門攝製恐怖片

易名「新環球公司」

好萊塢的環球影片公司（Universal Company），在美國雖然算不得規模頂大的公司，但一般的說起來，也可說是「中上之家」了。他們平常專以攝製恐怖片見長，最近內部曾經改組，並且在舊公司的名稱上加上了一個「新」字，成爲「新環球影片公司」了。並且着手攝製一部神奇片「火星襲擊地球」（Mars Atlacks the Warld），以「科學的理想世界」爲號召。據說仍舊不脫以前的「神怪」作風。

好萊塢影片公司 將攝德國間諜影片

德領事提出交涉

某演員扮希特勒

（好萊塢城電訊）德國國社黨間諜在美國境內活動案，自紐約聯邦法院開庭判決之後，此關某影片公司，即以經過情形爲劇本，攝影片，用以證明柏林間諜機關在國外所佈之間諜細如何周密，其中若干處且由一演員扮演德國元首希特勒，出場數次，爲狀不甚嚴謹，德國駐洛杉磯總事吉斯林聞悉之餘，已向美國電影管理局提出交涉，要求撤消此片，並以禁止美國所有影片在該國開映爲要挾。

浮士德上影幕

雷茵哈德主演

被希特勒驅逐出境猶太籍導演雷茵哈德，近在荷里活應製片家高文之聘，担任三部影片外景導演，還三部影片，一部是著名德國詩人德底名著『浮德』（Faus）。

秀蘭鄧波兒 又主演新片

二十世紀福斯影片司對於童星秀蘭鄧波兒重視。實不亞于成人之星。原因是她主演的每部片子都够保持極佳的座紀錄。現在，二十世福斯的當局又編備一個的劇本給她主演。定名Just Around The Coier意譯「徘徊道上」，由黛維絲與卻爾斯福雷爾演。

去年今月

大事記

·港星林妹妹服毒自殺，已而與夫又和好如初。

·趙丹黎莉莉黎鏗赴港。

·胡蝶偕夫悄然赴港。

·邵氏兄弟已在吧城設立公司。

·葉秋心下海伴舞。

·上海影人決定三條去路，香港，漢口，重慶。

·胡萍與阿唐鬧翻，秘密居港。

·南粵拍安南片引起國際糾紛

·袁美雲王引正式結婚。

·雷雨搬上銀幕。

·香港觀衆歡迎狄娜賚萍。

·港設國產電影檢查分所。

·大批女影人下海伴舞，袁紹梅，錢愛華，嚴月嫻，薛玲仙，寧萱。

·黎莉莉突然棄朱文極與羅靜予結婚，由漢飛港渡蜜月。

·袁美雲王引大開婚筵。

·倉隱秋爲生活而墮胎。

·白楊妙計出四川。

一千萬元資本

四方面擬辦影片公司

上海影界表示不確

去年歲尾在新聞報上有這樣一種消息：路透社二十三日北平電 據華方消息，明春北平將有一千萬元資本之影片公司出現，由「臨時」「維新」『滿洲』及日本各政府出資，而以『臨時政府』擔任其大部份，四方面之代表，已數度在北平召集會議，原定計畫爲資本二百五十萬元。四政府各擔任五十萬，其餘之五十萬，則由上海五大影片公司分負之，惟此項計劃已加修改，俾使該公司成爲各政府間之事業。預料此項影片公司開幕後，將有若干中國男女明星來平參加。

又據法文上海日報載；據東京方面消息，南京「維新政府」與北平「臨時政府」將合辦影片公司，定名爲「中國活動寫眞會社」，其資本計爲二百萬元，並選定上海爲中國之好萊塢。現聞其攝製場，計分兩處，一設在上海，專攝摩登化之影片，一設在北平，專攝古裝式之影片。

此空氣傳來，本市電影界即表示消息不確。據某日大晚報載上海方面之電影公司名目雖多，但足以稱爲組織完備之大公司者，祇有明星藝華新華三家。三公司皆足以自立，決不致被人收買，以自毀其前途，故上述已獲上海五大電影公司合作之說。既與上海之眞實情形不符，恐亦含有別種用意。至於上海之電影從業員，據彼所知，亦屬人格高超，不致爲所誘惑云。

「王先生」玩弄新噱頭

湯傑與過房女同居



湯傑把「王先生」搬上舞台，到漢渝等處流浪了一會，鍛羽回滬後，無事可幹，由韓蘭根介紹進某影片公司，仍幹電影事業。

湯傑個子很高，人是非常聰明，他會修理無綫電又會設計製造機關佈景，一度在明星當過副導演。就是哼幾齣大花臉平劇，草橋關，黑風帕，黃鐘大呂，也頗有噱頭。有一時期，無事可幹，他組織了歌舞團，耑以湯傑導演的名義，到小型舞場去表演，就是傅氏姊妹，也是他訓練成功的。他本來有一個很好的老婆，而且也養得一個兒子，可是而今他有一件驚人的大事，在他辦『王家班』去到南洋演戲的時候，跟他『過房女』朱泳心同居起來，就是現在還是同居着。

原野上銀幕

曹禺在話劇界是個紅人，他的新劇作三部曲「雷雨」「日出」「原野」，都非常吃香：在電影方面「雷雨」和「日出」早經拍過了，成績且都很好。「原野」這個戲，在舞台劇本上是寫得很緊的，但非得要有好好的演員及其他的工作人員合力從事不可。否則要如空氣一鬆，便什麼都完了。

現在，聽說正有人準備拍「原野」，這製作工作聞將屬新華公司，但並不算是新華的出品。至有導演及主演人選，都大致決定，不久便可發

展開新桃色之頁

馬陋芳港結新歡

與一舞女同居，三位一體

馬陋芬在滬影界作小生時，曾因拈花惹草，與妻涉訟，而告仳離。今春馬率其歌舞團去香港，奏演未久，於舞謝中迷戀一舞女名杭州李麗。該舞女以馬負影星之銜，備致其愛戀之忱，而馬之新夫人，與李麗亦時相往還，儼然三位一體。

李麗在港之生活

北平李麗回港之後，下榻於灣仔之六國飯店，每日開支，需二十金左右，李於由渝飛港時，曾機中識一豪客，現李之活費用，皆由此客供給，故李麗邇日，至爲閒適。香島各舞廳，頗有謀羅李麗，請參加伴舞者，麗一一却之，蓋溫柔鄉，暫時猶無作出岫之雲必要也。

去年度好萊塢製片業
獲利百分之四十

(好萊塢訊)好萊塢影片公司去年度(一九三八)營業狀况據一般人觀察，各影片公司一九三八年度的獲利。將佔資本百分之四十。

世界是在動盪不安的局面中。美國影片市場。正和其他商業一樣。受到了相當影響。加着有若干國家。對於美片輸入。予以相當的限制。甚至排斥。好萊塢影片公司。在這情形之下。却還能够獲得百分之四十的利潤。那能不算幸運呢。

機會是唯一的力量
好萊塢的大明星們
大都未受大學教育
論學歷個個不及格

好萊塢的影星，除了羅勃泰勒(Robert Taylos)，弗萊德立克馬區(Frederic March)，凱塞玲赫本(Katherine Hubum)等極少數是文憑階級之外，許多有地位的演員，都沒有受過大學教育的，如克拉克蓋博(Clare Gable)，弗萊德亞斯德，葛雷泰嘉寶，威廉鮑惠爾，克勞黛考爾白，葛萊絲摩亞，等一打以上雪亮的大明星，如果要受『銓敘』的話，將個個不及格。

華雷斯皮萊和佛蘭克摩根二人，是差不多時候躍進銀壇的，華雷斯沒有進過大學而佛蘭克是康奈爾大學畢業的，然而現在呢。華雷斯的地位却比佛蘭克高多了。

羅勃蒙高茂萊(Robert Montgomurry)因了他父親老早死去，沒法進大學，於先才進戲劇界。他常常說，如果他有幸福進大學的話，大概就沒有幸福來造成他的事業了。在好萊塢，任何人任何事都需要機會，機會也就是唯一的力量。

歲尾年頭中的
最近世界影業動態

美國片在捷克
解禁後增加稅率

捷克從去年起拒絕美國影片進口，從去春就實行了，後來經過迭次的商談，捷克商務部又與美製片家訂約，對於美片進口不再禁止，或作數目上的限制，捷克方面的條件只有一個，就是加稅。現在美國影片到捷克去的新稅則是每一〇〇基羅一二一二〇〇克郎，底片每部一六五〇〇克郎，短片新聞片。一五〇法郎，新聞底片免費，稅率之高，冠於全球。

美國片在丹麥
「丹鳳朝陽」最賣座

去年度丹麥所映之美國片，賣座最佳者爲劉別謙導演之『藍鬍子的第八夫人』，塞繆高爾溫製片的「芙蓉仙子」(娛樂戲院下期映)，克拉蓋勃爾與茂娜勞埃合演之『無畏飛行員』，及狄娜寶萍主演之「丹鳳朝陽」，其中「丹鳳朝陽」一片，連映達十五星期之久。

法國電影人材
政府設法防止外溢

法政府爲振興本國影業，防止人材外溢起見，一九三六年曾頒發命令，規定國外工作法籍明星，每年至少須爲本國影片公司攝製一片。黛尼杜麗新近爲環球公司拍了一部『瘋狂的巴黎』，成績甚佳，環球當局想請她續演一片，酬勞增至一，〇〇〇，〇〇〇法郎，但被杜麗所拒，原因是她已經接到本國影片公司的通知，必須返國主演一片，雖則酬勞只有環球公司所提出的半數。

古巴影業活躍
擴大製片建築計劃

古巴製片家奧斯卡博士近至好萊塢考察美國製片事業，並於紐約定購攝影場用具五萬美金，奧氏所最注意者爲美攝影場之設備情形及其管理方法，據云彼擬在古巴以廿五萬美金之代價建築大規模之攝影場一座，又古巴披列古拉製片公司第一部出片(“Sucedioenla Hibana”)頗獲佳譽，全國報紙一致頌揚，古巴政府深知該公司之經濟情形未臻佳境，動貸欵五〇·〇〇〇元，供作攝片資本，不收取利息。

優秀新星獎金
提拔新進電影人材

幽默大師惠爾勞吉士死了兩年了，紀念堂也已造成了不少時候，最近福斯西岸聯合電影院總理又捐了二二·二五五萬美金，命名爲韋爾勞吉士紀念獎金，用以獎勵每年最獲成功的新進明星，因爲勞吉士生前，是最高興提攜新人的電影名人之一。

南菲的美片熱
福斯公司營業競爭

好萊塢影片公司在南菲設有直轄戲院的只有米高梅一家，因之米高梅出品在南菲市場也最有勢力。廿世紀福斯爲競爭起見，正在計劃以三〇〇，〇〇〇元的資本在莊恩堡地方建造一座新式戲院，專映福斯出品，以與米高梅對抗，其他如向來不主張在南菲自建影院的雷電華，華納，派拉蒙三公司也都拋棄了原有的主張而預備在那里各樹一軍。

已失散了，既無親戚援助，又乏朋友幫忙，那時好像喪家狗似的！徬徨無依！帶了孩子流浪街頭，日無一餐飽，夜無一蓆宿，到後來遇到了位親戚把我帶到了母家，生活才算安定了些！然而兄嫂們的冷諷熱嘲已够受了！

本來我的家境不大好，加之戰事發生，家中淪入戰區，所有一切全損失了！兄長們又失了業，我自己想找點事情做：可是現在的市面不比從前，雖然只有區區的幾元薪水，然而卻要現金担保，或無限保，自己認識人又少，那裏找什麼保金和保人呢？做舞女或招待吧！可是缺少漂亮的面孔，交際的手腕，及靈利的口才，而且孩子也只有二十個月，又無人照顧，眞是進退兩難！

不料一波未平，一波又起，他自去年八一三出走後，杳無消息，當時以爲他死掉了，假使是死了，倒反爲干淨，但是他又不死，去了兩個多月有信來說到了香港，我寫信告訴他我的苦况，並且叫他寄些費用給我，但是他回信說未找到職業做，寄住在朋友家裏，到後來他又寫信叫我返港，以爲他良心發現了，可是並沒有寄船費給我，我因爲生病未好，又因爲有人說他倆一同去的，並且在港還靠她做舞女來維持生活，因爲他沒有找着事業做，靠她一個人不够開銷，所以寫信叫我去，好讓我也去做舞女。

叫我返港的信寫來未有半月，而他們又回到上海來了，回來後到過我家幾次，第一次來我就責罵他不應和她出埠而將我和孩子不顧；但是他還笑嘻嘻地絕對不認，第二次來不像上次了，居然板起面孔誣我不貞，實際上我眞寃枉我是一個不擅交際的女子，連出去也不大出去，而且男友也沒有一個的，在家已經忙死了，做這樣，做那樣，還要領孩子，那有功夫出去交際呢？他是有意寃枉我的，後來給我辨明他才不做聲，第三次來叫我搬去和他一同住，他說假使你不肯，那末隨便你吧！珍玲女士：你要明白，他叫出去是不懷好意的，因爲她現在有了孕，不能再出去做，叫我搬在一起是叫我操舞女生涯來維持生活的（這是他親口對我說的）他的天良喪盡，對我全沒感情，叫我如何甘心去捱呢？

我想用法律手段對付他們！然而經濟能力不容許我？又怕他會來暗害我！因爲他是無惡不作的無賴！假使我提議離婚，而他會用種種方法來誣我，因爲他現在想利用我？現在他每次來總叫搬出去，家裏的人也迫我搬出去，呵！眞悶死了！我的苦衷有誰知道呢？我眞想自殺，然而我的孩子！因爲我當時年輕，我並不知道世間的黑暗，（我現在也只廿六歲）。

韻上

韻女士：

你這封信囑我不要公開的登出來，該原遵命，但因爲你信裏所陳的事實，是含有複雜的社會問題，這種痛苦也並不是爲你一個人所經受着，所以我還覺得有公開討論的必要。

你的丈夫誠然是昧良之極，那個所謂女大學生的女子也是個無靈魂的墮落者。假如你丈夫在愛情上和你决裂，因爲愛那女子而和她打得火一般熱，熱情衝破了禮教及一切，不顧利害而盲目的（遺棄妻子）和新戀人同居，這在法律上已經犯遺棄及通姦犯，在道德倫理上也是大有背叛之嫌，但還有可說，因爲這還是單純的愛情問題。至於既遺棄了自己的妻兒，利用砲火的烟幕，突然同戀人出奔，拋開丈夫及父親的責任不顧。及一旦上羽歸來，反欲令妻子出當舞女，和用貞潔女子出賣靈魂的錢，以維持爲倫理所不容妻子所痛心的不正當的戀愛，如果這不是狼心狗肺的人，恐决不會如此。

到此，我不能不怨怪你當初擇偶的失當了，你信上不是明明說你的家庭當初反對你和他結婚嗎？由此看來，你那丈夫决不是一個好人，在稍有閱歷的人早就明白，只因你爲一時的熱情所迷，不能作清醒的觀察罷了。從你的例上看來，可知一個待嫁的少女對於配偶必須運用理知來選擇，若盲從熱情抱戀愛至上主義，不顧一切，則今日之相親相愛，正種他日椎心泣血的孽根。一旦木已成舟，悔讐起來，縱然設法彌補，也就困難了。

現在，講到處在你的地位上對付的方法，依照我們的意見，不外這幾樣：

一，拒絕不理　既不望丈夫贍家，自己設法謀生，以扶養兒童，對於丈夫的放浪行爲，置諸不理，而對於他的非理要求，則予嚴詞拒絕。同時，併通告雙方家長及親戚，作正義的裁制，以待他悔悟。即使不悟，也惟有等待中國恢復常態時，再和他理論。

二，通告對敵家長，令伊覺悟，那女子既是大學生，自然家中也有相當地位，也許那女子在外這樣浪漫，爲她家中所不能知道者。你不妨利用這點，寫一封匿名信，給那女子的家長，暴露她事實的眞相及在港下海伴舞的事情，或許這會發生對你有利益的反響。但無論如何，這於你是有益無害，不過不必具眞實的姓名。

三，經過法律手續　這雖是一種正當手續，但有效成分恐怕很少。因爲你們的家已經失陷了，你的丈夫也和你一樣，是一個光漢了，即使離婚成立，他也沒有贍養費給你的。至於以通姦罪上訴，在法律上可以這樣做，惟恐不能獲得實益，反以此而使雙方感情愈加惡化。總之，你若决意想和他離婚，或則他愈逼愈凶，迫你到了不能生存的時候，則不妨作法律上的伸訴。如果你得有你丈夫和那女子通姦的眞實證據（人證或物證）時，你的訴訟目的必可達到的。

——珍玲

業女子

怎樣應付男同事追求

玲女士：

在孤島上女子求職業，是很困難的，而求到職業却也不容易應付。我現在一家商店裏服務，職務併繁重，不過每天站在櫃檯前應付些客人而已。所苦是一般男同事往往無意識的來糾纏我，甚而以我的舉一動爲奇突，從而互以我爲嘲笑的中心，這眞是件可惱的事。更不幸的，有好些人對我隨時獻慇懃似乎在暗中追求我。我要不稍和氣點，也許我的地將來會發生搖動的，但和他們應酬，却也不是我所意。怎樣使我得一兩全方法呢？

——法成

成女士：

你所說的話，確是現在職業女子普徧地感到的痛，其緣因在於封建勢力未掃除，而女子只被看作男的附屬物。他們的追求，正顯出男性的醜態，和社組織弱點的暴露。語云：「見怪不怪，其怪自滅」這是你對於那些追求男子們最好的方法。表面上，不妨和氣些，不過須莊嚴而有禮貌，則人自不能侵

珍玲。

丈夫軋姘頭

還要妻子出來當舞女

珍玲女士：

上次的疑問？已蒙答覆我，謝謝你！這次又有個疑問來麻煩你了！希望你能够不嫌討厭，再答覆我一次！萬分底感激你！

事情是這樣的，在去年的二月，他認識一位女友，這位女士是甘願作妾所謂自稱女文學的滬江大學高材生，（她確是滬大學生，因爲我有位女友和她同學，證明她在滬大三年生）自她倆認識以來，就形影不離，每天一面，隔天一信，（每信最少五張信紙，現在還有一封在我手裏）她明白他有妻和子的，可是她不因此而不愛他！反而迫他和我離婚，當時他天良並未盡喪！告訴她說我們結婚時，她（指我）家人極力反對，假使我離了她和你結婚我是非常對不起她的！然而她非要跟他不可，寧願作妾也是甘心的！假使你的妻子不贊成，那末我們相約私奔吧！當他躊躇未決的時候，剛巧八一三戰事爆發，他們就趁此機會宣告失蹤！珍玲女士！你眞不知我當時遭遇的苦痛！家人

婦女良藥

黑鷄白鳳丸

電話購貨 三七二二八號

主治
經血不調 趕前錯後 四肢無力 夜不安眠 氣虛血虧 白帶過多
經來腹痛 腰痠腿痛 飲食少進 心忙心跳 血色不正 久不生育

韓奇逢藥房 愛文義路大通路一九三號

贈券
憑此贈券購黑鷄白鳳丸一瓶再贈人參鹿茸補命門一瓶價值二元多購多贈

全國總經理濟華堂大藥房

VAPER MARCEL PAD'S WAVES



請試燙：美國最新流行 PW式燙髮：

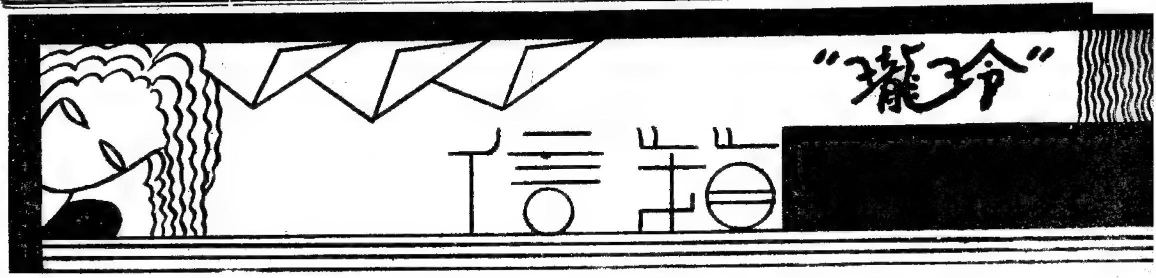
普通電燙 國幣弍元
美國藥水電燙 國幣伍元
委巴PW燙法 國幣拾伍元

座位最舒適 佈置最華麗 設備最衛生 定價最公道

敝公司新由紐約運到美國最流行PW式之燙髮用具既不用電而比普通電燙尤爲精細耐久務請各界仕女駕臨一試

南京理髮公司
靜安寺路同孚路口電話三二九五八號

C.K.



戰後年荒兵亂 孤弱女子

如何對待不同意的婚偶

珍玲女士：

我生長在舊式的家庭，母親因過份溺愛我，很早就給我訂婚了。那時我還只有十五歲，我還是一個小孩子，對於男女的關係，還不能徹底瞭解。十七歲那一年，我離開故鄉——崐山到上海來，接受了一些新思想，此後就對我母親所訂的婚姻深感不滿，家庭幾次催我結婚，我都一次次的推却了。但同時我自己是沒有相當的對象的，我除了忠於職業上的事務以外，很少有跟異性接觸的機會。但我深知男女的結合，沒有經過正當的交誼，徹底瞭解對方的性情，將來是不會有滿美的家庭生活的。因此我始終反對舊式婚姻。但我沒有一個異性朋友，我今年二十八歲了，還沒有討老婆，女士；我的婚姻問題，將怎樣解決呢？

母親從鄉下來信，要我回去結婚，我究竟該回去不回去，我現在有些徬徨了。

樂吾。

樂吾女士：

談到婚姻問題，我們這一代是最悲苦的了，這苦痛的淵泉，是因爲我們正處在一個忍受與反抗的過渡時期的緣故。我們的上一代，他們受着封建的傳統的箝制，不得不懵懵懂懂，糊里糊塗的忍受下去；現在，我們覺悟了，不僅覺悟，也正起始反抗，然而也正因爲這個反抗正在起始，所以牠的障礙也過多，挫折也過大，有很多很多的婚姻，已經「生米燒成熟飯」，忍受罷，不能；反抗罷，這是一個血與肉的反抗，習慣的因襲，環境的束縛，使這個反抗沒有結果，沒有希望，鬥爭的結果，不得不有犧牲，這個犧牲是苦痛的，甚至是無代價的，最後也許發生悲劇。

所以，我在這裏並不想對你作怎樣肯定的答覆。因爲惟怕墮入無代價無結果的犧牲裏。現在只提出幾條對付的原則，給你參考。

（一）調查對方學問，人格，性情及實際能才，究屬如何。你應先有一確實的調查，不能輕信父母及媒人的語言。如果對方各方面尙可去得過，不妨接受其婚姻。雖然沒有愛情，但接觸的時日一多，情感自然會發生的。

（二）如果對方異常頑劣，自問與你格格不相入，婚後決無幸福之可言，則以反抗爲主。反抗的方式，以和緩不顯露爲妙，如延展婚期之類。

以上是一個過渡時代的折衷辦法，是改良性的，但是客觀環境祇允許這一條可以走得比較平坦。

——珍玲。

和我同居的人

又與別的女人陳倉暗渡

珍玲女士：

我在民國十二年的時候，曾和一個男子發生了關係，後經父母同意，便實行同居。但迄至今日，因爲種種關係，尙未辦過結婚手續。

第二年，我生產了一個男孩之後，他對於我的情感，更見融洽。那知好景不常，孩子竟於民國十四年間，因病夭亡。嗣後他的態度，竟完全改變；起初我還以爲他是爲了孩子夭亡，而有此種現象，致於常常不回家等，上月我始探悉，他已經與另一女性發生戀愛，在外組織家庭了，前兩天我和他吵鬧過後，他才許我在某月某日，決意與那個女子實行脫離。現在我們雙方情感尙好，當然沒有什麼問題。假使將來他在某月某日，仍不能與那女子離開的話，對於我每月的開支也不肯付給，以手段欺壓我時，應當怎樣應付呢？那時我是否應和他以法律解決一切？

鴻英。

鴻英女士：

同居關係，並不是夫妻關係，目下你在法律上並沒有取得地位，當然也沒法干涉他在外的一切行動。雖然你與他同居已達十數年之久，且已經養過孩子；因爲身份關係，他現在縱然和別的女子結婚，你也無法反對。所以最重要的，便是迅速補行婚禮，急於取得個「妻」的地位。

根據現行法律，男人不得納妾。若果你和他正式結婚之後，他當然便不能和那個女子同居了；倘使他仍和那女人陳倉暗渡，應以通姦論罪，在法律方面，他已受到相當的拘禁。反言之，你和他若無夫妻關係，亦即無干涉他的權柄，所以最好迅速補行婚禮，那麼你的一切都比較有保障了。

——珍玲

世界珍聞 幽默・滑稽・笑料

倫敦某刊物舉辦常識測驗

古今五十名婦選

大半爲富有反抗性的婦女

倫敦某著名雜誌，近舉辦常識測驗一種，試題答案羅列古往今來世界著名婦人五十。其中第一題：法國皇后，難民向之需索麵包，伊介紹彼等尋雞蛋糕吃者。（瑪麗安東尼）第二題：美國歷史上婦人之第一名入內閣者。（勞工部長裴金絲）十二題：法國議員，於臨上斷頭台時，高呼「自由乎，世間多少罪惡假汝之名以行乎。」（羅蘭夫人）十三題：伯爵夫人，爲求其丈夫取消對於佃農之苛刻條理，不惜裸體游街勸諫者。（歌蒂凡）十四題：發明「銑」與「錳」兩大金屬原子者。（居理夫人）十五題：一切人類之母。（聖經中亞當之妻夏娃）十七題：某王妃，彼主張打破「天下有情人都成眷屬」一條法律者。（華斐爾）十九題：中國政府領袖之賢內助。（蔣宋美齡）卅二題：法國軍隊領袖，爲敵施砲烙之刑者。（聖女貞德）四十一題：美國婦人，首倡已嫁女子沿用處女時代之名姓者。（洛珊史東）四十四題：紀元以前最漂亮之婦人。（埃及皇后考莉巴得拉）四十九題：女飛行家其大名與林白上下相抗者。（歐哈特）

從第一口呼吸起到十六歲

女孩子之所好

『女孩子從有第一口呼吸起至四歲止，只要媽媽，四歲至八歲，又開始愛爸爸的錢袋，八歲至十二歲，歡喜與姐妹們吵嘴，十二歲至十六歲。則愛男孩子淘氣與養哈巴狗，十六歲以後，那麼爸媽都不要而只要一個胳膊粗的男人了。』

黃金國內最惡毒的

恐嚇婦女組織

莫名其妙　貴婦照片變爲春畫

凡匪類之施用恐嚇手段，以詐取錢財者，大率以男子爲對象，施之於婦女之身，則不之多覯也。有之，惟自今日之美國始，報載：詩家谷地方，有專以恐嚇婦女爲對象之組織，所用方法，既惡毒，又趣味，若輩利用攝影技術，施於貴族婦女或交際名花等之照片；蓋所謂貴婦及交際花之照片，流傳於社會間者必多，匪類於此着手，可謂無往而不利。其法係將婦女照相剪下，再拚攝於另一男子像片上，俾成親暱之狀。最惡毒者，取婦女照像之頭，拚攝於一絲不掛之模特兒上，或春畫上，望之天衣無縫，乃利用此法，向婦女敲詐，以登報發表爲唯一要挾。被詐者咸有丈夫或親屬，爲顧全名譽計，不得不忍痛出其要索，將照片贖回，免生枝節，而若輩之計，乃百發百中矣。官廳雖聞其事，偵騎四出，良以若輩組織完密，殊少破獲也。

戶口獎金下，加速生產

十年十五胎

報載意相墨索里尼在威尼斯宮，向九十五對夫婦，頒發「戶口奬金」。凡十年以來，生產子女最多者，均在領獎之列。其中有巴勒摩之夫婦一對，十年以來，生產十五胎。……

十年光陰，共計一百二十個月，巴勒摩的一對夫婦，生產竟達十五胎之多，平均每胎僅有八月，眞是「海外奇談」。照生理學上講，孩子在娘胎裏，都要住二百七十天到二百八十天左右；月份不足的嬰孩，容易夭折。現在巴勒摩的這對夫婦，受着「戶口獎金」，想來他們的孩子，都能生存；縮短懷孕的時間，打破世界生殖率的紀錄，可稱爲「國民速成科」了。

雌雄蒼蠅

勃郎與他的妻子一同捉蒼蠅，停了一會，他的妻子問他捉到了幾個。他說捉到了六個，三個雄的，三個雌的，他的妻子說：「可笑呵！你怎樣分出來的」？勃郎說：「容易得很，因這三個是在糖缸上，三個是在鏡子上」。

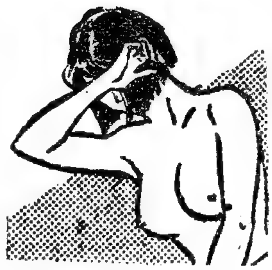
把他撞死了

喬治的友人問喬治的妻子說：「你倆怎樣結合的」？他回答說：「當我同我上一次的我，合在路上散步時，喬治駕汽車把他撞死了，丈夫坐汽車的人是不會被撞的，就同喬治結合了」。

等他二十年

有同師男女同台鬻藝，女藝實次於男，顧譽女者衆，男終鬱鬱居下。輒忿忿語人曰：「少不得等他二十年」。人叩以故。曰：「男子能賣老，娘兒們可不行」。蓋老去龜年，就能鬻飯：中年商婦，祇剩依人。其言實可思。

暴露男子的醜態：女子的呼聲・慘痛的描寫



自得業至失業

一個女人血淚的慘痛

臭男子借名漁色

乘人之危的野獸

恨不能立刻殺死他

……是多麼地高興，當我接到我已被錄用的信底時候，那天——這辦事的一天——我輕快的踏着步子，在人羣中擠來擠去。嚴冷的風，吹不掉我內心的熱血，我想，我到底憑我的力量，找到了我理想的職業了。「事在人爲」，眞是一點兒不欺騙我。誰說報上的事業不佳的呢，誰說這世界是玩弄女性的。我高興得幾乎狂喊起來了。

一天，兩天，我總是像一架機器在行轉，勤懇地，認眞地，埋頭幹着我新得的職務。雖然薪給不算大，然而我已是非常知足的了。這主人呢，也相當和氣。而且在開始的幾天，除了教我做事之外，也像我一樣的沉默寡言。可是，漸漸地，他像變了似的，常喜歡問東問西，我想，這也許是因爲混熟的緣故吧。直到某一個午後，我竟不信我的耳朶裏會聽到一些求愛的話。然而經我嚴詞申斥後，他像悔誤似的，立刻向我賠了不是。本來，在這情景之下，我是不應再去做的。然而，一年來失業的痛苦不是輕易可以忘記掉的一件事，到底，我還是硬着頭皮去幹。

是這樣又相安了幾天，但是，不幸的事終於爆發了。有一天下午，他跑過來，站在我椅子背後，假裝着要查什麼帳似的，把我整個的人抱住了，嘴裏喃喃底不知在說着什麼。這時，我明白了他全部的詭計，他是以職業爲餌來引誘着我們這羣可憐的失業女子。這乘人之危的惡獸，我眞恨不能立刻殺死他。最後我從蠻力裏掙扎出來，心像刀割一般地痛，從此，我又淪入失業的漩渦中了。（定明女士）

相國之孫醜態畢露

與舅嫂通姦 情婦含恨自殺

桃色之幕揭開

亡清相國翁同龢之孫翁振夫，現年四十有四，向居原籍常熟，自故鄉淪陷後攜妻妾舉家來滬。顧振夫好色，在籍除大婦小星外，更與其舅嫂顧彩琴私通。翁顧雖戀愛兩載，惟一屬羅敷有夫，一屬使君有婦，故僅陳倉暗渡。此次翁之來滬，因種種關係，不能攜顧同行。而彩琴居鄉，深致遙想，不勝怨憤，巳而拋其本夫及子女，隻身來滬，尋覓振夫。不謂被翁妻妾毆逐出門。一憤之下，潛往左近四十二號通商旅館，特闢小室。始則悄對寒窗嚶嚶啜泣，候至深宵，乃决心自殺殉情。立書絕命書三函，一致其母，一致振夫，一格藁砧趙士嘉。與趙之信，詞尤凄慘，念念不忘於愛女嬋娟及其年高之慈母。末以伊之一切，死後當能明瞭，似有對趙露懺悔意。書成旋服阿芙蓉而臥幸救治得宜，未致於死，現捕房以傷害罪控翁

男子的醜態
玲瓏叢書第三種
（三和出版社發行）
每冊二角

保護西北聲中

婦女團的活躍

陝西的中國婦女運，像其他各國一樣，隨民族解放運動的高潮，前進展着。在現在國難迫的時期，一部分的陝婦女衝出了家庭學校，負起女子國民的任務，配在難民救濟所中，傷院中，那主要團體有六

婦女慰勞會

——這會是陝西婦響應蔣夫人的號召，在年八月間成立的，由於作人員的艱苦，努力在北婦女中建立了很好的仰。

新運會婦女

工作委員會——這是最近由新運會婦女工部改組來的，它的工作標，是注重於改進婦女活習慣，提倡婦女文化準，激發婦女服務精神擴大婦女救國運動。

××後援會

該會從事文化宣傳作。

婦女青年會

主旨在救濟難民

國際婦女會

主旨在國際宣傳

婦女工作團

定閱
玲瓏家庭良友
十個月二元
贈個人家庭
日記賬簿



非常時期中　愛國婦女的動態

爲國犧牲，熱情的捐輸

輸吻●鬻舞●捐身

在國難臨頭的現時，假如你從中國婦女界巡視一回，馬上就可發見許多可歌可泣的事實。被×兵虜殺慘事，因兵災而被流離失所無家可歸的的婦女們，飄浮在飢餓綫上飽受人世的蹂，欺詐，我們暫且不提。單從婦女熱心愛國方面來說：在戰地服務外，還有些莊諧雜陳，令人可歌可泣的韻事，如名門閨秀輸吻，鬻舞捐身，獻金等等。

如最近，在重慶有一位十八歲的美貌女郎吳蘭芬鑒於國勢日促，現願與任何軍費最巨者接吻，聞向當局申請後，刻正考慮中。

一吻萬金

這個要求無論能否實，但就事論事而言，却非常有趣的。接吻募捐在歐陸早有人行之。當戰正酣時，德國紅十字，派員四出募捐，藉充藥費用，某看護，貌美青，奉命外募，乘車赴林，會同車有巨商某，看護所私識，而巨商不看護也。

伊遂讀報上宣傳募捐之文，以期引人慷慨納金，巨商見伊貌美，故作狂語曰：『苟有人給我一吻，願獻萬金。』聽者莫不譁然，以其存心調戲看護也。獨看護趨前微笑而問曰：「先生之言確否？」

巨商亦笑曰：「豈有戲語耶！」於是看護取出紅會募捐徽章懸掛胸前，當衆高聲允諾，而慨然與之接吻焉。巨商吻後無詞，乃竟簽支票一萬元給伊，次日柏林各報，均以大字刊此消息，傳爲一時佳話。

名閨鬻舞

名閨鬻舞也是非常期間婦女們常見的韻事。上海曾有數度報上宣傳交際花伴舞，籌欵救濟難民，雖然這些下海的婦女，未必就是名閨。至於著名伶星伴舞，尤爲社會所熱烈歡迎的，先前胡蝶伴舞，票價每張嘗高至十元，十年前張織雲鬻舞，標價每次百元。曾有一富商毫不遲疑地慨破鏗囊，出百金與伊狂舞一次，一時傳爲佳話。

捐身

當國難日深，災民徧地的時候，捐身紓難的，亦不一而足。因爲以個人來和國家相衡，個人的存亡，只有牛身之一毛，而禮教觀念當然更不足置議。爲國而犧牲色相，犧牲生命，只能引起國人的敬嘆，决不會引起社會蜚議。日本當非常期間，一般愛國婦女嘗有輸髮運動，就是將那長長的髻髮割去了，售去以濟國難。意大利在征阿比西尼亞時，國內婦女亦有獻金戒運動。這在我國也有同等壯舉，而且更進一步作捐身運動者，亦所在皆是。如馮鳳化名馮琳在報上登載啓事，凡能捐費一萬元，願獻身爲妻，雖列爲小星亦所不惜，其事曾經本年度狂大號之「快樂」中。

這些都是熱血的濆湧，莊嚴神聖的壯舉，令人可歌可泣的韻事，在這些地方，我們但願打破禮教，展現婦女的眞性情！

小姐座右銘……

A：不要常常陪你的戀男到劇院裏去，除非你自己敢絕對地相信你會是全劇院中最美的小姐。否則，你應得的愛戀的眼光會暫時或永久離開你。

B：小姐，你應嫉妬你的太漂亮的衣服的；因爲你的男友的讚美的眼光被你的衣服吸了去的。謹記這條啊！衣服不勝過你的美麗爲原則。

C，坐在影院中當着幾千幾百人從手袋中掏出鏡子來抹粉，我不願你學着那麼樣的啊！

D：對於你不願見的來訪者，千萬不要以病推辭，因爲一點鐘後，說不定他會在別處碰見你，那麼你便顯然地得罪一個人了，除非你自己决定那天决不出去。

E：試着喝點酒吧，吸枝烟吧。少量的烟酒不會損害你的康健和美麗，而是會增加你交際上的愉快的。

F：站在流行航線的上游的小姐們對於跳舞無疑地是一種自然的 hobby，可是我勸你不要同你的 partner 到有舞女的舞廳中去，那是你的partner 的省錢計劃，可是小姐們的莊嚴是需要的。

G：若是你的臉是化裝慣了的，那麼在平時也請你不憚麻煩地把你的臉化裝起來吧。因爲若是在倉促中不及化裝地接見一個來訪者，那麼對於你以前的美的令名是有很大的損失的。

H：失戀是絕對可喜的事，因爲不久有一批新的狩獲物了，祇要你是有着充分的attraction。

玲瓏復刊，是應全國婦女的需要。

現代姑娘


孫秀[illegible]小姐


楊元貞小姐


許乃秋小姐


藍蘭女士
最近導演黑暗藝
，由上海基
聯合在
救濟
女導演
藍蘭

上海的家庭生活

衣食住行件件困難 一夫一妻維持不易

上海的家庭生活程度，本來就較一般地方高，到戰事起後，大部份的人收入減少（更壞的則是失業），物價高漲，房租騰貴，一般人的經濟狀況都是「源狹流廣」，衣食住行，件件都成了困難，甚至一夫一妻的簡單家庭生活，怕也不易維持了。

目前上海家庭生活中最感困難的，便是住的問題。

我們的住屋

在上海，一般中等之家，既不能睏弄堂，又不能搭草棚，於是住的問題，便祇有同「二房東」去商量了。可是目前去分租一點人家的房屋，就等於供人家去恣意剝揮，看見電線木牆角上的召租紅貼，好像是見了久別了的愛人一樣的愉快，可是鼓足了勇氣和二房東作過一次談判以後，不禁帶着失望的神情出來。前樓三十六元，後樓二十元，亭子間二十五元，預付一個月，兩個月甚至於三個月押租，無眷不租，無保不租，不要押租的房金便宜的，可是又要定六個月乃至一年的合同。

住個亭子間，十五支光電燈，祇是客堂公用，有名無實，傢具方面，一隻四尺半床，不用帳子，兩隻皮箱，衣廚太佔地面可除，一只小方桌，兩三隻圓櫈，客人來，床沿上亦可借用一坐，洋風爐一架必備，鋼精鑊子大小各一，大的煮飯，小的煮菜，煮荷包蛋等等，熱水瓶兩隻，一作飲料，一預備早上洗臉，老虎灶雖然隔壁，上下扶梯究竟不便。

可是就這樣一個苦場面，每月沒有六七十元的進款，也就難以過門了。

再要說到吃

伙食方面，一家四五口，再加上人客往來，每月吃上三四塊錢米，不能算多。早上不妨買點心吃。燒火油，煮泡飯，可是要買粥菜，卻又未必合算。至於飯菜，撈四個銅板黃荳芽，買一塊青魚，三個銅子鹹菜，切二百文牛肉絲，兩葷一素，兩角錢一天，已不菲薄，此外油鹽醬醋，以及味精葱薑之類，日用帳上，倒也佔一席地。

此外的費用

此外還有衣着，疾病，人情應酬，娛樂，車費，郵資，一個人家總得有點信札往來，有朋自遠方來，喚盆炒三鮮，燙斤把『京莊』，竭誠招待，這筆化費也包括在這幾十塊錢裏，又如最近難民捐，無論如何總要輸將些的，兩角或一元，當然亦是出帳，說到衣着，夫人在家，不妨常年穿陰丹士林，毛巾布……之類，丈夫走在外面，錦地綢，嗶嘰……場面要繃，否則，開電梯的就要喝住你，一年四季穿週全，談何容易。再說到疾病，更意想不到，偶然感冒，兩片阿四匹靈，一塊『神麴』價猶便宜，萬一不幸而害傷寒濕溫，醫藥費便可觀，從此欠下債來，叫你透不過氣常事也，故薪俸階級能四季平安，已是上上大吉。逢到夫人生兒育女，十月臨盆，接生掛號五元，安全剉四元，添丁之後，添上開支，你們夫妻不是山額夫人的信徒，只有抽一塊錢，每月買條難民獎券，無法可想中碰碰運氣，上海家庭生活，說起來便是如此。

家庭良友復刊

灌輸家庭常識，介紹歐美新佈置，是全國有家的人不可不讀的恩物。

簡單，經濟小巧，美觀的

新年會客室的佈置



這一種室內的佈置，算不得豪華富麗，却也稱得上一聲安逸可愛，適合新年中會客的用途，大窗上加上厚厚的幃簾，不但可以遮遮寒冷的朔風，而且可以增加室中的美觀。質料不必用豪貴的絲絨，普通的土布，祇要你不介意，也一樣很好。最要緊的倒是色調要和牆壁調和。靠窗放一几一椅，便於清談小酌，中間的一張小餐桌，新年裏留客便飯，也頗可用。

幾種經濟適口的

家庭日常飯菜

一・乾菜肉

以上好陳乾菜切成細，再將肥瘦兼全之猪肉，煮成「白切肉」，不宜硬，亦忌過爛，然後拌乾菜屑，隔湯蒸之，蒸肉爛，即成美味。倘厭湯麻煩，則就飯鍋，於「還飯火」時熱之，一日不爛，繼至二日，三日，……五六日，至爛爲度。種乾菜肉，味腴色濃，處晶瑩，瘦處鬆爛，下固佳，佐飯亦宜。肉盡，且可以含有肉味之乾菜粥。

乾菜，以梁溪家製藏甕中者爲最宜，如不易色，代以紹興霉乾菜，細蒸煮亦可。

二・鯽魚燉蛋

以鷄蛋二枚，攪細，和鹽酒，猪油，——切忌醬油，勿用鴨蛋。——冬菰，筍片，葱結，薑片。與重約半斤——不宜過大——之鯽魚同燉，爲一極雋妙之飯菜。苟加醬油，則色惡；倘用鴨蛋，則味敗，有毫釐千里之弊，不可不慎。鯽魚選材，毋過十二兩，過大則肉老，燉蛋尤不宜選大魚。海上便飯館有此肴者，僅老正和等二三家，然終不如家庭自煮之味美也。

三・乳腐荳腐

用家中自製的白乳腐汁，將嫩荳腐切成小方塊，——最好去皮，和以竹筍塊，（大小須與竹筍同）或茭白小塊，加入乳腐汁，蔴油——熟荳油亦可——在飯鍋上或隔湯燉熟，要趁熱吃，色，香，味，三者都好，要是愛吃辣，在燉熟後臨吃時，略加辣油，那麼色澤愈加美麗了。



洗濯絨綫結物

有個最好的方法

絨線編結的衣着，穿舊了以後，可以洗滌，但洗滌方法和普通不同。牠的特點是，在洗滌的時候，先得用肥皂煮水，待沸騰後，以筷挾住所洗衣裳，在肥皂水中往來滌蕩（注意：此時切不可以手搓洗），使水面發生白沫，愈多愈佳。拿出後再入清沸水內，如法滌蕩，換水至清爲度。這樣，所洗的絨線衣服定能和新買一樣潔淨，不過在出水以後，須讓它自乾，不必用手絞扭，這點是應當注意的。

用這方法洗滌絨線編結物，牠的特點是：（一）不會發硬，（二）不會縐縮，（三）不會脫去絨頭。不過上面所說的方法，僅是最普通的一種而已，其他還有特殊的種種洗法，待以後絡續寫出來告訴大家。

家庭主婦不可不知

生火爐的簡便方法

可以節省燃料經濟時間

生火爐的時候，先把裏面鐵格收拾清楚，拿厚紙板剪成鐵格大小，鋪在上面，然後把煤加上去，約與頂格相並，加煤塊的時候須將小的放在下層，大塊的放在上面，再將報紙或引火柴爿，擺在頂端，一面將隔夜的爐餘，悉數鋪在上層，再加上些煤，這般的佈置，只須一根火柴，火立刻就燃着，毫無其他困難，燃料的中心，當下就會接觸，於是內層的煤，便緩緩地燃燒，直向下層傳播下去，而烟便被追經由上層燃着的煤塊而出，這便是一種完美的燃燒，大部份的氣和烟，往往經由火中消散，這裏面構成煤的主要燃燒成分，如此可以緩緩地悉數消費，同時產生充分的熱力。

照這樣的方法生火爐，一直可以燃燒六小時甚或至十小時，用不着去撩撥一下，也無須添上新煤或加以任何注意，而且烟是極少，甚或沒有一些兒烟，而發射出來的火力，極爲平勻。有時上層的煤塊擠得水洩不通了，這時也有輕輕一撥的必要，但對於下面部份，千萬不可去觸動它，否則就要很迅速的燃完了，深邃的鐵格火爐，最適宜於施行這一種方法。

如果用舊報紙來引火，應當單張草率地一捲，像一根粗的空心竹竿，中間打一個結，然後放入爐裏。

用此法生爐子，更可以根據氣候，調節溫度，同時要它燃燒幾小時，也可以從心所欲，比方當氣候非常寒冷之時，火要早些生，遲些熄，只須在底層多鋪些煤，直至頂格爲止，如果氣候不十分酷冷，只須鋪至中格已足。如果家中有鉛皮的話，可以用鉛皮剪成鐵格大小，鋪在爐底，省得天天用厚紙板來剪，不過鉛皮上面，須打若干洞孔，以便灰屑可以漏到下面去。

如要更經濟一點的話，當您有相當數量的煤灰時候，加上同樣數量的煤屑，（在您家中堆煤的地方可以掃集的）冲上些水，用火鏟攪和，把這些混合物放在爐火頂上，或傍邊，可以使爐火燃的格外旺。

再告訴一個土製煤球的方法，一桶的煤屑二桶的沙，半桶的泥土，用水來攪和，像調石灰一樣，攪得次數愈久，混合的愈密，便是結果愈好，然後把它們搓成球形，或卵形，堆在乾燥地方，等它們十分乾燥，即可取用，這種土製煤球，火力的耐久，遠勝於市上所售的機製煤球。

衣食住行



科學化衛生化的

無泥皮蛋製造法

家庭中不妨一試

皮蛋，喜歡吃的人很多，祇是最討厭的，便是土製皮蛋外面的一層糠和汚泥，看見了簡直會令人作嘔，這裏告訴你一種科學化的「無泥皮蛋」製造法，用這方法所製的皮蛋，牠的品質與滋味，完全與普通的兩樣，然而外觀淸潔可愛，引人食慾，製造的手續也很簡便，家庭中極易自製。現在把牠詳述在下面，大家不妨試試看。

用苛性疏打四兩，生鹽二兩，硬水一百兩，濃酒精五兩（硬水者，含石灰質的井水山水就是）紅茶葉一兩八錢，新鮮的鴨蛋七十個，薄荷油五六滴，玫瑰油二三滴，先用硬水二十兩，和紅茶葉一兩八錢，共煮之十分沸，約煮五十分鐘久，濾取茶汁，棄去茶葉渣滓，放冷待用，再取硬水八十兩，投入瓦罈內，再放入苛性疏打四兩，攪拌之，使其全溶解，將上項冷卻後的紅茶汁，注入此疏打液內，並加上薄荷油及玫瑰油濃酒精等，然後將七十個新鮮鴨蛋輕輕放入罈內的液中，將罈口用布包紮之，包外塗以胇漆或者是桐油或天然漆一類的東西，靜置之二十五日，將布除去，取出鴨蛋，抹乾其水份，用美麗的薄紙包裹之，便可食用了。苛性疏打，又名輕養化鈉，學名 Caustic Soda 記號為 Nahh。

衣食住行的常識

（一）衣——裁製衣服，須大小適度，以不阻礙體育發育為原則。婦女不穿緊身馬甲，以免障害身體發育，不穿高跟鞋。衣服不論綢布，均須時加洗滌，一過時令，便摺疊起來，保藏在箱櫃裏，以免蛀蟲侵襲。短旗袍，旣合衛生，又很經濟，是值得提倡的。

（二）食——「病從口入」，這是醫家之言。所以，對於食物的選擇，很要當心，容易消化或富有滋養料的東西，不妨多吃。食物必經煮熟，然後可吃，因雖有細菌，也已消滅了。

（三）住——房間裏每天必須有若干時間陽光的晒照，窗戶啓閉合時，即使在睡眠時，也要使房間內不缺乏養氣。而使人不感到窒息。每天要細心打掃，傢具什物上面。不使它留存一些塵垢。

（四）行——出外旅行，除必需穿帶的衣服外。還須隨身備幾種常備藥品，並且不用公共物件，如毛巾，碗具等，以免傳染疾病。在人多擁擠的地方，因為空氣不佳，切勿作長時間的駐留。

玲瓏・家庭良友
復刊紀念——
——大贈品
預定十個月（連寄費）二元
贈送・個人家庭日記賬簿［一本值七角］

怎樣選擇衣料

我們穿衣服的目的，是在保持體溫，使身體內所發散出來的熱量，蘊藏在衣服裏。所以我們選擇衣料的標準，也應以耐穿和它所具的保溫力為標準。

保溫力最強的為毛織物，其次為棉織物，再次為麻織物及絲織物。在春秋兩季棉織物或毛織物為適宜，冬季則宜毛織物，夏季為麻織物或絲織物，因為牠容易發散體溫

至於衣料的耐穿性，對經濟上，服用上，都有很大的幫助，我們購買耐穿的衣料，一則可省時重做的麻煩，再則亦可節省金錢。比之祇顧美觀不合久穿的衣料，要好得多了。

還有一點，在選擇衣料的時候必須注意的，便是要採用國貨，這不但可以節省金錢，並且在保溫力與耐穿性上，也比一般靠不住的劣貨好得多。

家庭中選擇衣料，能够顧得這三點，無論在經濟上與實用上，就都能得其實惠了。

夫婦之道

夫婦間的色食衛生

分床與分食



能增加感情與身體上的衛生

在一個小家庭中實行夫婦分床與分食制度，無論在雙方的感情上與身體上，都有相當的好處。

關於平日夫婦分床的事情，歐美各國曾經有過一個時期作過一番熱鬧的討論，參加發表意見的，有家庭問題專家，心理學專家，醫學專家等，他們共同討論的結果，認為夫婦分床，可維持兩性間的愛情，增加夫婦間的情感。

這裏不想再談理論了，且說一件在某報上所看到的事實：

某君，性好睡，登床不須五分鐘，即酣然入夢，且鼾聲大作，震擾全室。余曾與之同室數月，蓋無晚不受其騷擾，深感痛苦也。嗣某君識一李姓女友，由友愛而訂婚。彼兩人就表面觀之，不可謂非佳耦。

旋某君與女結婚，不三月而有勃谿之事。李見余，常言某性格不良，至於如何不良，則諱而不言。有知其內幕者，知必某之睡態所致。乃相機詢其是否確係此故，某云誠然，第以此乃生理上之習慣無可設法耳。余乃姑為策劃，囑某勿再與其夫人同床同室，而獨臥於書齋中，（所謂書齋，不過一陳列書籍之亭子間。）逢星期六則共寢一度。但星期六共寢亦不必全晚，公事畢後，不妨仍退處書齋。並為之解釋理由云：囑其別室而臥，在令其夫人不再受煩擾，憎惡既無，情愛必復，蓋有『君子道長，小人道消』之意存乎其中。至逢星期六共寢一度，則意在不使其夫人久曠，而按時加以調節。事後引退，所以不居功，即老子所謂『功遂身退天之道』是也。某從其言，行未匝月，而閨中融洽一如初婚，且星期六事畢，某欲引退，其夫人亦竟不許矣。

這件事，看來也許像是個笑話，但事實上，夫婦分床的能够維持愛情，一般說起來是不錯的。「新婚不如久別」，正說明了其中的眞理。

其次，是家庭中的分食制——所謂家庭分食制，便是每人二隻食匙，餐桌上每人面前放一隻盆子，吃的時候，先用食匙盛取大碗內的菜肴放在面前的盆子內，再用筷子挾取入口，吃湯的時候，先用湯碗中預放的一隻大匙取了湯傾在另一隻的各人自備食匙裏，再以這食匙送入口中，這樣，可以避免各人唾沫混入菜中，對於有病人（特別是傳染病人）的家庭中，果然可以防止傳染，即使在健康的家庭中，也可以保持健康。

分床與分食，在一家庭中能增加夫婦間的感情與身體上的衛生，這句話是不錯的。

怎樣做妻子

這些全是人情之常

怎樣做妻子，這句話十分難說，人類的性情是人各不同的，做妻子應該怎樣去對待她的丈夫，事實上也不能有一個公例，下面的幾條，不過是極普遍的人情之常而已。

做妻子的人應該用種種方法，使得自己變成個丈夫的愛人。

當丈夫辛勞了一天回家的時候，做妻子的必須用最大的原諒去對付丈夫，因為這時候丈夫感覺到工作的困乏，也許很多地方會不能以理智來鎮壓情感的。

做妻的不宜時常在丈夫面前說起幾個親戚和朋友的生活的愉快和豪華，因為這樣將引起丈夫對你的憤恨和輕視，相反地時常說生活和精神上感覺到滿足的話，這樣可以使你丈夫覺得辛勞工作的值得，妻子是非常體諒我的。

能够懂得這些「人情之常」，那末「怎樣做妻子」這問題，也就迎刃而解了，至於一般市民們所想的「乖乖的小妻子」那是我們所不敢希冀的。



主婦支配家財的原則

量入爲出庶不致破產
用生產補充消費

主婦對於家財支配，應當是有計劃的，有預算的，每一個主婦該在各種不同樣的家庭環境中，採取各種不同樣的活的計劃：這裏可貢獻二個原則：

第一，家庭經濟的預算應該遵守「量入爲出」的原則，在這個原則之下，應該把可以節約的都節約起來，經常收入有多少，經常支出有多少，都要有精密的預計。另外該特別注意的便是「特別支出」，這包括暫時的交際人情的費用，與永久的婚喪教育費等的必需開支；所以這不能單顧局部的目前，而且更要顧到整個的將來。

第二，我們對於經濟的運用固然要遵守「量入爲出」的原則。但是單單保守是不够的，我們還得進取。這進取便是在整個家庭經濟的統籌上，應該遵守「用生產來補充必要消費」的原則。我們知道中國科學落後，國民智識水準太低，國民所能負担的生活程度也很低，但是實際上負担的生活費用却很高，這是經濟上最大的一個癥結！我們現在的生活已經是很低的程度，在生活消費所可能節省的已是很少很少了，倘沒有生產的增加，則斷難應付整個家庭經濟的特別費用；也唯有增進生產，才是合理的統籌計劃，才能增進家庭改善的眞正幸福！而這增加生產的責任，是夫婦倆該共同負担的。

節省每日一品脫的酒費可成富翁

在英國曼却史斯特的紡織廠裏，有一個工人名華生者，當他結婚的這天，其妻忽對其夫要求每日給伊一品脫啤酒的代價，其夫雖視酒如命，但總不願其妻有此惡習也，然亦不欲於結婚之日，拒絕其妻的要求，於是遂允諾了！他們賃居一室，實行小家庭生活，夫婦之間，愛情頗爲融合，操作亦頗勤勉，其妻在家，整理飾物，清潔有序，如是者甚久。不意，至次夏之某日，其夫回家，忽現不悅之色，蓋其欲帶其妻往鄉間一行，而苦無旅行費也；百思不得一策，仍告其妻，其妻答曰：汝勿憂，我有錢也，於是，遂將平時所蓄之三磅零六辨士傾囊給之；其夫大驚，疑此財產，係別人所贈與其妻者。其妻乃曰：此乃我將汝每日所給與之啤酒代價，而積成者也，其夫聞之大愧，遂不復飲酒，以所餘之錢，逐漸積蓄，不數年間，遂成小康。

如何選擇最有價值的玩具給你的孩子們

（一）關於教育上：當您們在玩具部選擇玩具時，應考慮到兒童的年齡，性別，及性質，例如在嬰兒時期，有益於步行的玩具，應選小洋皮球，推行物，（鵝牛羊犬等）或則玩偶具（火車汽車等）；有益於眼的玩具，應選汽球，旗類，或則各種色彩之懸掛物；有益於耳的玩具，應選銅鈴，搖鼓，喇叭等。

幼兒呢？當然不同啦！所以有益於運動的玩具應選竹馬，三輪車，活動汽車等；有益於美感的玩具，應選畫報，圖案，基本樂器等；有益於想像的玩具，應選積木板，穿紙，剪紙等；有益於刺激與模倣的玩具，應選軍隊遊戲的玩具，（刀，槍，飛機，機關槍等）廚房，玩具，家具等。

若到了上學時代又不同了，有益於運動的玩具，應選滑梯板，木馬，跳繩，投圈。踢毽子等；有益於科學的玩具，應選簡單機器之玩具，（小汽船，顯微鏡等）測量的玩具（望遠鏡等）；有益於美感的玩具，應選手風琴，口琴，繪冊，繪畫，神像，英雄肖像，偉人彫像等；有益於記憶力的玩具，應選六面畫，字母板，數字牌等。

少年時代更不同了，有益於運動的玩具，應選乒乓，排球，汽槍等；有益於科學的玩具，應選較複雜的理化學應用玩具，（活動影戲，飛行機，水上機，自動投球等）兒童理化實驗器械等；有益於美感的玩具，大致與前相同。

美國辦兒童儲蓄銀行

節省糖菓費用
可備作日後婚費

一般人以爲美國人是世界上最奢華與好過享樂生活的，可是你若一旦實地去考察，便知道美國人並非是大量的消費者。他們用錢，無一不合於經濟的原理。他們知道當用的錢儘管用，不當用的錢，就是一分一厘也都不肯用去。雪大有一個經濟學教授對人說：「許多人只曉得美國人好用錢，不過用錢比賺錢還要難。許多不會用錢的銀行，(Saving Bank For Children)辦法異常新穎。這種銀行是附屬於大銀行的，不過會計獨立罷了。是專收小孩儲蓄存欵，就是幾分幾角錢都收，許多小孩子的父母，往往把他們的小孩子平日省下來的糖果玩具費，儲入這種銀行，等到他們長大了，就把存摺交給他們自己管理。



在繁華的紐約市中
貧苦女子的生活實況

大戰後的孤島，生活費用飛漲，一般孤身求職的女子生活大感困難。這裏一篇文字，係譯自紐約民聲報，記述紐約市貧女子的生活情況，異常切，可作爲現代中國女的參考。

「一個女子，每星期八塊至十塊錢的收入，至紐約將如何生活？」是一個紐約聖公會的輔會，來替小姐們解決這困難。其經果，對於一，每星期祗有十塊錢收的獨身女子，供獻給她個暫時的消費限制。

這個鑑定表示了還有多十六歲到二十五歲的子，薪金太低，並且表面上生活得馬馬虎虎

這個鑑定，進一步表示不少，必要娛樂消費是沒有了；而僅能花一角錢看次電影，買份日報。

住的房子假如附有煤氣爐灶的話，平均約四塊五毛一星期；伙食平均約三塊五毛一星期。有個女子聲稱，她餐後沒有水菓吃，僅僅有兩瓶一角錢一瓶的果醬。至於添製或修補衣服，平均每週祗化一塊錢。

她們無力增購新衣，根據調查：有百分之四十的女子報告說只有一條外裾；百分之十五是沒有夜禮服：三分之二十只有一雙長統襪；百分之二十沒有手帕；只有十分之一有雨傘或套鞋，多數幾乎祗有一套衣服；只有四個人有夏季服裝：百分之五十冬天外套是破的：百分之二十冬天無外套：多數沒有力量把衣服送到洗衣作裏去。

車費一星期要七毛錢，所以有許多上工去要步行很遠的路，可以每天省下一毛錢，只有十分之一能去戲院及電影院，至於讀物：每星期平均花一毛錢買報。

大多數女子沒有力量去尋別種娛樂，或醫藥預防；也無保險費或儲蓄。假如每星期有十塊一毛七的收入，她才有餘資付郵費，電話費，牙膏，面粉，指甲油及肥皂之類零星東西。一個女子化一塊一毛七分錢買了一套內衣，已覺得是過於浪費。

有個十七歲的女子，八塊錢一星期的薪水已拿了有兩年，其中還有兩塊錢是教會補助的。

有位女工，鞋子穿得很費，原來她天天要步行穿過五十五條街，以節省車資；她還進一步，一星期只有兩天吃中飯。又有個女子，每星期有八塊錢，她想買頂東方式的帽子，所以每星期就要儲蓄兩毛錢。

還有一個，一星期也有八塊錢，另外教會代表津貼她兩塊錢。她說，這兩塊錢假如是借給她的話，她就不能拿了，因她已負了三塊七毛五的債，每星期要償付五毛錢。

下面的兩個表，是調查所得的每週預算：

卡羅小姐每週預算元

房錢附有煤氣爐灶	五・〇〇
伙食	三・七〇
添補衣服	〇・七八
洗衣費	〇・〇〇
娛樂	〇・三二
醫藥牙患預防	〇・〇〇
車力	〇・〇五
雜費	〇・一七
儲蓄	〇・五五
共計	十塊零五毛七

瑪格蘭小姐每週預算 元

房錢附有煤氣灶爐	四・五〇
伙食	三・六六
添補衣服	〇・〇〇
洗衣費	〇・〇〇
車力	〇・四〇
娛樂	〇・〇〇
保險與儲蓄	〇・〇〇
家用零星	〇・三九
共計	八塊九毛五

馬來半島奇異的婚俗
新娘裝飾得活像一個鬼



馬來半島是南洋羣島的一個著名土島，這個島裏的產物富豐，地質沃厚。那裏的土人，坐享着這種天賦厚澤，無用怎樣去深思遠慮地爲生存而掙扎，反無形中養成了他們懶惰因循的習慣，再加了他們的生性愚鈍，沒有競爭進化的思想，遂成了一種時代落伍的民族。

他們生活上的一切，都是因陋就簡還像個半開化民族。至於那結婚的風俗，更是非常簡單，一般普通的無產階級，只要化費了十幾元錢，就可以完成婚禮。他們婚姻的結合，新郎先到新娘家裏男女二個兒都是一樣裝飾，而上塗着一層極厚的白粉，畫了二道細長的眉毛，頭上戴着一頂金黃色高帽，披着一件花色的上衣，看來活像一個鬼，二個兒先到證婚官那裏去宣誓，稍有資產的。行過了禮，女家就排席會宴；他們取食的方法，沒有什麼筷和叉匙，只是用手撈來吃。宴畢，親友們各自散去。新郎先住在女家幾天或幾月，才可以帶同妻子到自己家裏去，那時男家的親友們，都來鬧新房，夫妻倆至此才可以正式同居。

結婚以後，倘若丈夫對於妻子有所不滿，可以隨便宣佈她的罪狀，提離異，無論做妻子的是怎樣不願意，沒有挽回的可能。但是，在離異了以後，倘若感情恢復，仍可不經什麼儀式隨便結合，像這樣的離而復合到了第三次離異後，那時若要再行結合，那末，必須女的另外再醮三個月才可以，總之，他們也是個重男輕女的民族。

家庭和社會打成一片

家事的集體化

受了社會工業化的推動

工業革命影響

工業革命，結束了封建時代，分解了家族觀念，產生了個人主義的小家庭，這一種小家庭的成員，就是丈夫，妻，子女。在都市社會裏，這三種成員，每每給當時的環境被支配在三個不同的場所裏，必須於一定的時候，才能聚集在一處。

在世界，實行着家事社會化的國家，唯一的，祇有蘇俄。他們以爲能使男女達到眞正的平等，必須把那些妨礙婦女發展的東西，都要把牠除掉，要使婦女從煩瑣的事務裏，解放出來，和男子同樣地盡社會國家的責任。

都市裏的家庭

在都市裏，衣的事情，差不多都交給社會集體地去辦理了，如洗衣機，縫衣機……等，都已普遍使用着，甚而至於刺綉，結絨線，都有着機器，食，住，和育兒，在歐洲的各大都市裏，關於這一類的新事業，已蓬勃得非常厲害，在蘇聯，則有計劃地，把這種事業，放在工業的基礎上，跟着五年計劃的實行，而逐漸實現起來，住的困難，在俄國，到了現在還成問題，因有着這一個困難，便使食的社會化，集體化，更爲需要，許多小家庭，佔了一個樓面，於是他們想出了一個廚房工廠來，由人民食事委員會來管理，把菜飯用蒸氣煮成，每一次的造飯，能供給絕大多數家庭的享用，（這當然不像上海南京的包飯作那麼馬虎）。

俄國育兒事業

育兒的事業，在俄國，發展得非常快，所謂托兒所一類的設備，是歐美各國的都市裏，所望塵不及的一件事。

放眼望下去，家事集體化，不久必可成爲事實，社會工業的猛進，是促使家事社會化的早日實現。

家庭不致消滅

家庭這一個名詞，大概還可以保留着相當的時間，家事的社會化，决不是欲消滅家庭制度，乃是順應着社會進展的需要，使家庭的機能，給以相當的改變，使牠具備着科學的方便，和衛生的適應，使衣和食的事情，簡單起來，方便起來，反而經濟起來，使民族的幼類，在良好的環境裏，好好的養育下去，成爲社會上有用的份子，這是家事社會化最有力的理論，至若說到婦女們將衣食住，育兒等等的麻煩事情，解除了以後，便必能發生出在社會發展下的優良的個性來，從此婦女們，便可以得到眞正的自我的訓練。

家庭小常識

條條都合實用

一，去油漬用揮發……；油漆漬用松節油或迷……墨水漬先用阿母尼亞洗……再漂以過錳酸鉀及酸性……硫酸鈉液。

二，洗漆器用青菜……，洗抹布加黃糖少許於……，則可清潔。

三， John Ratse……發現用鍍銅之花瓶插花……比其他金屬之花瓶爲佳……以其可延長多日不謝，……謂銅能溶於水使水清潔……阻止細菌及有機物發生……。

四，郵局寄信，信……以二十公分爲度，二十……分約當銅板三個（銅幣……單分）之重。

五，擦玻璃用樟腦……許可使清潔。

生煤爐取煖的家庭

要注意防止煤毒

天冷了，一般經濟的家庭中，都用煤球爐來作他們禦寒用具，因爲日中可以煮飯，夜裏又可放在臥房中取煖，一舉兩得，但是缺乏常識的人家，往往因而中毒受害，這在報上是常見的事，現在我們就把關於防止煤毒的常識來說一說。

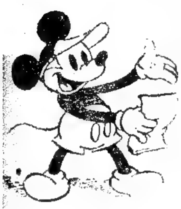
中毒時有什麼現象

木炭或煤的主要成分是C，於空氣中燃燒。則與氧化合而成 Co_2，燃燒不完全的時候，便能變爲一養化炭，此炭性質頗毒，萬一吸入人體，即可與血素相抱合，形成一氧化碳血色素，因此阻礙養氣的呼吸，而發生窒息狀態，患前初覺頭昏腦漲，呼吸短促，皮膚發青紫色，血壓高昇，大汗如注，瞳孔收縮，眼球突出，最後因知覺消失，呼吸困難，心動減衰而死。

中毒以後怎樣處治

「閉戶不可燃爐，燃爐不可閉戶」，這句話，凡是生煤爐的家庭中人必須牢記，就是燃燒以後有感覺到氣悶的時候，須立即通開門戶，絕不可因循忽視。

至於中毒以後的處治方法，最主要的就是使患者脫離原來的房間，置於通氣的所在，使患者得到充分的淸鮮空氣，但不可使患者受冷，因受冷之後，往往可以陷患者於絕境，所以必要的時候，還須用一個熱水袋幫助，使患者增加熱氣，這樣便急使人工的呼吸法，使養氣充分的輸入，等到患者有能呼吸後，方可停止此手續，乃繼續與以熱湯熱茶等品，使患者逐漸清醒。



排除安眠藥的麻醉

怎樣獲得酣甜的睡眠

這裏告訴你合理的家庭安眠法

最大的痛苦

失眠，是人生最大的痛苦，要是嘗過這滋味的人，是誰也不會否認的。

當長夜漫漫的時候，一燈如豆，你反覆轉側在床笫，耳邊聽得的是旁人的鼾聲，呼呼作響，而自己呢，思潮起伏，虛汗淋淋，左不是右不是，這樣眼睜睜地換過了整個長夜，待到天明起身，頭昏眼花，終日祇覺得昏昏欲睡，百事無力，不但影響到身體，更且影響到精神事業，甚至畢身的幸福。

這時睡眠對於你，便好像比黃金更高貴萬倍了。

乞靈安眠劑

爲了要想得到片刻的「安睡」，於是，許多患失眠的人，都忘掉了「飲鴆止渴」的不利，大家都去乞靈於安眠藥。

可是安眠藥，眞能幫助你入睡的嗎？

從一個醫生口中，我們聽到以安眠藥爲夜用品的女性。自安眠藥發明以來，可算第一個愛用（非用不可）的輕性失眠病患者。輕性失眠病，有什麼可慮呢？何必非用安眠藥不可呢。對於一個女性生命之外的身體的安全，患點輕性失眠病；不是需要的麼？

然而後來她却變了重性的安眠病患者了。這才是可慮的呀！當然這是安眠藥的效果。但是這旣成爲一種奇異的病了，不能使人稱許的效果了。已經無需服安眠藥了的她。病狀是這樣的：睡眠的時候，她是一個安眠極的人。睡眠時間，一登上了寢床，便熟睡如死的非至天明不醒。怎樣推弄她搬移她也不會知覺的。最慘痛的，小便也是在熟睡中把寢床作水厠，溺洩得床褥皆。

這樣的安眠病，怎樣推弄她搬移她也不會知覺的，是否肌肉神經的單方面的麻木不感症呢？不，不，不。把鬧鐘擱放在彼濕的耳旁的枕上，也不會鬧醒了她的。豈非聽官的神經亦麻木不感了嗎。

她中了一向服安眠藥成爲惡習的毒！

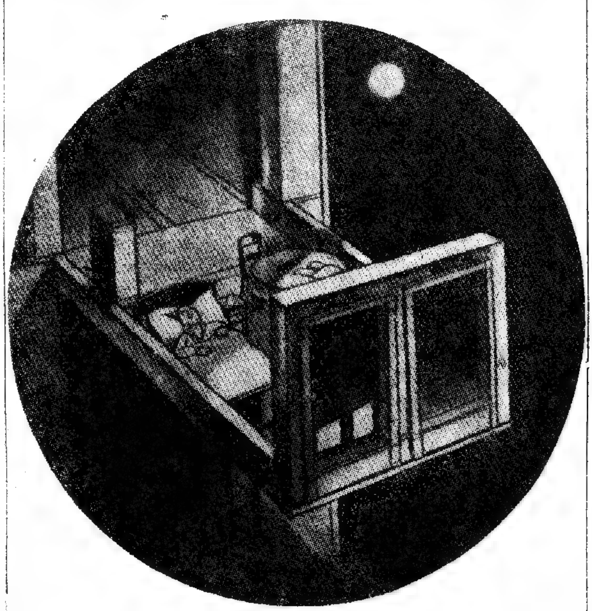
所以催眠鎭靜劑的安眠藥，含尿素白色結晶體的安眠藥，麻醉配合的太猛，多服能致人於死，不是沒有陰謀的。

而謀醫治她的病的。這個啄木鳥的鼻是窺伺着她的病的深度；而遂行其他方面的機緣的。所以他越是高興與樂觀了。

身體上纏綿了這個不可治的安眠病的她，不僅的是使她懊惱，使她自危的眈心而已，更使她悲哀的是自己感觸萬端的二十歲了，這個豪華的日子。在尚未結婚前若不把這個病脫除去是怎樣也不甘心了，爲了身體上的幸福的明日而焦慮，使她悒鬱無已。

自此以後，竟使她的心境對疾病讓了步。她仍舊是遺尿在吸水紙上的安寢着一宵又一宵。蝸牛一樣的爬過了一日復一日的旣懊惱而又絕望的日子。

至於安眠病所生的意外或幻想的危險，她却無所憂慮的樣子。難道她沒有意料及麼？



寒月當空，萬籟俱寂，冬夜擁被酣臥這也是人生的幸福。

合理的安眠

從上面這個例子，我們看見了一般「安眠劑」的悲劇性。

因之，對於一般失眠的人，我們是絕對不敢勸人家乞靈於這「安眠劑」的——我們要追求一種合的安眠法。

什麼是合理的安眠法呢？我們可以分做消極的與積極的兩方面來說：消極的失眠治療，是（一）不吃烟，酒，濃茶，咖啡等刺激的東西；（二）臨睡前不要吃得太飽，飲得太飽；不要做用腦力的事，如看書，作文，籌思，計算，下棋等；（三）睡時室內不應有强烈的光與聲。積極的呢，則是：（一）睡眠時所用的枕頭不宜太高；（二）臨睡時用溫水洗足，並略行溫水磨擦；（三）努力排除一切思念。

你能够做到這幾點，則不必爲失眠爲憂慮，也不必乞靈於有害的安眠劑，酣甜的睡眠，自然會夜夜入你掌握的。

——節約聲中的一條出路——

家庭中的廢物利用常識

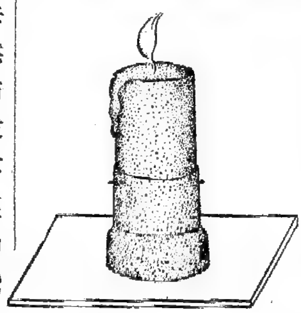
——可以省下你不少開支——

平常我們在家庭生活中，有許多用舊了或損壞了的東西，都往往被視作「廢物」，而隨手把牠拋掉，這是非常不合理的。——許多被人看作廢物的東西，都有牠的另一方面的用途，不過我們不能去發現牠，利用牠罷了。然而在這家庭開支高漲，節約喊得震天響的時候，這些家庭中的「廢物」是不容我們再忽視的了。這裏告訴你的是一些家庭廢物利用常識的總彙，日常能够注意利用這些廢物，對於你的日常開支，一定會無形中節省不少的。

（二）灶肚灰——灶裏的灰，人人都當它是廢物，但是實際上却有大大的用處，一、用灰汁洗衣服，能除去油垢，二、花瓶中置灰汁，養花其中，花可經久不枯，三、用灰汁塗在金屬面上，乾後擦之，光澤如新，四、植物下種後，鋪以灰，可促其發芽，以灰汁澆植物，更可使植物茂盛。

（二）墨水瓶——凡貯紅藍墨水之大瓶，用盡後，把它洗乾淨，再拿中間有孔的銅錢一個，孔中插一根玻璃管，或洋鐵管，裝上棉紗燈心，便可當酒精燈或火油燈用。

（三）壞燈泡——燈泡壞了，切勿拋掉，牠有二種用途：一、可以製成一小洋燭盤，法以壞電燈泡一個，破其玻璃之部，而留其端之金屬帽，先用小刀空其內部，並去其左右二齒，用時把它放置在一小木塊上，插入洋燭，就成爲一個小洋燭盤了。二、把壞燈泡的銅頭上的



梢釘用鉗拔去，（注意炸裂）傾出玻管，可養金魚，掛懸窗中，很是美觀。

（三）舊毛筆——用舊的或是壞的毛筆，聚成七八枝，用水洗去宿墨，在筆桿上各鑽一孔，用兩條鉛絲穿入，緊緊紮住，便成糊帚，可用以黏貼大幅紙張。

（四）碎玻璃，誰都知道這也是一種廢物，然而它却有許多用處，不信請看下面；一、光銳的玻璃可以插在牆上防盜賊，二、邊斜者，竹細工中可作磨刮用，三、碎玻璃研爲細末可以代金鋼砂把玻璃磨成毛玻璃片，假使用膠水塗在紙上，即成砂皮。

（五）摺扇骨——拿摺扇的小骨，用做刮舌，既省費，又免折斷，較之銀銅爲之者，經濟多了。

（六）淘米水——「淘米水」（俗稱「米泔水」，往往有人認爲是廢物而隨淘隨棄，却不知道其功用極廣，譬如你身上穿的白色衣服，被顏色染污了，那麼你可用米泔水來洗滌，能够潔白如新，此外，買來的新木器用米泔水洗一次，油漆氣就能除去了。

（七）破氣球——小孩子玩的氣球，很容易吹破，把這吹破的氣球，用他包香水瓶口和藥瓶口，便不會走氣。

（八）粉筆灰——學校裏的粉筆灰，這東西一定沒有人注意到牠，但倘使聚集起來，加以少量的水，塗在玻璃窗上再以白布拭之，最易除污，而且塗在已污的白皮鞋上，待乾後拭之，即可潔白如新。

（九）洋線軸——取已用完之洋線軸幾個，（不限多少）和尺許長的木板一塊，將木軸排列釘入，就可成一節約之經濟木架。

八十年前上海物價

今昔相差霄壤

據一位年老的上海人
說，八十年以前的上海，
祇見茅屋，不見洋房，街
上路燈，如同鬼火，那時
食品物價，非常低廉，這
非目今住居在上海底人們
所能想像，曾有伙食價目
表，每天由英租界當局
表，約略記得如下：

牛肉	每元十四磅
羊肉	每元十三磅
豬肉	每斤一百二十
麵粉	每斤二十四文
番薯	每斤十八文
芋艿	每斤二十四文
雞	每斤九十五文
鴨	每斤一百十文
鵝	每隻三四角
雞蛋	每隻六文
甲魚	每斤八十文
鮮魚	每斤五十六文
生梨	每斤二十文
蘋果	每斤四十八文
白糖	每斤八十四文
冰糖	每斤一百二十

看了上面的物價表
再和現在生活程度比較
下，一般担負着重大家
的，簡直不能做人了。

經濟燃料新法

惠而不費極合實用

目下的各處燃料，都是貴得非常厲害，是的
，這是一個日常生活問題。但這事是儘可以想出
一個替代的辦法來的，譬如；一切家庭中的廢紙
，都是使用植物的纖維製造出來的。我們平常所
用的木柴，便是沒有破碎的纖維，而紙是已經破
碎了的纖維，把所有一切的爛紙舊紙收集起來，
用水煮爛，使成紙糊，待其乾燥之後，和柴的效
用，一般無二。不過木材的本身，含有許多種混
合油類，燃燒起來，火力較大一些就是。而這種
經濟的燃料，則惠而不費，大家不妨試試看。



家事常識



家事節約化

十條規定可做我們的座右銘

我們怎樣實行

「家事節約化」這個號，在目前是喊得非常亮了，如果再要問一問約的目的，那末另外四字是可以回答我們的，便是：「節約救難」，今問題倒不在於「爲什麼要節約」，而在於「怎節約？」關於這一點，前有人作了一個詳細的具體而切實的規定十條其中包括了衣食住行等庭生活的各方面，而且是不難實行的，那內容：

（一）每天赴校趁車之車資，可日省一二分，祇要自己走上二站或三站路。

（二）少吸一枝香烟，最好把烟戒掉。

（三）不喝咖啡，不吃點心，將此錢省下給難民買白粥白飯。

（四）家有婚喪喜慶，提出一二成捐助難胞。

（五）將家中每月電燈，自來水費多爲節省。

（六）摒除各種不需要之化妝品，如女學生之指甲油，胭脂花粉等。

（七）少跑一次舞場，况且大學生是禁入舞場，有犯校規的。

（八）不看電影，或者每星期少看一次電影，和不閱專講娛樂的色情雜誌。

（九）將新年或聖誕節要送的禮物省下，移助難胞，甚至，那些用精美卡片道賀的賀片等，好用紅紙寫字代之。

（十）每人少做一襲冬裝，將那冬裝之費給難胞作寒衣。

怎樣自製膠水

膠水，是家庭中時常用得着的東西，自己製造，既經濟而又便利，而且製法也很簡單，祇須用黃明膠一百分，水一百分，酒精四十分，酸醋十分，明礬一分，先把黃膠和水倒在瓷器裏面，隔水燉溶，然後再加入其他各物就成，這是植物膠，做成後水清色白，用在紙上，很少痕跡，把牠裝在料器瓶裏面，加上一枝羊毛小筆，便可應用了。

一種家庭消遣

養狗的常識

狗是一種非常有趣的動物，智慧力極高，所以家庭中喜歡玩狗的人很多，不過玩狗須注意幾點：

（一）狗棚須放在不濕，不寒，不熱的地方，每年得用消毒品洗滌多次，使不致生跳蚤；棚底所舖的稻草也須時常更換，大概每星期一次。

（二）食品以鹹菜湯爲最適宜，湯中加肉若干，視狗大小而定應加多少，但是不宜加肥肉，因肥肉能使患皮膚病。

（三）餵食須在固定時候，早晚各一次，寧可少餵一些，不宜使有吃剩

（四）冬天早晨，宜加餵清魚肝油三湯匙，普通狗都很愛飲。

（五）每天用芳草遍刷狗身，若逢夏天，須每日使狗沐浴一次，浴後須將狗毛揩乾，以免着涼。

（六）切忌投肉骨，獸皮等東西給狗嚼，因爲這種食物每能使狗患腸炎，黃疸病，和生蛔蟲而死

（七）若是狗患病，可往藥房購買殺蟲性的狗藥使吃，狗藥有很多種牌子，大多都是由氯化銻做成，效驗都很不錯。

（七）若是飼養極名貴的狗時，宜在餵食時，加餵燐酸碱一二湯匙。

怎樣編製家計預算

俗語說：「一年之計在於春」，趁着這歲尾新頭，更新之始，在家庭中，實在有及時編製一個家計的預算，以爲這一年來的家庭生活之準繩的必要

怎樣編製這家計預算呢？以下，我們就要簡單而具體地來說一說，可是在未說之前，有一句我們的老話到値得提一提的，那便是「量入爲出」這四個字。一切大小的預算編製原則，都脫不了牠。

可是這年頭，我們是處在「非常時期」中，這一點也是我們所不能忘記的。因此，在各項開支下，我們都要存着一個「節約」的原則。

根據了這一點，我們便可着手編製家計預算了。第一步，我們先把一家的開支按照一家的個別情形分成各個項目，譬如房屋，燃料，車馬費——等，第二步，再把各項的耗費數一一按照最高限度加以估計，然後再除去其中可省的部份，化爲最少的消費限度，最後，再參酌收入，製成各項的百分比（以日計）。這樣，一年度的家計預算就成功了。

婦女寸評

從一個舞女情死案說起

（事實）上海舞女賀蝶，因熱戀某銀行職員楊懷椿，希望楊爲之脫籍。不意楊因失業，又因荒唐冶遊，爲家庭所反對，斷絕經濟上之接濟。而賀蝶之假母，非楊出資六萬元則不允婚娶。二人熱戀無已，因闢室服毒自盡，作同命之鴛鴦。此淒艷悱惻之慘事，現已轟傳滬上。

（評）楊的問題，我們姑且勿談，所要論列的是死於封建勢力下的賀蝶。賀蝶始爲社會罪惡，造成一個供人摟抱的舞女，身不由主的出賣靈魂，其事已足可悲。乃至於個人戀愛及出嫁問題，亦須嚴厲的受金錢條件所限制，則不能不歸罪於封建制度——以婦女爲奴隸的封建制度，及假母的狼毒。賀蝶是封建勢力壓迫下的千萬不自由的婦女的影子，我們爲拯救苦海中的婦女，不得不先粉碎那封建制度。

介紹職業的新騙局

（事實）謝祥生設人事信託辦事處於某路，登報聲明該所專辦介紹職業，介紹婚姻等事。委託人納登記費一元，待介紹婚偶成功時，則納介紹費十元。開幕以來，生意興隆，但亦時鬧笑話，例如將託求職業之女子使與徵婚之男子會面，致雙方莫名其妙。近被人控告於上海法院以爲詐術騙財云。

（評）孤島上人浮於事，逃難來滬欲找職業以維持生計者，當然指不勝數。於是狡者乃用此種「掛羊頭賣狗肉」的方法，以獲其雙重利益。這種敗類甘吸難民的血以肥已，比諸食人的野獸更爲可惡。願逃難的姊妹們留心，勿上他們的當。

蓄婢問題之管見

據報載，上海工部局近來很注意於蓄婢問題，派專人考察此問題，以定將來對付之方針。這眞是一件極好的事情。蓄婢問題不僅包括買賣女童，即大部分的賣春婦女都被包括在內。在過去的二十個月中，工部局捕房曾注意於婢女或「妹仔」之事件三十二起，而牽涉女童之其他案件一三一起，若輩或遭誘拐，或失貞操，或受脅迫，或被鬻爲爲娼，或爲人遺棄，均爲捕房拯救。惟以法律問題，未能澈除蓄婢制度，眞大憾事。希望此後立法家也注意此問題，俾解放所有失去自由的女子。

一個男子的供狀

蹂躪女性的野獸仍爲女性所蹂躪

結婚四次。姘識六女。還是孤零零一個

或許我是受着「桃花運」的支配吧！廿年來都在女人羣中混過了。總計，結婚四次，同居過三人，姘識的姑娘約六個之多，至今仍是一個「單人」，我在這十三個女人當中，最滿意的一個，便是最後的一個，是最近才分開的一個。

她已是三十二歲的人了，在××大學中文系任助教，本來我認識她的時候，還與另一個女子同居着，而且有了生出三月的孩子，她是拚命的用欲得故失，以退爲進的方法，逼我離開了那同居着的女人，犧牲了我現有的職務，和社會的地位，在八一三以前追隨她來到上海。自然我愛她是可以犧牲性命名譽的，所以才肯下如此的決心。

那知在上海，她還有一位愛人是在銀行做事的。我那時失業來滬，還要靠着她給我生活費用，兼之我愛她，我存心休養，也就甘之如飴。

殊不知中日軍興，情形轉變，我們又逃回天津，住了兩月，仍轉上海。這一次她的心也轉變了。一天一天的與那位銀行家接近，又一天一天與我這失業者疎遠。她會尋是生非，她會撿過我錯；她會使人快樂，她也會使人悲哀；總之她會捉弄男人。

有一次大家口角，我的思想也轉變了，以爲一個在大學任教的女人，也會使妓女式的手段，潑婦式的性情；對我發生厭惡，常常都在準備脫手，我憤怒極了。然而，我在憤怒之下，仍不忍同她分手。於是偶爾想尋找刺激，無事就到回力球場去開心。

那知這麼一來，我就賭球成癖（此時我已有了二百元一月的工作）天天輸錢，她知道了曾經勸過，我那裏肯聽她。（到職務辭除了，便繼之以典當，她又來苦勸，給錢我贖當。看來她對我的希望頗大，且很厚待我但只要我的情敵一進攻，她的脾氣又發作，便尋事吵嘴，使我氣得耳聾，髮白（我已是三十八歲的人）。

曾有一個機會，可以到莫斯科去，我便告知了他，她又哭哭啼啼說：「你若眞的去了，他年回國時，我已不是你的人了！」我因此軟化，又不離滬，繼續找了工作，月入百五十元，然而那有別人的汽車洋房足以安慰他呢！鬧來鬧去，還是不會和好，於是我又開始跑回力球場。

如此因賭球而失和者又二次，鬧到分開者亦二次，最後我看出她已處處埋伏着分離之心，而養成分離之陣了。其實我們始終未宣佈同居，且實際亦未同居，只是開開旅館而已！所以在形式上別人不知，在法律上亦不生關係。這是她的預防方法，並且在一個機會，她把她給我的情書，悉數焚燬了。總之，她成了主動，愛之則可以合，惡之則可以離，你和我年將四十而尚未成家，心當然是慌極了。幾次的她提出同居，她都以面子上過不去答覆我，（即是我無汽車洋房也）我也無話可說。

又一次（最後一次）我們決定共同在一個門牌內。租房間她給我二千元的存摺，要我去取一百元錢出來交房租，那知我一時性發，跑進回力球場，一次便輸光了，歸而盡情的告訴她，請其原諒。并聲明月底當如數償還。然而她竟不原諒而斷然分開了，當時還挾制我立據定期還銀百元，將我一個五歲的孩子作爲抵押。我當時氣憤得很不過以她如此無情也就願與永遠分離。

在十天中我預支了薪水，把那百元還清了，取回我出的字據，才算彼此了清手續。

然而現在我還是想她，還是愛她；可惜她已絕決的不理我，曾經約過她幾次遊公園，或吃飯，所說都無結果，只得她一頓嘲笑而已！

× × × ×

"玲瓏" 第八年 正月號

LIN LOON HOME MAGAZINE

與「電聲」合刊

每月十一日出版

每冊二角

家庭良友

玲瓏與家庭良友

復刊旨趣

玲瓏與家庭良友出版界中皆有相當的歷史，各擁有廣大的忠實讀者。「八一三」戰事發動以來，因爲時局的關係，致休刊了一載有餘，這是我們覺得非常抱歉的。期間，我們雖屢想復刊，以應讀界要求，無如種種關係，未能如願。今後的每月與讀者見面一次，果然是我們大膽的嘗試，但亦足顯示我們爲讀衆忠實服務的精神。

講到「玲瓏」向來的態度，是擁護女界利益與討論婦女問題的，所以在今日之下，它底毅然出版以解決婦女痛苦與指導婦女生活，確是它應負的責任而且也是爲全國孤弱無告的姊妹們所切需的。在侵略者猛烈的砲火之下，兵燹之餘，國土已經是破碎不全，而人民亦已瘡痍滿地了。在這個非常期間，果無所謂家庭，無所謂求得美滿的生活。但有一件事可以必定的，就是社會的黑暗面加深，環境的日加惡化，則婦女所身受的痛苦，亦日必加甚。所以，本刊的復刊，實是刻不容緩。

在合刊的編制下，形式方面雖與前不同，但內容卻完全無殊，不過力求精短，併適合於時代精神。現在第一期出版了，希望讀者指敎！

推行新年節約運動

新年到來，普通的家庭中照例有一番奉行故事式的慶祝舉動，如宴會拜年之類，照例於新年中是不能免除的。這些舉動，相沿成習，有聯絡情誼的作用，不能說全無意義，不過金錢無論如何總免不了要「糜費」，這一點是無所疑義的。

在新年中娛樂，衣服化妝等等額外的費用，也一定要增加。這些新年慶祝的消費，如果有人加以統計，一定是大有可觀的。

然而我們現在想一想，這年頭，可是消費的年頭？可是「樂而忘形，恣意享樂」的年頭嗎？

國家是正處在一個需要更堅強地受磨練，當困難的時期。烽火遍地，到處是苦難與奮鬥，難胞們成千成萬，在飢寒困苦中轉側……在這種情況下，我們在「苟安」的境況中，幸而還有一個勉强溫飽的家庭生活的人，能夠忘得掉這些驚心動魄！悲壯偉大的事實，而在這簇新的年頭到來的時候，一味地恣意去作種種無謂的，忘形的消耗嗎？

聰明的讀者，對於這問題的解答，一定是一個否定的。

爲了這，我們在「家庭」的本位上，迎着這簇新的年頭，提倡來一個「推行新年節約運動」。

廢除一切的浮俗，廢除一切做新衣，燃香點燭，送禮奉迎，大吃大喝，荒淫享樂，儘情賭博……這種種不良的，腐敗的家庭習慣與消耗，國家與社會需要我們克苦的地方正多，在新年中我們每一個家庭能够來一個「各盡所能」的節約救難運動，那意義將是任何消耗所不及的。

復刊紀念・特別贈品……定閱十月・贈個人家庭日記賬簿・定全年贈燙印紙二張

實價 每期二角

全年十二期二元五角。十個月二元。五個月五期一元。郵費國內免收。外國每期加一角。香港每期五分。直接定閱。郵票九五折。惟限於五分一角者。

內政部登記：警字第六一九〇號

創辦者 林澤蒼

玲瓏編輯 彭兆良 陳玲玲

家庭 許席玲

出版者 三和出版社

代售者 各書局，電影院，派報社

版權所有 不許翻印

徵求投稿

歡迎投稿

照片一律

現刊奉酬



諸黛小姐



袁娟小姐



高樹儀小姐



陳瑪莉小姐

玲瓏

家庭良友

第九年第一期



馮瑛小姐

廖綠痕 攝

20¢

電聲

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

MOVIETONE

PICTORAL WEEKLY

MOVIE ● STAGE ● RADIO ● CARTOONS
SPORTS ● LIFE ● DANCING ● HUMOUR

EIGHTH YEAR No. 3

138 NANKING ROAD. SHANGHAI. CHINA.

The Largest Circulation of Any Movie Weekly
and Amusement Magazines in China

電聲

電影娛樂圖畫週刊

第八年・第三期（總號一〇一三）

・・・民國廿八年正月十三日・・・

每逢星期五出版・・・（每冊法幣一角）

滑稽畫報

本期合刊

三和出版社社徽

創辦者　林澤蒼
文字編輯　梁心璽　范寄病　彭子修　徐明
圖畫編輯　李健
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各埠書局派報社　各大電影院

||| 我們的話 |||

勉陳雲裳

影人之以「照片明星」見稱者，我們知道有貂斑華，她根本沒有拍什麼戲，演技的優劣，當然更無從說起。然而她在「八一三」前，混在電影界裏卻也是相當熱鬧，不但在一般電影刊物上時時可以看到她的照片，而且還以浪漫事跡來聳人聽聞。所以貂斑華在水銀燈下雖無多大成績，但她那媚笑似的倩影至今還居然能浮動在一般影迷的腦海中，不能不說是照片和浪漫之功，然而她在影壇上沒有多大希望，而且所以被人輕視者，也就在此。

陳雲裳在南國也有「照片明星」之稱，似乎不能與貂斑華相提並論，但在香港根本也不是什麼了不起的紅星，實在說來，她在香港還不過是三四流女明星。拍戲有名是濫的，每部影片至多不過兩個月，因而也無甚成績可言。講到她的浪漫事情，卻是極多，恐不弱於貂斑華。

陳雲裳到上海來，是我們所歡迎的，不過我們所希望於陳雲裳的，並不是「照片明星」的陳雲裳，應當以真實演技表現在銀幕，爲粵星到上海來爭光。此外，上海是墮落地，電影界是黑暗圈，希望陳雲裳在跳舞，拍戲之外，不要給我們更刺激的新聞！！！

電話　一二六一二

創刊於民國二十一年

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券

廣告：長期面議

封底半版二百元　封裏・底裏半版一百元　道林紙內半版八十元　全版一百元　半版五十元　三一版三十四元　四一版二十六元

本期：每冊兩角

一元五期。　二元十期。
半年五元。　全年十元。
費國內免收。國外每月加六
。香港每月加二角四分。郵
九五折代現。須中國通用郵
。限二角一角及五分者。

址：上海南京路一三八號

孤島文化界人與電影界攜手

所提三點，在杯酒敘談之後成立諒解

影界承認文化人可幫忙劇本但救不得資本荒
影界仍須顧全生意眼，倂不認港影界轉變

孤島電影界自「八一三」後，爭出鬼怪，色情等毒素片，因而年底引起上海文化人之不滿，五十餘人聯名宣言，發表於報上敬告電影從業員猛省，倂提出三點，以爲至少之限度，其事曾誌上年本刋。自該「敬告」發表後，電影界一度曾對發表該項敬告的報紙提出「不登廣告」爲示威，終經數度商洽，現在文化界與電影人已成立諒解了，玆誌其詳情如下：

杯酒聯歡

當該「敬告」發表後一星期後，影界某巨頭曾邀請五十一位的代表三人，在某西洋茶室中先來一次非正式的談話，經過這一次懇切的會談之後，雙方認爲非常滿意。於是由電影界兩巨頭，在二十六日晚間設宴某處，邀請文化界各方面的代表十餘人，公開解釋。除電影界兩巨頭與代表等十餘人外，猶有關係方面的參加者三數人，濟濟兩桌，杯盤狼藉，情形殊見熱落。席間，演說者多至半數以上，開「演說界的新紀錄」，各人都開誠佈公地，吐出了積儲已久的心腹之言，了無顧忌，痛快之至。

要點磋商

簡要的歸納起來，不外是：

新聞界以爲——一，電影界該製作些有良心的作品：二，若說劇本荒不成問題，在座的影評人及文化人都可供給：三……（從略）

電影界以爲——一，電影界（至少兩巨頭所代表或有關的公司）從沒有想幹過昧盡天良的事：二，劇本荒既有影評人及文化人幫忙，自然很好，不過，資本荒可不是上述的兩種人能夠幫忙的了，意思之間，影片公司不得不同時顧到生意眼。

不認香港轉變

電影界巨頭除誠意的接受該「敬告」以外，對於其中兩點却不能同意，就是，「敬告」中說香港電影界已經轉變，那是絕對不確的事，粵語片始終沒有放棄過「張果老」「呂洞賓」一類的作品，所謂轉變，就是上海去的幾位——蔡楚生，司徒慧敏等的局部活動而已，這是一點。再，「敬告」中說上海電影界像脫韁之馬似的在活動，巨頭以爲絕非事實，上海電影界的活動始終是受節制，受約束的。這是事實。

攜手前進

據說，如這般的談判一下，現在雙方已完全諒解，認爲從那晚（十二月二十六日）碰杯暢飲開始，是「攜手前進」的開始，不是這重公案的結束！

徵募寒衣大除夕星光燦爛

影人集體播音

茶室變成了嫦娥殿

陳雲裳最受人注意

大除夕這一晚，全滬影人爲徵募寒衣，在某電台集體播音。七點鐘，該電台的茶室中已經人聲喧囔了。

女星以龔秋霞，胡蓉蓉最早，七點三刻，影人源源而至。梅熹，白燕，王蘭，張婉，王引，談瑛……。星光燦爛，茶室變成了一個嫦娥殿，也是個水晶宮。

這一次，最引人注意的則是南國影人陳雲裳了。穿着紅色的西服，棕梠色的皮膚和健美嬌小的南國女兒，給人以桃樂賽拉摩的感覺。

陳雲裳，在一個普通的酬酢中，有着和柔的笑容與謙虛的靜默，正是到一個人地生疏的集會中最好的交際，便留人以良好的印象。我覺得他很能懂得自己的地位。我不反對愛美，然而在蔡瑾，王人美，袁美雲等的自然皮膚之下，使人與起了濃脂艷粉的庸俗。那天，羣星中找尋不出奢侈虛榮的惡習，但也免不了偶爾有淺薄的感覺。

談瑛爲口啞，帶了唱片來，可是結果還得開口，金燄穿了短大衣和梅熹合唱雄壯的歌曲，陳雲裳是廣東人，但能唱平劇，國語與英語均不錯。九點鐘，四〇六號房間的播音室，開始空前的盛況，社會領袖，電影業巨頭，茶室裏祇留下了喜歡冷靜的劉繼羣洪警鈴。所有的人馬樓上去了。……



嚴月閒自港回滬

到上海來仍是狂舞終宵 今後出路也許仍當舞女

胡蝶以前的老前輩

嚴月閒投入影界的歷史很久，還遠在十年前，神州影片公司出品的一部「花好月圓」，正就是嚴月閒主演的作品。在那時候，中國電影事業還在萌芽的時期，社會上一般保守的人物，在他們腐舊底腦筋裏，認為電影這事業，根本是一種胡鬧的玩意。因此扳起了正經面孔，對此似乎不屑一顧的，也惟有自幼生長在新思想蓬勃和前進家庭裏的嚴月閒，她有這一股勇氣，用了這股勇氣，就此不顧一切地毅然的參加了神州公司。

現在當然嚴小姐的地位和評價，任何方面都及不到胡蝶，但是在「花好月圓」裏，胡蝶還只是主演一個醫院中護士的角色，這方面，我們嚴月閒也足以自豪了。

極度的浪漫

嚴月閒在時代的家庭中脫胎出來，因此她底一舉一動，也充分地流露了一位時代姑娘底形態，所以任何交際場合，嚴小姐是莫不參與其盛的，尤其是值得我們注意的，月閒時常歡喜給異國的青年男子相交際，仗了她一口流利的英語，的確是無往而不通的，記得當年她在明星公司拍戲的時候，老是貽誤了公司的訂章，推說因病不能到公司拍戲，其實她連一個小小的寒熱也沒有發，原來她是在給幾位異國的男性，在表演着一幕「中西聯歡」的鏡頭而已。

據嚴工上先生說月閒這位姑娘真不得了，從幼就是善於揮霍的，她那種揮霍的程度，可是給海上幾家著名的公館裏的×小姐媲美，因此在她從事銀幕生活的時代，雖然收入也相當可觀，但終是前吃後空，譬如說正月份已在預支三月份的薪金，你想這種揮金如土的精神，簡直也是電影界女星隊中數一數二的人物。

非結婚，對男人報復

嚴小姐有一時期（大概在拍『三姊妹』時候），曾經有一位男士日夜地追逐過她，而同時月閒對他也非常『假以辭色』，兩人老是一起玩，一起吃，或者一起……因此那時有人說月閒將要與他結婚了。有一次明星職員董君親自去問她關於喜訊的謠傳，在董君認為是一定能夠得到個確定的回音了。不料月閒說：『你們男人真自私，簡直也是可私的人物，難道只許你們男人追逐和玩弄女性，而女性就不能來一下痛快底報復嗎？我的事就是我自己還不知道究竟是什麼一會事，至於他，也許我是給女性報仇來的……』。月閒大胆的談話，簡直是一位極時代的先驅。

在「八一三」的潮流裏，充當舞女

明星影片公司『壽終正寢』，月閒也就此失業，正因她不善積蓄。終於去加入了摟抱的生涯，從上海麗都舞廳混到香港新華，也正是為了麵包和生活。她在香港舞廳，因為擁了影星牌頭，充當舞女，營業收入尚不錯。不過這是暫時的局面，香港自廣州失陷，在各方面都大受影響，舞業因而也一落千丈。上海去的有好幾位紅星如梁氏姊妹諸人，見營業不振，早謀遷地為良，紛紛到星島了。而嚴月閒呢，年事日非，已賦人老珠黃之感，在這樣狂潮的襲擊下遂回滬來了。最近有人見她和王人美之兄王人路在大華舞廳跳舞，她回滬來的出路，大概仍是當舞女罷。

★ ★ ★

電聲●新年狂大號

(存書無多·每冊五角)

附贈 個人家庭日記賬簿一冊
漠印紙兩大張

★ ★ ★



王瑩金山在桂林的刻苦生活

睡地舖穿布衣一切操作親自動手

桂林通信——上海救亡演劇第二隊於去年八月二十日離開上海。經蘇州，南京，徐州，開封，鄭州，洛陽，漢口以及大別山脉內商城，麻城等縣；再沿粵漢路南下，沿途演劇，不久前到達桂林。領隊的是電影明星金山先生及王瑩女士。該隊抵桂沒有多少時候，曾演過幾幕劇，很博得一般人的好評；最近又新發排着「台兒莊之戰」，不久即可搬演上台。

全體隊員，尤其是初從上海出發時的那十四人，純以重視救亡工作，并對戲劇深感興趣的關係，才願意一方面要自己拿出錢來，一方面還要努力工作。每到一目的地，無論都市鄉村，上自每日演劇三場，下至私人洗衣補襪，搬運行李等工作，全要自己去實行。據記者所知，他們自出門以來，從未貸過一個銅子的脚夫錢，遠行則乘四等火車，近程則自行各背包袱，打的也是不化錢主義。住則房間二個，男女各一，均以睡地舖爲原則。吃的方面，當然也很簡單。穿的方面，更要力求平民化。他們這工作，雖說是教導民衆和兵士，實際生活上，却是等於和兵士一般。

有人遇見王瑩，見她穿着工裝長布褲，活畫出一個鄉下姑娘的神情，雖然眉目還是那末清秀。

弄不清原告被告

譚秀珍洪仲豪互控

一個索取欠酬八十元

一個要求損失一千元

（香港通信）粵星譚秀珍，上月間（十一月）應洪仲豪之邀，拍攝武俠片「方世玉打擂台」，該片業已在各戲院公映，營業尙稱不惡，但譚秀珍尙有酬金八十元未蒙撥付，屢次催索不得要領，乃延律師對洪仲豪提出控訴，洪仲豪則以譚在演戲時中途曾接受通告而不至影場拍戲，事前訂有合約，演員接通告而不去拍戲者，須賠償損失一千元，亦請羅某律師提出反訴，要譚賠償損失一千元，案件正在開展途中，結果如何，尙不可料。（十二月廿三日寄）

范雪朋重演文明戲

約法三章

下野名女星范雪朋，前隸××演話劇，尙受觀衆所歡迎。後以患肺病第二期，從事休養，不過近來又要下海演話劇了。

事情是這樣的，某劇台自范脫離後，營業頗受影響，同時又因同行爭聘，因此該劇台前台經理曾「御駕親征」請她重行登台。他初時以病爲辭，終於提出約法三章，范允東山再起。

三章約法：（一）照從前包銀（四百六十元）之外，劇場方面另貼車馬費六十元，（二）范雪朋病體究未完全復原，要是臨時沒有氣力，或是嬌軀微有不適等情，得隨時告假或輟演，（三）後方另闢化裝室，以供休息之用。這條件並不苛刻，劇場方面，當然樂於接受了。

華南化裝足球賽

胡蝶頒獎

香港聖誕日舉行之滑稽化裝足球義賽，據胡蝶丈夫潘有聲之友人談，胡女士本欲赴馬尼拉度歲，茲以滑稽化裝足球義賽，是一重大善舉。以義不容辭，故特將馬尼拉之行中止，決定於是日出場頒獎云。

一年來國產影片在荷屬之狀況

充斥低級趣味之粵語片

影響整個國產影片市場



國產影片，在荷屬本來佔着相當之勢力，自滬上淪陷後，影人星散，影片公司停頓、不能繼續的出片，以致香港的影片公司無形中，利市三倍。吧城方面之邵氏影片公司（香港南洋影片公司之總代理）即將低級趣味之影片如：「妻多夫賤」「金屋十二釵」等源源的輸入。却把僑胞之信仰心減去百分之七十五。最傷心者則爲棉蘭方面之國產影片市場，因被這些低級趣味之影響，而壟斷了整個國片市場。故荷屬之僑胞莫不渴望着上海之國語片早日復活。

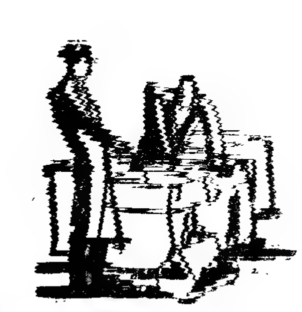
前年今月 大事記

・明星因債務被控。
・天一拍「女同學」失敗。
・「糊塗將軍」在日本放映情形。
・華南電影協會派代表北上晉京請願。
・黎鏗因病返滬。
・馬陋芬不願離婚。
・歐陽飛莉改造單眼皮。
・韓蘭根與仲雲玲鸞膠重續。
・陳波兒等北上勞軍。
・黎明暉脫離明星。
・譚雪蓉杭州結婚。
・黃笑馨吳楚帆戀愛同居。
・畢綺梅熱戀運動家。
・王元龍與譚紹基正式離異。
・胡蝶死父居喪，祕不報喪。
・唐納藍蘋暫時分居。

與白璐同居宴如 蔣君超輾斷雙脚

蔣君超當上海聯華公司盛行時代，雖不能與金燄高占非爭席，但也頗紅。「八一三」戰爭發動，他跑到香港去，不久前消息傳來，他和白璐同居。最近他們的結晶品，也產生出來了，是一個男孩子。

蔣君超在港演「西關四美人」，不過才拍了一場，他却被車輾斷了雙脚，現在成爲殘廢者了。



紫羅蘭創影片公司

紫羅蘭她自從跟龍公子結婚以後，藝術的生活就有點變化了，家庭的責任雖然用不着她來負担，但怎麼樣也要做一個賢媳婦的典型，同時龍公子並十分願意她再在銀壇裏活動，她爲了愛情的驅使，也終於服從下來。

但藝術始終是她的對象，龍公子雖然可愛，但她覺得藝術更可愛，所以她不顧一切，毅然再投入電影圈了，因此外間謠言大興，甚麼離婚，甚麼分居之類的名詞加在她的身上，但她在家庭裏非常融洽，閨房的樂趣正不能爲外人道呢，她現在已經養了三個孩子了，離異的事實相信絕不會發生在這快樂的家庭。

最近紫羅蘭自資創辦「大甘露」影片公司，希翼在這荒漠的銀壇造就出新的人才，同時想把華南的電影界的文化水準略略地提高一點，但將來怎樣，却待着我們去看個究竟，聞該公司業經開拍影片云。

在這個污濁的華南電影界裏，像這樣有勇氣的人恐怕不多呢，紫小姐可以說得出於污泥而不染了。

費穆暫不返上海 決爲眞光公司導演一片

（香港通信）最近盛傳他有回上海加入新華公司的消息，並且要導演的片子是「猩猩王金剛」。說得像煞有介事，其實費穆一步也沒有離開香港，跟張翼住在一起。查費自「八一三」以來，除了和同事數人到北方去拍過一部「北戰場精忠錄」，以及爲料理家事而回滬兩次外，始終留在香港與羅明佑鍾石根諸人爲眞光公司籌拍「人類的呼聲」一片。最近並經簽訂合同約定於明年一月開始。所準備的資本相當浩大，將被約參加的演員也非常之多，已經內定的有張翼黎灼灼諸人。

在秦淮時張翠紅善哭

張翠紅昔日是在秦淮河羣樂茶社爲歌女，人稱四小金剛之一，與現時側身平劇界被譽爲秦淮小鳥的王熙春主稱『瑜亮』，各都擁有大羣捧者。

張翠紅非常沉默，寡言笑，喜幽靜，平日除了上場及應酬外，老是悶在家裏看小說的時間多，最愛看石頭記及啼笑姻緣一類的書。這或者是中了小說毒素的緣故，所以她時常愛哭；假使在外面受了些寃屈或讀到報上登載了攻訐她的消息，就會哭得飯都不想吃，一雙眼睛哭得紅腫，連場子也不上了。加上她那弱不禁風般的身條，有許多人說她是紅樓夢上的林黛玉，很爲相像。

兩週片評

飄飄欲仙乙等片

Garefree（雷電華）

調子輕快活潑，全劇以歌舞表現爲中心。最佳一場則爲琴逑羅吉絲與弗雷亞斯丹共舞一個場面。

歌壇啼笑錄乙下片

Cocantrt Drove

全片輕鬆有趣，但不少胡鬧場面。有幾支新歌尙爲動聽。

冰天長征乙上片

Sky Giant

用浪漫史來襯託飛行員危險的場面，後在最高潮中，啓示了理智與情感衝突的一點。騰駕飛機，也有幾個值得觀看的場面

春野牧歌乙下片

Romance ? Rbythm

歌唱，滑稽，和羅曼史爲主題。歌唱以狄克鮑惠爾的四支新曲爲最佳，滑稽和羅曼史的演出，則多胡鬧場面。

四千金乙上片

Four Daughters

在描寫四姊妹個性方面，有成功之處。演員皆極老練。

科學力士丙等片

通片胡鬧，無有佳處

幽期密約乙下片

小紅伶乙等片

在本片中，秀蘭鄧波兒，體高發胖，已失去嬌小玲瓏之美姿，演技也平平。

荳蔻年華乙上片

That Certain Age

狄娜竇萍在本片中，仍以婉轉的珠喉爲號召。演技亦頗有進步。諸戀愛場面皆巧妙。

藝華放棄金素琴及其傳聞之由來

成片數千尺犧牲重拍　虞姬改由貂斑華飾演

經某聞人調解◆現已照常攝拍

楚霸王發生婚變

金素琴在藝華公司拍「楚霸王」裏的虞姬，這件事宣傳已久，差不多在每張報上，都能看到這項記載，聽說已經拍好一部份了，內定禺歷年內拍竣，已卯元旦在新光大戲院公映，這幾天藝華的「加工趕製」，乃是意中事。

登報徵求　兩相適合

藝華公司拍「楚霸王」影片之初，曾登報徵求「虞姬」一角，有人介紹金素琴給藝華，在素琴是「得其所哉」，在藝華是「需才孔殷」，何況金素琴又是舞台上的一個紅坤角呢，噱頭大來邪氣，苗頭眞勿是一眼眼也。藝華重金相聘兼許名列首位，優禮備至。不意該片攝製未久，突起變化：楚霸王發生婚變，虞姬竟遭遺棄，藝華忽對於金氏斷然放棄隨决另易他角拍演。此事頗奇。

婚變事因　其故有二

聞此事起因，厥有（二）端：（一）金氏嬌軀孱弱頗甚，現隸黃金戲院每晚演唱，曾爲體力不支，兩度暈厥。故於藝華拍戲工作，不免常難遵時到場。（二）銀幕藝術，原與舞台表演不同；金氏以自信過甚之故，輒常樂於自主，未能聽從導演指揮。同時，藝華對此一片，極予重視；且早定自廢歷元旦起，將在某戲院上映。爲此感於日期迫促，關係非輕，勢難緩延。爰向金氏商得同意，即時中止拍演。所有已攝片數千尺，概予全部犧牲。準備由貂斑華承缺重攝。

經人調解　現仍由金攝

上述新聞一度曾轟傳於各報。據事後調查，該片現仍由金素琴攝拍。藝華初時以上述三因頗有放棄金素琴意。嗣以面子有關，經某聞人從中調解。故繼續由金素琴攝完此片。

金素琴前年八九月間，他自己化錢倩人代拍過「桃花扇」，票友毛家華，小生葛次江，都飾劇中要角，也是一部舊劇搬上銀幕的影片，祇拍了一小部份就停頓了，這拍成的一小部份，曾經在航運俱樂部裏非公開的試映過，據說成績甚好，以後爲什麼不繼續拍完，那就不知道了，金素琴總是一過「銀幕癮」。今次「楚霸王」發生婚變。幸而及早調解，未成僵局，否則又鬧笑話了。

唐生明復電

徐來安然無恙

在渝墮機傷足係謠傳

明春或將返滬一行

去歲年底，日機飛渝轟炸，傳徐來及其夫唐生明乘自備機去渝逃難，中途與日機，被追降落淺水灘，傷一腿甚重，非鋸去恐生危險。上海與徐熟悉者，以唐現任常德警備司令，對上述消息發生疑義，特電唐詢問眞相。唐復電云「來在常德，無受傷事，明春或返滬。」，觀此，可證徐來因在常德，安然無恙，而墮機傷足之說，顯係謠傳。

教部注重電影教育

規定補助各省市

收音機及乾電池辦法

（重慶通訊）教部鑒於電影教育之重要，特規定二十七年下半年補助各省收音機及乾電池價欵辦法，公布施行，辦法如下。

（一）現時交通不便，本部在本半年內補助各省收音機及乾電池，除四川貴州西康三省，照撥收音機外，其餘各省，一律照價核發現欵，由各省教育廳選購分發，裝運費，亦由本部核實照給。

（二）本部補助各省乾電池價欵，以裝設部發收音機每機一套爲限，其自裝收音機之教育機關，如因情形特殊，確實無力擔負乾電池消費者，亦得呈請教育廳核轉本部，酌予補助。

（三）各省教育廳請領收音機及乾電池價欵，在本半年內，應遵照本部規定之數量，以一次彙呈爲限，如至二十八年一月底尚未請領者，即將此項價欵，另行支配，不再補發。

（四）各省教育廳請領收音機及乾電池價欵，應預先通盤籌劃，分別列表呈部，本部當迅速核復，（收音機表，應分列機關名稱，所在地，裝機種類，機價裝運及納稅用費等項，乾電池表，應分列機關名稱，所在地，乾電池種類及數量價欵，裝運及納稅用費等欄）。

（五）各省教育廳奉到本部核復通知後，應即向廠商定貨分發，掣取貨欵及裝運費副發單，連同該識印領呈部，以憑核發價欵。

（六）距離中央各直屬電台或各本省電台較近之地帶，應酌發眞空管較少之收音機，（兩三燈即足用）有交流電源之城鎮，不發直流收音機，藉省物力。

（七）購發收音機及乾電池，應儘量採購國貨，並以儘先向長沙中央無綫電機製造廠採購爲原則。



胡蝶在中國影壇上成功的秘密

一九三八年的胡蝶在影壇上雖然並沒有什麼表現，可是她仍為許多影迷們所關心，其原因在乎胡蝶是一個成功了的電影明星，在現階段能够追隨她而與她並駕齊驅的似乎尚沒有人。

胡蝶的演技，並不能說怎樣優越，在表現方面，她遠遜於已死的阮玲玉，可是她擁有廣大的觀衆，卻是千眞萬確的。這確有一個祕密。

胡蝶所主演的片子像姊妹花之類，都是以情節的離奇曲折見長的，每部片子一出來，總是哄動着廣大的觀衆，驅使他們的情感，賺得他們的笑聲和眼淚。

但這種的成功，難道是胡蝶的湊巧，剛剛碰到了了解觀衆心理的編劇，為她編出了有「生意眼」的劇本麼？

恐怕不是的。我也有些個電影界的朋友，也曾和我談到過「鏡頭前的苦悶」，他們說，有時候，「公司裏」派他們到某部片子裏充某一個角色，在他們看來，這種角色是現實裏不存在，無從抓取「他」的感情，無從做戲的，為了劇情的曲折，「他」便這樣的被形成了。雖是這種角色，然而得做的。這樣，有一個朋友甚至說，他覺得這是一種刑罰，比坐監牢還難受。但是，這片子出來之後是賣錢的。

我的朋友。他是把演技當做一種藝術去鑽研的，所以他有這種苦惱。

胡蝶對於這樣的戲，她的態度是怎樣的呢？她曾經述說過她在歐洲所看到的唯一的戲；那不是在有名的莫斯科第一藝術劇場，而是在巴黎的一個商業劇場中。巴黎商業劇場裏的劇本，我們是知道的，和我們的文明戲很少分別。然而她說：「劇情曲折複雜，感人甚深，在歐洲所見各種劇情中，當以這一次給我最深的印象。全劇各演員的分配非常勻稱，尤以那女主角的表演非常值得讚美。劇情曲折複雜，更能引人入勝」。

從這事上看來，當然她對於情節離奇的劇本不感到演技上的痛苦，和編劇，導演，還有最要緊的觀衆是打成一片的了。

她的成功，這樣看來，不是由於好運氣，而是有着社會的原因。

大概喜歡追求劇情的離奇的，是一類這樣的人；他們生活既安定又平靜，眞所謂「古井」一樣的。每天的生活，如果不是做着刻板的事，那一定是握着刻板的閒日子。這兩種人，前者在機械的工作之餘，很需要舒散舒散，後者整日的打打麻將也實在膩了，這兩種人如果剛好是一對佳偶的話那好極了，五點一場的姊妹花是一定會去看的。在影戲院裏，她們流着同情的淚，發着諷刺的笑，但最後，他們是帶着愉快的含淚的眼走出戲院的。他們「感動」一過，然而滿足了；這調濟了他們的生活。

就這樣，胡蝶在許多人的心上留下了印象，在他們的生活裏獲得了位置



在港息影的胡蝶之影

她所以在影壇上成功，為的一貫作風的裏演着劇情曲折複雜之戲劇。

某影戲院之新設備

一般電影院之地向前低後高，與演舞臺者初無稍異，蓋如此坐於後端者庶不致為前者遮掩視綫。惟美國最新影院，其地面之斜度，前端遠高於後端，適與舊日者成反比例。其理由為臺上銀幕，頂端向外傾側，如此能使前後觀客，頭枕椅背而觀，較諸正襟危坐之舊日設備，舒服多多，此項新花樣，已經為行將開幕之××大戲院採用。

陳雲裳除夕播音

上海難民救濟協會，除夕假座新新電臺播音，八時至十二時由男女明星參加，七時許絡繹報到。該會特商定平社票房二樓茶室為招待處，是日最為人注目者為南國紅星陳雲裳，歌平劇賀后駡殿。點唱捐欵最多者為顧蘭君小姐，達數千之巨。時影迷雲集新新者甚衆，惜乎門禁森嚴，未能闖入播音室，飽餐秀色耳。

揭穿影戲院祕密

影迷們怎樣從廣告預測影片的優劣

四家一輪戲院排片有一定方針
「開映」，「獻映」，「鄭重獻映」的祕密
一星期中的日期亦與片有關

一年好容易的快要過去了，我覺得一年中，演出的中西影片，為數在四百部以上，而值得讚許的，却不會超過十部，往年如此，今年也如此。

佳片絶少

這確是經驗之談，我以為一九三八年度能够教我記得起來的佳片，也不上十部，一部是『絕代艷后』，一部是『羅賓漢』，一部是『生死同心』，一部是『戰地笙歌』，其他都模糊了。

排片方針

我走慣四家第一流戲院。覺得他們在無形之中，有一個排片方針，譬如對白吃重的骨子戲，大都排在國泰開映。反之，熱鬧而普遍的戲，便排在大光明開映，南京開映的片子，在一般上比較最嚴格，所以南京樓上西洋觀衆居多，他們可稱都是影迷，大上海開映的上乘片子中，則多半是硬性作品，如『同命鴛鴦』『罪與罰』一類，平時好的影片，也往往要在大上海重映，而取消漲價。

事實為證

這一番話確有至理，我可以補充的，在耶誕節或新年中，最能看到這一種排片方針。這一次大光明映『小紅伶』國泰映『四千金』南京映『荳蔻年華』，以及一九三九年新年大光明映滑稽片『古董教授』南京映歌唱片『鳳侶鸞儔』國泰映『浮生若夢』大上海映『麥高包祿』。都可以給與觀衆得到一種選片的常識。

開映與獻映

我說過一年中雖然看不到十部鉅片，可是在一般的水準上說，足供消遣或開懷的，却也有不少。關於這一點，也有一個方法可以預測，不是在廣告上常看到片名之上有『今天公映』或『今天獻映』這麼不同的兩行字句嗎。其實從那裏，便可預測影片的內容。『獻映』的，無疑至少是在水平線以上的片子。『開映』的片子，那當然是較差些的了。還有一個經驗，『開映』的片子，映期不會超過三天以上的，甚至祇映兩天也有。『獻映』的片子，映期可至少就要四五天了，有時更有所謂『隆重獻映』或『榮譽獻映』的，那末這多少是有列入一年度十大鉅片之中的希望。

影片優劣日期亦足定

關於這事我却也有一個成見，足以補充，那便是除了參考廣告字句外，還可以從放映的日期來預測片子的內容。稱『開映』的片子，一定是在星期二或三起開映，因為一個星期之中，星期一的日子，是從來不會換片的。你想，星期日過來，有多少人還再會連看一天影戲呢，所以換片在事實上是不必要的。當然，一星期中，星期六或星期日是最好的日子，而其他的日子都可以稱做『淡日』Weak Day的。於是『開映』的片子，便排在『淡日』中上映了，至於『獻映』的片子，映期既需延長，僅映星期六日兩個假日是不够的，於是星期一，當然得包括在內。如果賣座不弱的話，也就可以展至星期二或三。在另一方面，因『開映』的片子從星期二或三起，不能多映幾天，而『獻映』的片子，也就往往從星期五起就上映，甚至揀星期四的夜場，作為『獻映典禮』的，這也無非是說明這一影片的不可輕視。根據這一習慣，逢耶誕節或新年『獻映』的片子，也就往往排在節日之前便起映了。

這些話。確實也是一種觀影的常識，在我覺得有時星期六為一片最後映期以及星期日為另一新片起映，那末這兩期的片子，多半是不好也不壞，還可以給你作為假日的消遣的。

影片題名與平仄

近人多不講究音韻之學，實則我國文字，雖尋常短句，亦不能不注意平仄。例如：最近國產影片有名「風流冤魂」，四字均係平聲，讀來欠響。如習用之「風流冤孽」，着一入聲，便覺響亮。又如舊片中有「風流寡婦」及「風流天子」等，均以仄聲煞尾，實較「風流冤魂」四字高明多矣。海上各影院之映船來片者，譯名頗佳，實高出一般國產片之上也。





獅為萬獸之王

維他賜保命

可稱為補品之王而無愧

試問

何種補品有維他賜保命之聲譽
何種補品能普遍全國而盛行
何種補品有同樣功效使人信仰

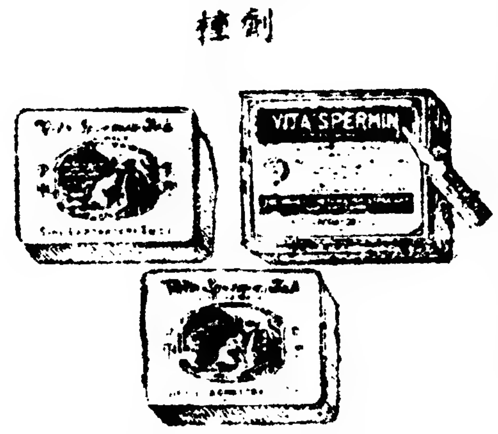
維他賜保命風行十數年！
至今聲譽日盛其故安在？

因信誼為國內有數之化學製藥廠故設備完美，聘有中西藥學醫學專家數十位，以人才集中，製造極度嚴格，於出品精益求精，普通賜保命製劑雖多，但十字形內分泌結晶體，則為本廠首先發明，而為醫藥界所推重，迥非普通製劑所能望其項背也。

主治

神經衰弱腰痛背酸腦弱失眠肺癆貧血軟骨糖尿陽萎遺精以及戒除煙毒等症

劑分針劑丸劑
男用女用二種



各大藥房均有出售

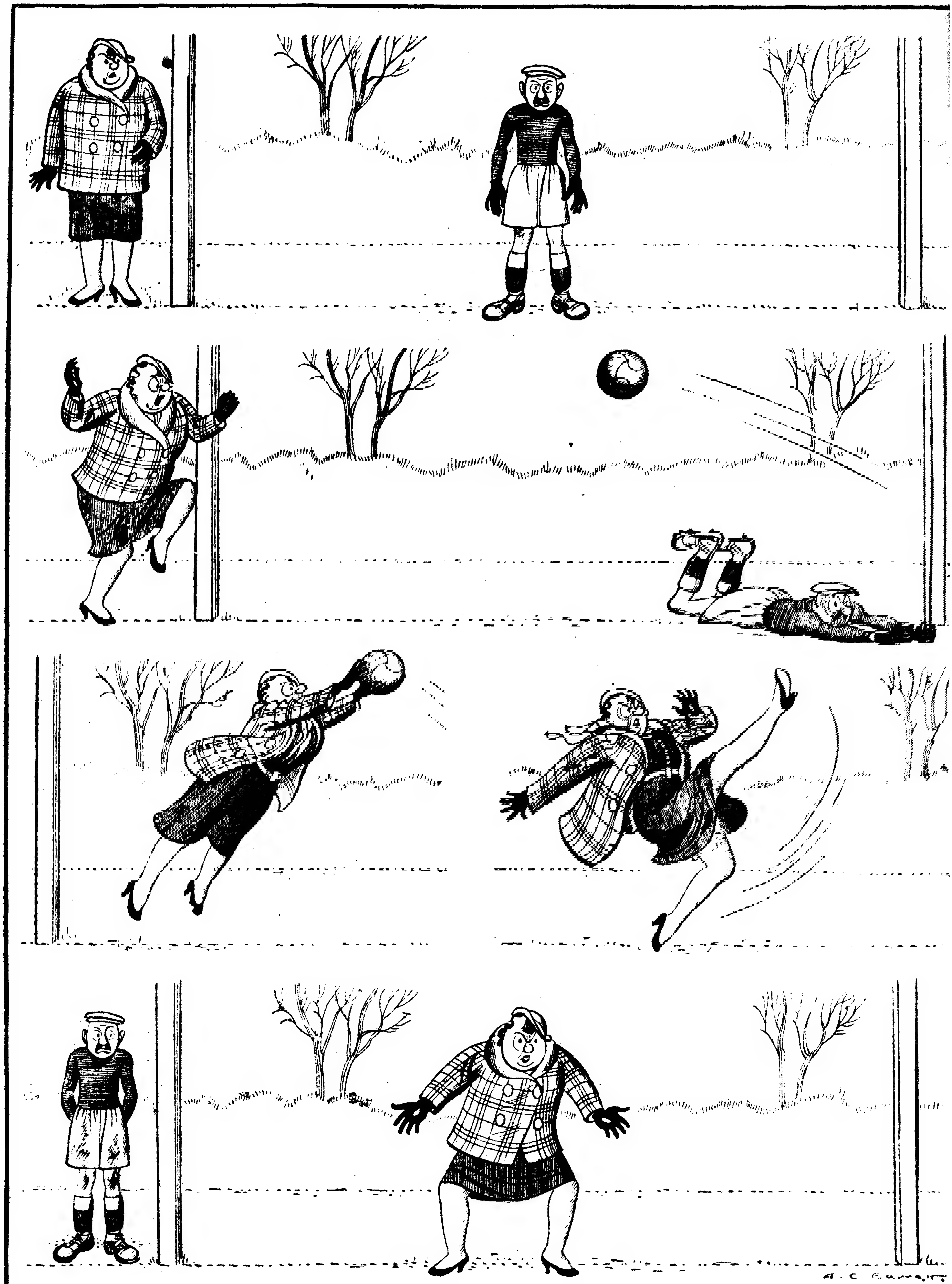


大嘴巴
JOE E. BYOWN
我希望看到我的孃孃!
可以
謝謝你!
又到了!
二、要穿着衣服在河裡游泳!
為了產業，忍痛犧牲!
救命呀!
我來救你!
又到了!
再給你五十鎊!
我的運道真好!
真糟糕!
第三，要你打最靠近的人!
容易!

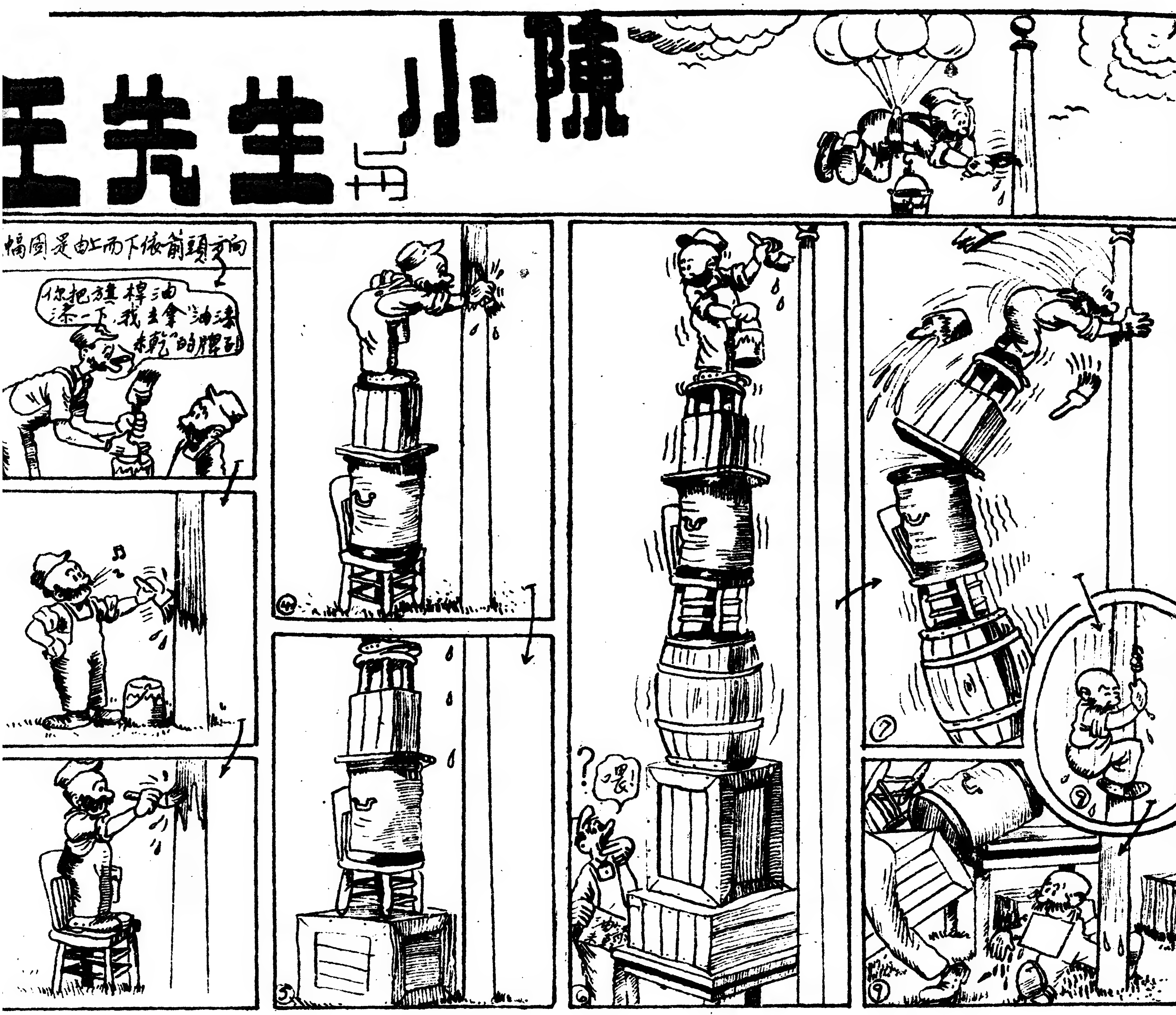

頑童小傳
公用電話
女孩子!



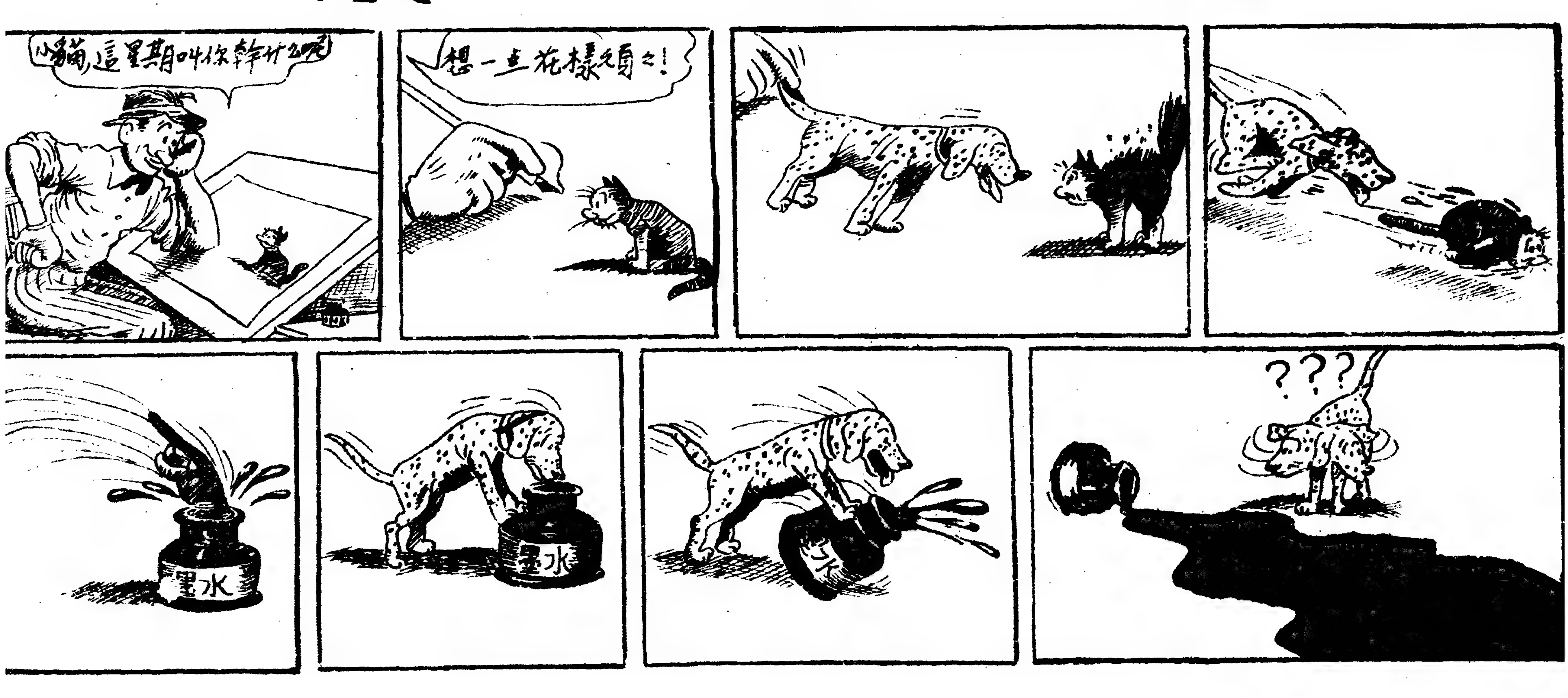
癩子
氣真冷!
是呀!
我在少年的時候，一点也不怕冷，並且很喜欢頑雪!
你沒有打到，你看我一定打中雪人的纽扣!
你們那一個用雪球打我的!
他!
?
你看我做给你們看!雪球要捏得
?
險些打中我的頭!
?
呵
那一個打我的!
是那一個傢伙!
你用雪球打我!
我無意!
我們運氣好，不然我們要闖禍了!
是呀!



把門將軍


王先生與小陳
幅圖是由上而下依箭頭方向
你把旗桿油漆一下，我去拿"油漆未乾"的牌子
?
喂!

小小猫


小貓，這星期叫你幹什么呢
想一点花樣頑々!
墨水
墨水
???

方警察



牙齒痛極了！
今天去牙科醫師医治一下！
叔々，我和你一道去！
米琪，不要去吧！
菲尔叔々，你不要怕痛，走呀！
XX
牙医師
我一定不去你放下我！
不，我已經約好医生，不可不去！
痛呀！
医生並没有拔牙齒，祇是看是那一個齒痛！
不得命了！
你走！不要你拔！
米琪！你捉緊他，讓我来動手！
砰!!!
他的頭撞壞了，
快点把他抬到我的診所裡去！
牙齒拔出来嗎？
你看！
菲尔，我生平最怕拔牙齒！
是呀！我剛剛拔去一個痛極了！



踢足球
Bau
不要了！他哭！把球給他！
馬上給他我是踢一下給他看！
痛!!!
FLUB

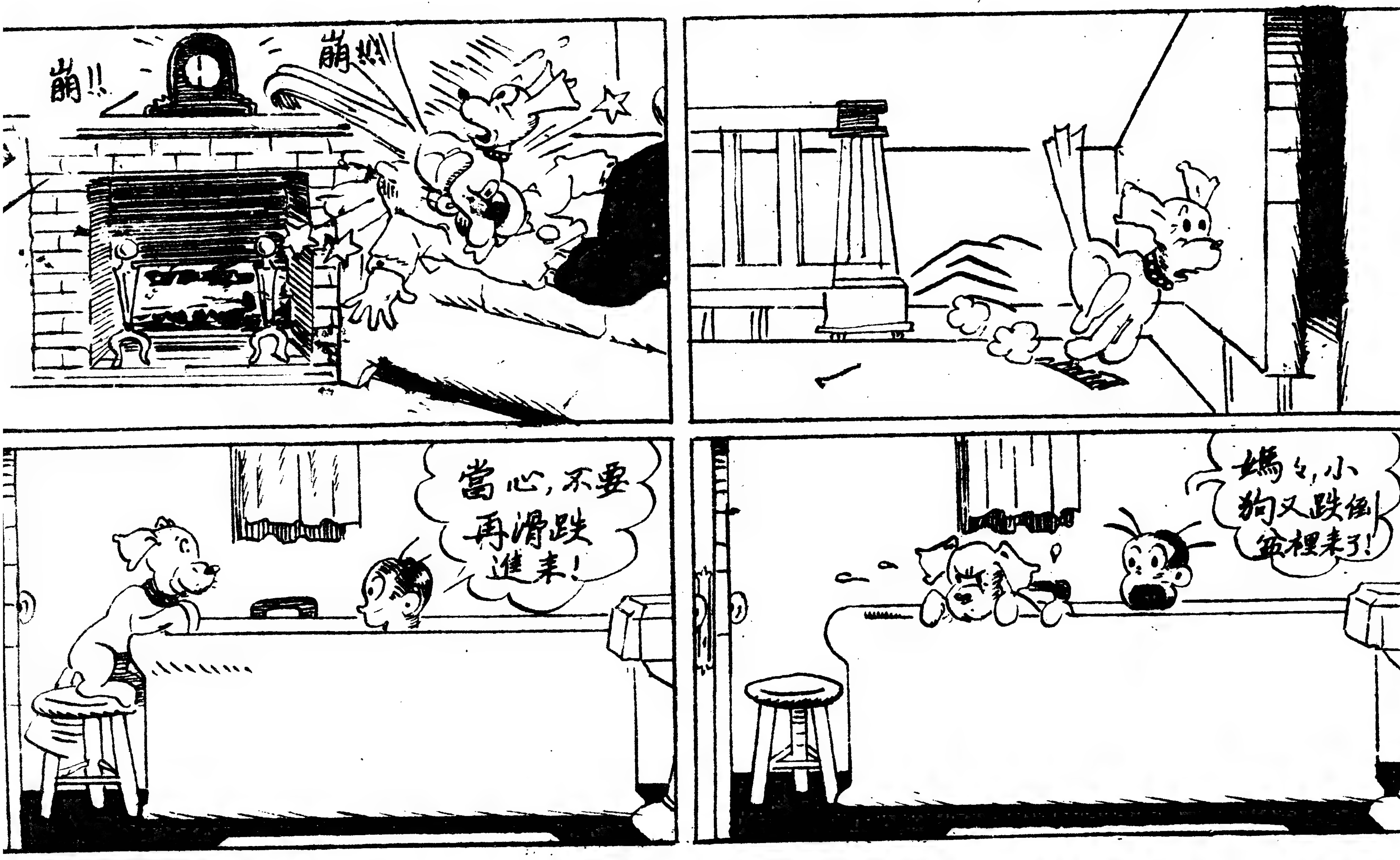
大力水手



使沒有文配常々
麻煩我就好了
好的，我去
叫他不要
来
老潘不要錢
這是舊的皮
喈子
謝々你
嘿
廚
房
潘廚房裡什
味道？
你不是說叫文
配不來嗎？
文配，這是一種最好的葡萄
糕
嘿嘿
那葡萄糕是
橡皮做的．
文配，他不
能埋怨我
好吃，可以再拿
些來嗎？
什麼？
他還要哩！
好，再做一点，讓
他吃飽
謝々你，太多了．
了橡皮管
了．
文配真的吃
下去嗎？
茶房，怎麼不
聽名呼！
我還要吃葡
萄糕
有把他趕出去
茶房



這件衣服很好,我要進去打听價錢!
是,親愛的!
我把衣服從玻璃窗裡拿出來給你看!
等一會,我要看看那幅寬絨布!
我們廠裡還有許多的樣子!
我先要到袜子部份去看々!
吉太々,我們長久不見了!
你可知道有一
卡小姐要和華先生訂婚嗎?
吉太太,我問你可認識艾太々嗎?
當然哪!她是我們俱樂部的会員!
你們可知道陳太々的消息嗎?
四小時以後。
噯,我那寶貝的丈夫呢?我眼睛一閃,他就不見了!
?
什麼人?
我还聽見他鼾声!
不祇一個人吧!


崩!!
崩!!
當心,不要再滑跌進来!
媽々,小狗又跌倒盆裡来了!

怕老婆


我想買一頂新帽子,快点跟我出去!
是,親愛的!
1.
從這兒走,可以省一点時間,我有很多的事要做!
是,親愛的!
2
等一會,我想去買鞋子,今天大減價!
是,親愛的!
3
再等一會,我看々帽子的式樣!
是,親愛的!
4

金髮女郎



媽々,小狗掉到盆子裡来了!
媽々,小狗是滑下去的!
我替你再換一盆水!
嘿!
我替你把身上弄乾了出去不要再闖禍!
嘿,你走路眼睛也不望着!
?
S.S.S.
Z
!
你就登在這兒,到吃晚飯時再下来!

珍妮姑娘



意怕被打死,就把那圖樣給阿丽斯了!
你最好忘記我,忘記了那圖樣!
跟我來,不要讓她走!
她有槍呀!
們跟她看她住在那兒?
或者喊警察!
假使我能
她是什么人?
我想她是住在這兒!
可是!我不認識這兒的人!
阿丽斯那兒去了,我知道又回到你家去!
她用手槍威嚇我,把圖樣拿走了!
怪不得她把我引走!
我們最好想法子找到她!
她上車了!
我不要讓她看見!
攔着那輛車子,裡面有個坏人!

珍妮姑娘



珍妮現在知道那个高射砲的秘密圖案是在蘇意替她拿回去的箱子裏！
蘇意，我的箱子呢？
在廚房裡你為何這樣驚怪！
幸仍完整如故，政府裡已經尋找好久了！
我恐怕要被人注意你替我把這封信送給吉姆去！
她是頭腦！
快点去，路途不可停留，知道吧！
你放心好了！
什么事？你不信任我嗎？
你怎樣想起來說的？
你把圖案給我！
你知道我們國家要受威脅了！
請等一会兒，蘇意快走了！
那末，你把圖案給我！
我不知道你們講什么？不要打我！
趕快給我不然----
蘇意，不要理她
我不給她，她快要打我！
太有趣了！


狄克探案
卡勃思坐在有輪盤的椅子上，無意之中，轉到狄克的房裡來了！
們在一起談々，可以解除醫院裡寂寞！
當林先生，我們彼此同感！
他們說你是警察局方面的人物，我自己都不知道！
是的！
朱太々也告訴我，
謝々你
看見鐵肺在這 知道你的呼吸有毛病嗎？
是的，我受了一点毒氣！
那一定因了什麼事？是不是出了什么亂子？
不是，醫生說我呼吸了一些精化物！
卡勃思聽了這話，驚訝非常。
什——什麼？
我說……
吸了一点精化物！
那時我們正是捉拿一個製造毒氣的罪犯，不幸被逃脫了！
他是那樣的人呢？
我們沒有看過他，可是我有一張他的畫像！
我還沒有看過這幅画像他們說像一個鬼！
你吸烟嗎？
謝々你！
當林，你知道吧，我好了之後一定要捉着這個人，那時就知道他的罪惡了！
卡勃思知道他是誰了，連忙把那張画像燒掉，丟到窗外去！


狄克探案
我現在每天可以離開鉄肺四小時,醫生說再有一个礼拜就好了!
好極了!
至於卡勃思,一直到現在,一点綫索也没有!
最可惜的我們没有一個人親眼看過他,不知道他是什么樣兒?
只知道那個傢伙在工廠裡工作!
可是他有一張像片在這兒,可惜你不能看見!
我可以用言語,向你說個明白!
嗯,什麼人進来哪!很像照片上的人!
他是朱太太家的麪包師傅,他受傷了!
媽々買了一隻热水暖爐,前天汽缸爆炸,他幾々乎送命!
就是那個新来的烤麪包的師傅嗎?
是的,他的技術很好,各事順遂,自從他来了以後,媽々的生意好極了
請你們特別看顧他,我把錢!
是的,朱太々!
朋友,怎么做這種事,太險了!
我臉上有疤嗎?我的樣子改变嗎?
是的,改了一点!
唉!天哪!


海上英雄
長官叫霍克報告他的歷史
長官,我对你講述我的歷史,不是平生第一次
你放心好了,我絕不洩漏機密!
我年青的時候,举止豪華,後来我進一所專門学校!
我在校裡並不用心讀書……一天先生叫我寫一篇文章,我就寫了一段土人黑奴野蠻的生活!
可是我的論文引起很大的笑話,我不相信這樣一篇鄭重的文章会被人輕視如此!
我的未婚妻是一位販賣黑奴商人的女兒,她叫我放棄我的主張,我已經承認了!
可是我訪拜以後,我看見她的哥哥毆打黑奴的情形,我又覺得有些不平了!
我馬上就打他一拳!
隔日他約我決鬥!
我勝了,他祇是受了一些輕傷,我以為沒有事了!
可是後来那個被他打的黑奴,把他殺死了,黑奴立即逃走!
我引得一身嫌疑,那篇文章就做了我犯罪的證據!
兩天後,我鋃鐺入獄,無期監禁!

讀者呼聲

文化的慢性自殺

上海失陷後，電影似乎又復活起來，而且已經有好多部在市場上開演了。不過，所開演的影片，完全是神怪，迷信，桃色，武俠一類的東西。

是的，上海的環境困難，不容你拍攝時代性的東西。但是除去了抗戰的題材，我們也有很多喚醒人心，啓發大衆的東西可以拍啊！不能上演「血濺寶山城」，「八百孤軍」，也可以多拍幾部日出，雷雨，憤天血淚。啊！為什麼我們的電影商人，一味地大量出產這些含有毒素的，開倒車的影片呢？還不是等於文化的慢性自殺嗎？時至今日，已不容我們再苟且糊塗的過下去，那些電影商人，倘若為了賺錢，那麼日出，雷雨，受到很多人歡迎的，如果一味地我行我素，幹下去，那祇有死路一條可天上。（鍾行素）

拒絕去看

「×××」東渡的事件，還未有個明明白白的結果，而該公司的第二部影片「王氏××」聽說又要在上海開映了。這種老着面皮，我行我素的樣子，實在對於上海數百萬熱血正義的良心市民，一種故意的冷淡，故意的藐視。對於這一類蔑視民族利害，太重個人利益的商人，我覺得對付他們最大最有效力的辦法，便是一致拒絕看他們的片子。儘管你面皮怎樣厚，良心如何無恥，也要給他們嘗點滋味，看看，還是正義的力量大？還是他們的力量大。（陳元良）

陳雲裳並不是了不起的角色

陳雲裳在南國每拍一部片的代價不過四百元，比到李綺年非千元不拍，已經相差得多了。陳拍戲甚濫，一部戲不過拍兩三星期，故收入尚豐，但她不能算作大明星也就在此。（王學文）

編後雜記

自本期起，本刊在編制上大加革新，今後的「電聲」，可說是一種純粹的電影刊物了。前半規定中國電影消息及諸有趣材料，後半則是好萊塢及其他諸國電影消息。電影方面的篇幅既經擴大，今後所容中外影界的趣史消息，當極力加多，想定為讀者諸君所歡迎。

「娛樂」和「快樂」二種刊物，早擁有廣大讀者，即附在本刊中出版亦已有日。一旦取消，勢必使許多讀者感到不快，我們因把它一起歸併在「娛樂」中，舉凡跳舞，戲劇，體育，文壇，以及一切有趣或對人生切用的材料，都納於「娛樂」中，「娛樂」除仍發行單行本外，更為優待本刊讀者計，仍合刊於本刊中，並不加價。我們為求讀者的利益，無所不為，這種犧牲的精神，倘望讀者明鑒。



電聲 電影批評

乙等片「麥高包祿」

Marco Polo

導演手法頗爲輕鬆，演員賈來古柏的麥高包祿，和埃洛爾弗林的羅賓漢一樣可愛，演長途跋涉的艱苦奮鬥，是非常成功。飾公主谷格珍的雲格麗戈莉，是黛妮兒達麗安後的又一「尤物」，她的東方古型美人的輪廓——月樣的眉毛，隆準的鼻子，及輕柔的發音，都是適合於這一角色的。如初遇麥高包祿時候的反覆唸着他的名字，和麥高包祿的離別及送父皇出征時的憂鬱，和與亞麥結婚時的焦慮，都非常可愛的。飾亞麥的陰險，奸惡，也很成功

乙上片「浮生若夢」

You can't take it Wich You

不過整個戲，的確異常成功，尤其是情感豐滿的地方，它能使人感動得不能自主的流下熱淚來，比如在寫人情可愛的地方，導演的手腕，深入淺出，卓越，潑剌，的確不愧爲優越的導演人。全片空氣的對照非常强烈，我們在以下數場，尤可窺見一斑：（一）銀行家叩裴戰勝了另一銀行家，握住了經濟界的權威，這時用三種手法，寫叩裴孤獨與感喟，（二）法庭審問那場，法官判老人罰金一百元，大家拒絕叩裴的錢，在法庭上一呼而募捐出來，以及最後琪恩的高聲狂罵，叩裴夫人昏厥，攝影記者衝入，庭上大亂——。（三）最後在老人家中，叩裴參加他們的口琴演奏，羣衆歡呼狂舞；——這三個場面都太興奮，太有力量了。

愛德華愛勞及里昂巴里摩亞戲最多，演得也極成功，琪恩，史都華都很好。

乙等片「戰後遺雛」

在前半部戲中，導演始終來對比，陪襯，來描寫一個歡樂的家庭怎樣在卡雷殉職後的悲哀，每一個畫面都是有力，凱蒂，藍茜和羅夫之間一段三角戀愛，也是很寫得動人。

新年狂賤
電聲
函索附輔幣二十分即寄
定閱：十期二元 半年五元（寄費在內）
可以看得滿肚電影趣史，可以曉得影壇秘密，可以明瞭影界一切暗潮內幕，兼而可以增進娛樂方面的門檻，實爲影迷們的福音
但索閱之書只能代表本刊之一部份，其他精彩之內容決難在幾冊書中看到，故欲窺全豹，最好請長期定閱，值此新年訂閱另有附件贈送
每本二分
二角十本
上海南京路一三八號 三和出版社啓



VAPER MARCEL PAD'S WAVES
請試燙：美國最新流行 PW式燙髮：
普通電燙 國幣弍元
美國藥水電燙 國幣伍元
委巴PW燙法 國幣拾伍元
座位最舒適
佈置最華麗
設備最衛生
定價最公道
敝公司新由紐約運到美國最流行PW式之燙髮用具既不用電而比普通電燙尤爲精細耐久務請各界仕女駕臨一試
南京理髮公司
靜安寺路同孚路口電話三二九五八號
C.K.



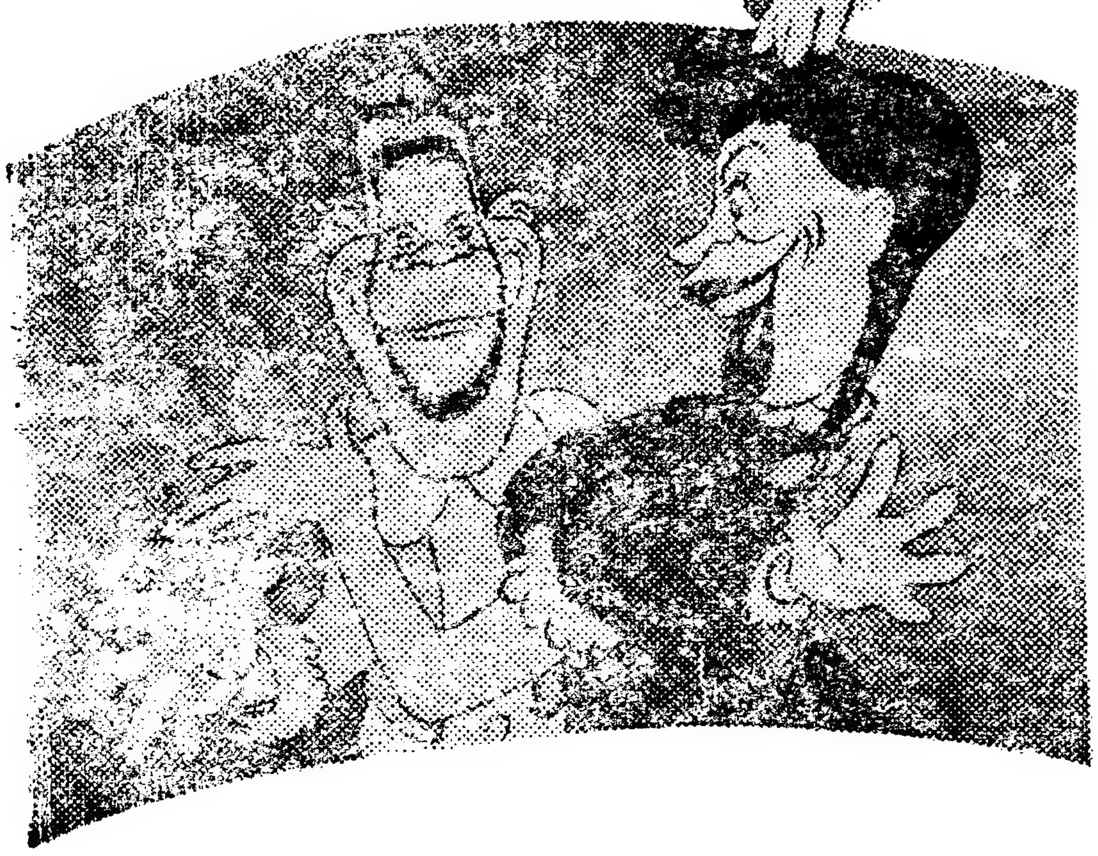
以好萊塢影星做對象

狄斯耐的新卡通

配入著名民間故事



1.「米老鼠」與「白雪公主」的創造者好萊塢著名卡通家華德狄斯耐（Walt Disney）氏。最近又拿好萊塢的著名影星做對象，利用了一則人盡皆知的民間故事「鵝媽媽」，製作了一個新卡通短片叫做「鵝媽媽遊好萊塢」，裏面的登場人物，都是好萊塢著名的影星，讀者們試從這一頁上的狄氏手筆中一找，便知端的了。



2.影星喬勃朗（Joe E. Brown）（左）與瑪太雷育（Martha Raye）也都在狄斯耐的筆下漫畫化起來了，看看他們這副怪臉，不是很可笑嗎？



3.在「鵝媽媽遊好萊塢」中，影星休赫伯（Hugh Herbert）扮演故事中的柯爾老王，這傢伙本來是個很滑稽的人物，讓赫伯去担任，倒是十分適合的。至於那故事中的主角鵝媽媽，則由影星唐納突克（Donald Duck）担任（上圖右），把這位影星漫畫化到這個樣子，也許連她自己看了都要好笑吧？

風格與好萊塢截然不同的



埃及的影業近況

圖獨霸阿拉伯語影片市場

埃及只有一家製片公司，招牌叫做米塞。老板彭米塞是埃及最偉大的實業家，他在各種事業上都有鉅額的投資，而對電影尤有興趣。彭氏有一種好脾氣，就是對於投資在本國的事業，即使虧本，他也從不懊悔，從不氣餒。

米塞製片公司有這樣一個老板做後台，實力當然相當雄厚，它有設備完善的攝影場和工廠，而市場又是那麼廣大。

世界上通用阿拉伯語的民族，以國家計，不下十個，以人數計，則有一二〇，〇〇〇，〇〇〇之多，假使能於製作阿拉伯語影片方面努力，專供阿拉伯語民族觀看，事情也着實大有可爲，彭米塞有鑒於此，決定增加投資，矚量攝製阿拉伯語影片，以期完成他獨霸阿拉伯語民族電影市場的雄圖。

米塞公司創辦至今不足十年，但因內部多故，時有糾紛，更換經理已有十四人之多，其中任期最久者爲英人西林，西林任職期間，曾經出過兩部賣座很好的片子。今年六月，西林返英，經理又易新人，新經理最堅定的主張，是重用德藉顧問弗烈茲賴甫。

賴甫在米塞任職已有三年，是公司裏的唯一『電影能手』。在他管理之下，製片部逐漸興旺起來，且費時五月攝製的Wedad一片收入竟然超過了一百萬元，而且直到現在，還在各偏僻地區開映。這部片子的最大特點是以純粹的東方情調描寫一切事物，既不抄襲美片，也不摹仿歐化。還有一個受歡迎的原因是片中有歌，一唱就是十幾分鐘不停，唱歌之外，還有跳舞，這些都是觀衆們所喜歡的，甚至重看數遍，不覺厭倦。這一類觀衆當然是阿拉伯人，他們於埃及之外，分居潘來斯汀，敍利亞，蘇丹，摩洛哥等處，他們對於用自己所說的一樣的話來製作的影片都感覺十分興趣。另一部 Lasheen片子，風格內容和 Wedad 大致相似，結果也營業大佳。

米塞公司設在開羅，羅雖是埃及第一大城，可是演員的缺乏與其他地方並無兩樣。 Lasheen攝製時，招請臨時演員五百，應徵而來者兩千，其中女性僅四人，而且兩千個人裏面沒有一個見過攝影場，賴氏說，他生平從未遇見過比此更爲困難的事情。

賴氏進米塞後，公司方面改進頗多，但各項設施及出品去歐美標準尙遠。美國影片在埃及也有相當的銷場，埃及人，雖因不諳英語而對之趣味索然，但因沒有其他代替品，只好勉强將就好萊塢誇爲偉大出品的，『仲夏夜之夢』在開羅公映，第一場看客只有四十。映至一半，四份之三因不感興趣而偷偷溜出。彭米塞看出了一點，所以決計大舉增加資本五百萬元，專門製作阿拉伯語影片，在阿拉伯民族的電影市場上，和美製片界來一番主力決戰。而賴甫則因新經理主張重用之故，已被任爲製片主任，在今後的埃及製片界中。賴氏無疑地將成爲阿拉伯語影片運動中的最重要的主角。

高蒙出品影片停止運往日本

好萊塢高蒙出品之日本映權，係託一日本電影商代理，言明所有利益五五對拆，但自中日戰事發生以來，代理人即將所有收入全部尅扣，未予匯付，高蒙催索多次，不獲要領，已對總代理人提起刑事控訴，同時在事件未解決前，高蒙出品亦暫不運日開映。

洋囝囝洗衣費美金一百餘元

小明星金蕙湫年來演片日多，聲譽洋溢。她擁有許多的小玩偶，洋囝囝。最近她發了宏願，特地把所有玩偶的美麗服裝都脫了下來，交給好萊塢一家中國人的洗衣店去乾洗。因此她的玩偶最近都變成一絲不掛的小模特兒。這筆洗衣費計開一百二十五元七角美金之多。着實讓我們那位僑胞做了一筆不小的生意。

陳查禮十八片現已開始拍攝

華納夏能死後，初傳陳查禮影片有停攝之議；而現在則有事實證明其不確。

陳查禮探案等十八片，定名『陳查禮在檀香山』，已於十月廿四日在二十世紀福司公司影場內開始拍攝，雪尼托勒飾陳查禮，國人孫亦炯飾陳子，菲烈絲勃羅克飾陳妻，均經過多次試驗而用者：以後之陳查禮探案即源源以此項陣容與世人相見。

新片「中國之光」最近在美開映

中國戰事新聞影片「中國之光」，已出演於紐約新都劇院。賣座極盛。所有收入，聞悉數充作中國難民救濟基金。尙有在華攝製「民衆生活」亦在剪接中，明春兩片可同時在華公映。

瓊克勞馥收到三百餘頁長信

瓊克勞馥最近收到了一封影迷寄給她的長信，全共三百十二頁，字跡纖細，備述崇拜之意，看起來簡直好像是一部長篇小說。這種長信，在影星所收到的外界來信中，可說是打破了長信的空前記錄。



十八年來的金章最佳片

今年不知鹿死誰手

從一九二〇年起，好萊塢每年都有「本年度最佳片」的選定，凡當選爲一年中最佳片的，都有金質的奬章頒贈，因之這種片子，在好萊塢就直叫做「金章片」，到去年，已有十八度了。至於今年的最佳片，現在好萊塢正在選舉中，不知鹿死誰手，現在把過去十八年來的「金章片」錄下，供影迷們作一個參考。

一九二〇：「Humoresque」

一九二一：「Tolerable David」

一九二二：「羅賓漢」（無聲片）（『RobinHood』）

一九二三：「The Coverd Wagon」

一九二四：「林肯傳」（Abraham Lincoln）

一九二五：「The Big Parade」

一九二六：「Beau Gests」

一九二七：「七重天」(7 th Haven)

一九二八：「Four Sons」

一九二九：「Disraeli」

一九三〇：「西綫無戰事」（『All Quiet On the Western Front』）

一九三一：「Cimarron」

一九三二：「Smiling Throngh」

一九三三：「小婦人」(Little Women)

一九三四：「The Barretts of Wimpole Street」

一九三五：「Naughty Marietta」

一九三六：「San Francisco」

一九三七：「Captai-no Courageous」

奧製片家攝製

「莫泊桑軼事」

耗資三十萬金

奧國茄立製片公司，最近用了三十萬美金的成本，攝取「莫泊桑軼事」，其中的情節完全以法國寫實主義小說家莫泊桑（Guy de Manpassant）一生的羅曼史爲故事，而這些故事，是完全根據曼麗拜許寇萊芙女士的日記所編成的。曼麗女士是莫泊桑的情人，但結局，終於因爲她得了不治之症，不忍累及莫泊桑，所以好像未諾，鑄成永別，全片情調，極爲感傷

飾莫泊桑的是奧國第一流演員亨來傑拉，飾曼麗的麗莉黛芙絲曾在紐約上演過舞台劇「金枝玉葉」導演亨利考斯德，現已受聘於環球公司，「莫泊桑軼事」是他在奧國的最後一部作品，片長八十六分鐘，全部德語對白，附有英文字幕。

唐亞美契的胞弟上銀幕

唐亞美契（Don Ameche）有一個胞弟，名叫詹姆亞美契，他和他的胞兄十分面貌相像，簡直一式一樣，最近，他居然也跟着他胞兄上銀幕了。

好萊塢有一個風氣，如果一個人的面孔像某一位影星，那他是難以在影界獲一個位置的。然而現在唐亞美契的弟弟，却破了例子，最近在唐亞美契的「三劍客」一片中他飾劍客之一的大達南，片中有一段是有一個人假扮大達南，本來該由唐一人兼飾。可是現在據說導演阿侖唐以爲這假扮的人，很可以由詹姆亞美契充飾。因此他現在也要上銀幕了。

卓別麟新片涉及伊克斯

美聯社漢堡廿二日電：今日『漢堡奇異報』，控美內政部長伊克斯與滑稽明星卓別麟同謀，散布反德宣傳，該報又謂，伊氏斥資委託卓氏拍攝一影片，排斥獨裁者。（按所指卓氏新影片即最近進行攝製之「獨裁者」。）

李却特亞侖夫婦又和好

李却特亞侖(Richard Arlen)，不久以前，曾與他那結離已十年的妻子裘琵娜勞爾絲頓宣告分居，迄今沒有和好的希望，可是最近，勞爾絲頓看在小兒子的份上，又去探望李却特亞侖，一般人以爲他們目前也許又有破鏡重圓的希望了。

法影片公司總經理被捕

路透社廿八日巴黎電：法國那丹影片公司總經理與其他三人被控侵佔鉅欵，致在此被捕，現暫繫獄。據公司股東代表之聲訴，侵佔之數，達數千鎊之多。惟被告三人否認有侵佔情事。

聯美公司的製片新計劃

好萊塢聯美製片公司，最近開了一次股東會議，出席者有該公司各製片巨頭，並由該公司總理薛爾佛斯東氏報告考察世界影業之概況，並擬就之一九三九年度製片新計劃，其內容爲：

（一）劇本委員會的組織務須更臻嚴密，每一影片開拍，必經該委審查通過，既通過後，即交該製片家全權攝製，不再過問。

（二）成本預算力求準確，每一影片費用不得超過預算百之十五。

（三）盡量發掘新人材，但須鄭重甄別使用。

（四）減少『A』級影片的製作數量，而增加其成本。

（五）贊同哈羅區的主張，試製四卷長的短片。

（六）工作人員除原有薪酬之外，另於影片贏餘提成作爲紅利。



狄斯耐的母親 被煤氣毒斃 米老鼠同聲一哭

（好萊塢特訊）以「米老鼠」及「白雪公主」等卡通電影而成名之卡通藝術家華德狄斯耐（Walt Disney），其老母弗勞拉狄斯耐夫人（Mrs. Flora Disney），高齡已七十有一，頃於去歲十二月二十六日午夜，睡眠中被室中煤氣窒斃。其夫愛立亞斯狄斯耐（即狄斯耐之生父）及女僕一人，幸免於難。

先是女僕於午夜醒來，見煤氣瀰漫於室，旋即發現狄氏二老均已暈厥，隨即呼救，設法將二人送入醫院，狄氏老母因年高體弱，抵院後即告畢命，狄氏之父年已八十，受毒情形亦殊嚴重，惟據醫生云，當有回生之希望。至於此煤氣之來源，至今未明，當地警察局正連同煤氣公司之專家，從事研究中云。

按狄氏二老現住之屋，爲彼等在金婚紀念時狄斯耐所獻贈者。據女僕述說當氏之情形，謂當日彼在晨間八時左右起身赴廚下爲主人準備早餐時，彼即頭暈目眩，並發覺屋內充滿煤氣，隨即打開屋內所有之門窗，及奔至樓上主人臥室時，即發現狄氏二老均已暈厥矣云云。

狄斯耐氏遭此喪親之痛，悲切異常，一般影迷聞此消息，均爲嘆息，而狄氏筆下翔翔如生，活潑玲俐之米老鼠，對之亦當不免同聲一哭矣。

又據最近消息，狄氏老母身故之後，狄斯耐悲痛之餘，對於卡通製作，仍將繼續努力，其繼「白雪公主」後之新作，「潘彼得」，亦已着手製作，不久當可與世人相見云。

意大利影片在國外公映

意大利黑衫首相墨索里尼，前在意京創辦「電影村」，專門從事攝製宣傳意大利國情之影片，該項影片去年（一九三八年）度共攝製一百八十四部，迭經運往國外開映，總計一年內在國外公映之成績，在美公映者僅十八部，在英公映者有四十四部，而在奧公映者，則達七十二部之多云。

世界溜冰皇后 宋雅海妮被控 賠償損失美金三百萬

（好萊塢訊）世界溜冰皇后好萊塢影星宋雅海妮（Sonja Henie），最近被前充歌劇藝術家之華爾登（Walton）氏向芝加哥法院提出控訴。同時被控者尚有二十世紀福斯公司及其附屬四公司。所訴之罪名爲危害版權及剽竊影片故事，附帶要求賠償損失美金三百萬元。據華氏聲稱：宋雅海妮所主演之「鳳舞銀冰」一片中之本事，係採用彼所作之劇本，此劇本彼在二年前曾向代購電影故事之某機關兜售，惟該機關未予接受云。

好萊塢的超現實主義

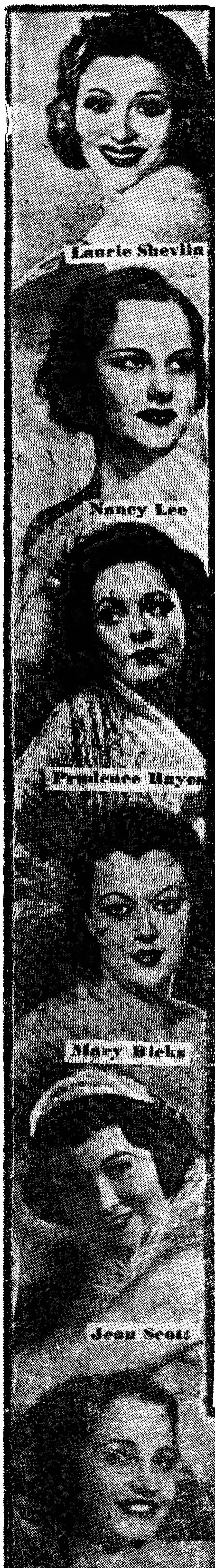


我們有着很多新的東西，搖曳音樂，法西斯蒂，大蘋菓舞，裸體運動，透明衣服………還有超現實主義。

對於畫家，超現實主義是了不得的流派；對於美學批評家，超現實主義是一大篇理論；對於我們，超實現主義是——是什麼呢？老實說，我們大家都不懂，正如我們不懂日本人爲什麼偏要到中國來宣揚「皇道」一樣。

現在，好萊塢也把超現實主義的表現法搬到銀幕上來了。這裏這張照片是剛從臨時演員的地獄裏，爬上明星堆裏去的，葉望南杜伐爾的造像。攝影者是好萊塢有名的超現實主義攝影師蓋博里爾康恩。

據說，這張造像是非常能表現個性的傑作，信不信由你。（參閱左圖）



失業歌星排斥後起人材

關閉百老滙影壇之門

新人問津電影圈從此無路！

（百老滙訊）百老滙的影壇，誰都知道他們自有一派作風，那便是「歌舞人材的總滙」，在那裏的少女，年青的時候，無不學習歌舞，以便將來在銀幕上或舞台上一獻身手。因之在百老滙當地，大有「千家養女都教曲」的風氣。

可是近幾年來，由於世界娛樂市場的不景氣，電影圈中歌舞片的沒落，歌舞人材的過剩，百老滙的許多歌星，費了許多年的心血，結果依舊不容易找到職業。她們的出路極少，加以新的人材近年來大批的出產，而舊的人材，妙齡一過，就未免要受到淘汰，結果許多過去在舞台與銀幕上成了名的紅歌星，如南珊李（Nancy Lee）安派克（Ann Parken），伊芙林凱萊（EvelyreKelly）等數年前紅極一時，在好萊塢出過一番風頭的紅星們，結果都祇是曇花一現，很快的就墮入了沒落的慘運中去了。

為了這一個原因，許多已成名的百老滙紅歌星，最近組織了一個共同團結的協會，這中間，包括了「電影歌舞員協會」，「舞台歌舞員協會」，「歌唱團協會」等幾個團體，他們聯合了起來，向各處影片公司及舞台接洽，此後凡欲聘用歌舞人材，必須用他們的會員，非會員的新人材，一律拒絕聘用。他們以這種集體的行動來排擠新進人材，以便保障他們日後的出路。

這一個行動，不啻對於一般歌舞的新進人材關閉了百老滙的大門，從此許多新星要想在百老滙中謀一席地，當將「難如登天」了。

蓓蒂黛維絲不談與丈夫决裂的原因

蓓蒂黛維絲（Bette Davis）在好萊塢向來有「最坦白，最敢直言」的女明星。因為每次當別人詢及她關於的婚事的問題，她總是有問必答，絲毫不托故規避。

但是她的坦白態度，顯然是一種做作。因為，現在她跟外子納爾遜已經離婚了。大家都想曉得究竟為了什麼原因，可是蓓蒂對此却守口如瓶，一句話不說她甚至用一句好萊塢影人慣用的口頭禪，說這一次的分手是「結婚的休暇」而已。

當她跟納爾遜分開了後，她正在攝製「三姊妹」一片，因為婚事不得意，她日常也便露出滑稽打彩的樣子。可是心緒雖然如此惡劣，她的表演却一點不退步。有一位影評人，說她在片中的幾幕愛情表演，可以算得是去年最好的表演。





好萊塢



歲尾年頭聲中

卓別麟兩件大事

事業上將獲得更大成功

在這歲尾年頭的過渡聲中，喜劇巨匠卓別麟的名字又沸揚在好萊塢人們的口頭上了。爲了最近他有了兩件可記的大事。

第一件便是他的新作「獨裁者」已經在去年十一月十日在好萊塢開始攝製，因之這一次的新片，總不致像他過去幾次一樣，「祇聞樓梯響，不見人下來」的流產了。這一張片子的問世，將不特在今年的電影藝術上放一異彩，同時也更具體地表現，他個人的進步的思想態度，據說這張片子，大約在今年五月一日勞働節時候可以公映了。在卓氏一生的電影事業上，他在這張片子中無疑將獲得更大的成功。

其次，便是他和夫人寶萊哥黛的離婚，關於這件事，外面傳播得已經很利害了。他們本人雖然否認，可是事實上已經有了一個很顯的證明。那便是，寶萊最近又搬了家，住到「波立伐」公寓中去了，那裏祇有她的一個白髮老母，作她孤另另的侶伴，卓氏的形跡，已經不再看見了。從這裏可以看到卓氏的婚姻，今年又發生了一個不幸的事變。



卓別麟夫人寶萊哥黛近影

這二件事情，一得一失，在一九三八——三九年的歲尾年頭，點綴了冷落已三四年的喜劇巨匠卓別麟。雖然，關於後一件事情——他的離婚，外界都以爲「事出有因，查無實據」，說他和寶萊哥黛，也許還有重歸於好的餘地，不致鬧到完全破裂。而大家對於他的新片的期望之殷倒超過了對於他的婚事的關心呢！

「電聲」：不登宣傳照片！
「電聲」：不登宣傳文件！
「電聲」：不受任何津貼！
「電聲」：不收試映戲券！
「電聲」：拒接影片廣告！

是「電聲」八年中不變之方針
態度嚴正忠實，爲影迷服務！

希特勒喉舌 被女星痛毆

（紐約電訊）美國各報頃以「德國宣傳部長郭培爾，被情敵痛毆」之大字標題，登載新聞。內稱：郭培爾因勾引捷克國電影女明星麗妲巴羅伐之故，被該明星丈夫弗洛利區之友人，於上年十二月二十一日痛加鞭撻。郭培爾遍體鱗傷，乃諉稱感冒，而於翌日舁送醫院療治。事緣郭培爾爲便於調情起見，曾將弗洛利區拘送囹圄禁錮，其友深爲不平，爰乃加以痛毆，以資洩憤。

林語堂 代秀蘭鄧波兒 編著電影劇本

中國大名頂頂的幽默大師林語堂，最近旅美從事著作，作品風行一時，大受外國人的歡迎。最近他已代童星秀蘭鄧波兒編著一個新的劇本，題名「小匠人」（The Little Carpenter），這一個劇本，製片公司方面已經接受，聞將繼「小紅伶」之後開始攝製云。

好萊塢著名影星 恭請英王遊影城 措詞極為恰當合體

（好萊塢特訊）好萊塢著名電影明星若干人，聞最近曾函請英國國王喬治六世王后伊麗莎伯，於來年六月間聘問美國時，乘便前來此間，參觀各電影公司攝影場，措詞甚爲恰當，切合公文體裁云。

陳雲裳














46
狄克
狄克
狄克
狄克
狄克
狄克
女：我沒有方法拒絕他

電聲



童月娟



杜鰲攝

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

••• MOVIETONE •••

PICTORAL WEEKLY

MOVIE ● STAGE ● RADIO ● CARTOONS
SPORTS ● LIFE ● DANCING ● HUMOUR

EIGHTH YEAR　No. 4

138 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA.

The Largest Circulation of Any Movie Weekly
and Amusement Magazines in China

電聲

電影娛樂圖畫週刊

第八年・第四期・(總號一〇一四)

・・・民國廿八年正月二十日・・・

每逢星期五出版・・・(每冊法幣二角)

播影畫報 本期合刊

三和出版社社徽

創辦者 林澤蒼
文字編輯 梁心璽 范寄病 彭子修 徐明
圖畫編輯 李健
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各埠書局派報社 各大電影院

我們的話

不是沒有好的題材

我們來貢獻點具體的意見

自從去年年尾上海文化人發出了告電影界的一篇文字以後，大多數向上的影片公司已經表示了原則上的善意的接受，有的則推說還有許許多多不得已的「苦衷」！然而不論是善意接受也罷，推託苦衷也罷，目前的上海中國製片家的心裏都存在着一個極大的苦悶則是一樣的，於是，說「環境」呀，說「通不過」呀，結果是依舊徬徨無主，彷彿目前環境下的電影，祇有大刀闊斧與色情神怪這兩條路，大刀闊斧通不過，就祇有一味向色情神怪中去鑽了。

但事實上，這是自己縮小了題材圈子。——不錯，「大刀闊斧」在此地此日原有相當的困難，這是我們承認的，然而在「電影——精神糧食」這原則下，我們所需要從優秀的進步的電影上獲得的育教正多，決不止除了「大刀闊斧」之外就一無需要的。說得具體一點，譬如戀愛片——如果是嚴肅的，我們爲什麼不需要呢？兒童教育片（特別是廣大的街童難童羣），在目前也需要得很（到這裏使我們想起了一張蘇聯舊片「生路」），此外，關於青年問題的，婦女問題的，職業問題的，以及倫理的……這些，祇要處理得好，在「環境」這個前題下，總比大刀闊斧容易通過一點吧？然而，誰能說這些不是我們目前所不需要的呢？

環境是人造的，應付牠也在乎人們自己的努力，我們以爲上面所提起許多題材，都是可以供目前孤島上的製片家參攷一下的。如果說，怕這些題材的片子沒有色情神怪片那樣能賺錢，那末我們是無話可說了。

電話 一二六一二

廣告：長期面議

封底半版二百元　封裏・底裏半
版一百元　道林紙內半版八十元
全版一百元　半版五十元　三一
版　三十四元　四一版二十六元

●● 創刊於民國二十一年 ●●

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券

本期：每冊兩角

一元五期。　二元十期。
五月五元。　全年十二元。
費國內免收。國外每月加六
角。香港每月加二角四分。郵
九五折代現。須中國通用郵
。限二角一角及五分者。

贈送個人家庭日記賬簿一冊

陳依萍秘密來滬

逃避桃色事件　去年大除夕

她說：暫要休息一下。



上銀幕之前

陳依萍起先是兩江女體專的學生傅紀先，因爲愛好電影工作，後來考入聯華，才改了姓名陳依萍。是上年走紅的女影人。

當她考進聯華以後，還沒有開始拍影，上海的電影刊物都先後刊登了她各種姿態的照片，有人說，貂班華後一人而已。

從上海到漢口

聯華正要起用陳依萍的時候，上海正燃起大戰的烽火，影片公司停頓了，影人一批一批向內地走，陳依萍也是其中之一，她的目的地是漢口。那時漢口非但是×戰的中心，也是全國唯一『開麥拉』活躍的地方。她一到漢口，就進了中國製片廠。

銀幕上成就

陳依萍的處女作「熱血忠魂」，是中國製片廠的出品，與高占非黎莉莉合演。此片問世，因劇情適合時代需要，極能賣座，而且還遠運到蘇聯開映。陳依萍是主角之一，於是在人才稀少的漢口紅了起來。

戀愛插曲

一個女人出了名，當然免不了追求的事情，陳依萍自影壇登龍之後，追求者大有人在。而某製片廠廠長追求尤力。他們在漢口秘密同居的事，一時喧傳衆口，成爲公開的秘密。不過某廠長是使君有婦的，所以陳依萍終於彷徨無歸。

一走二走三走

陳依萍遇到戀愛不耐煩的時候，就開始「走」，走到重慶，加入中央電影攝製場。在沈西苓導演的「中華兒女」中，與施超同任主角，可是陳依萍又不得的二次「走」了。去年十二月間到香港，名義的被調到中央香港廠（即二廠）可又因桃色的謠諑，是第三次「走」。這一走，便走到上海，這正是去年大除夕的事，大家都不知道。

據陳依萍的意思，她要暫時休息一會。

短訊

孫敏，龔稼農近由昆明回滬，今後出路如何，目前還沒決定。

湯傑語人：現在的環境壞極了，想要再寫一部劇本，也爲心緒不佳，無從着筆。

營業江河日下　葉秋心輟舞

葉秋心在銀壇上，已是一位遺忘的人物。從戰事發生以後，她亦早作別圖，在「維也納」正式下海，改伴舞生涯了。但除「電影明星」頭銜之外，那樣半途出家的舞藝是畢竟並不很好，所以，她的跳舞生意，也就漸次減退下來，早就沒有以前那麼的興隆發達。最近，她爲身體不好，且對摟抱業頗感倦厭，業已輟小舞休，暫時不想「出山」了。

兩影片公司爭奪影戲院映期

國華新華衝突尖銳化

金城影戲院柳氏兄弟組織之國華公司，製片工作，全由「明星」包工代辦。實行粗製濫造主義，攝片化本既少，而包工辦法，復操縱自如進退兩便，絕少危險成份。因此在去年出品頗多。

國華出品原有金城之映片地盤。而新華影業公司之出品亦以金城爲出路，於是兩家形成敵對的局勢。

本屆國曆元旦，國華「風流冤魂」與新華「六十年後上海灘」，曾爲爭奪映期，彼此發生衝突。結果，勝利者是屬於「金城」自己出品「風流冤魂」的。最近，更重要的廢歷元旦，又復成爲了更重要的問題。據說：新華原定排映的某古裝片，復爲「金城」自攝之新片所却拒。聞新華方面一再受此難堪之待遇，將提起嚴重之交涉，而金城亦早備應付手段云。

譚玉蘭將赴金山

粵伶人而兼影星譚玉蘭，當廣州尚未淪陷之前，和新馬師曾合組玉馬劇團，在海珠劇場演唱。營業尚佳。自後廣州失陷，該劇團亦隨之解散，新馬加入覺先聲班，譚玉蘭則有走埠消息。目的地是金山云。

胡萍在港參加話劇

（香港通信）胡萍最近亦自渝來港，適值中旅舊日原班人馬脫離唐槐秋，由姜明歐陽予倩等組一新劇團。該團現已於九龍的荔枝角道宣告正式成立，積極從事排演戲劇，於是胡萍遂被挽留，開胡已允許參加該團工作。對於電影暫無出路，擬不參加云。



夏霞不認當過副官太太和舞女

將以誹謗名譽罪

對某報提起控訴

廿八年歲首最早的一件刺激新聞

新華女演員夏霞，由舞台躍上銀幕，演過幾部片子，在新星中要算一個後起之秀。最近因為申報「劇台外史」上登載着一篇「夏霞的幾件傳聞事」的文字，她氣的了不起，認為該報有意誹謗名譽，除請一位「北方朋友」代寫一篇「自白」的文章送登「春秋」外，還附帶要求該文編者瞿史公道歉。但瞿史公本「有聞必錄」的信條，置之不理。夏霞越發氣惱，她在攝影場中向人表示，寧可以後不再演戲，非和瞿史公拚一下不可。此事如不能調解，糾紛必至擴大。

現把瞿史公的原文幾點和夏霞自白的原文要點節於後：



夏霞的幾件傳聞事

夏霞，她生長在北國的平津，她的父親是故都的一個體育教師，非常喜歡戲劇，據夏霞自己說，她的愛好戲劇正是受了她的父親的影響。

當然，她也受她母親的影響的，因為她的媽媽不單只是個戲迷，同時還是個票友。

她喜歡歌舞，過去在北平的時候，曾經當過歌舞教員；又因為她善交際，所以還是舊都的一朵紅的交際花呢。

後來，她到遼寧去。在遼寧的那些日子，傳聞是相當闊綽，生活也最舒適，因為她做了張少爺（張學良）部下的一位副官太太。

夏霞在天津經濟鬧起恐慌，生活逼着她走上了火山。當然這種摟抱生活在夏霞是過不慣的，她感到辛酸，她感到苦痛。……

一九三六年的春夏之交，夏霞南下，投到小巴黎的上海的懷抱裏來了。

也是傳聞：夏霞為了「賽金花」的演出，她曾以四十元一月的薪金，請一個姓王的替她在大小各報上寫「宣傳稿」。其實是不對的。

夏霞的自白幾點

『我的父親雖然是在教育界服務，但是他只是辦童子軍，不是體育教員。我敢說北平各學校之所以有童子軍完全是他的力量，雖然我不想誇張的說他是北平童子軍的創始人，但是他曾任北平童子軍協會第一期總司令，同時在北平七個大學中學當童子軍教練是事實，就是在上海現在也有着不少他的學生。』

母親舊式女人

『至於我的母親，他是一個舊式女人，她不但不是什麼票友，並且根本她就不喜歡戲，我演戲她都不贊成，但她却是一位慈藹的母親，她愛我，因為我是她唯一的獨生女兒，所以我一定要出來演戲時她也只好由我了。』

十歲到遼寧去

『我十歲時到遼寧去，那是遼寧教育廳廳長請我父親到遼寧去辦童子軍，因為那時遼寧各學校還沒有童子軍，所以父親就帶母親和我一塊到遼寧。那時我還是十歲的孩子，我們家只有父母和我三個人，所以無論到什麼地方都是一塊去的。嫁給副官的，是我的姑母，不是我。』

還不至做舞女

『我喜歡跳舞是真的，我的舞跳得馬馬虎虎不能算太壞，這也是真的，但是不能說一個會跳舞或舞跳得不錯的人就一定是舞女呀！我的家境雖壞，但是還不至於到沒法生活的程度，因為我們還有老家在北平附近的鄉下，有田地，有房屋，有伯父叔父都在北平的大學校中學校當着教授，就算我父親破產了，也還不至於就叫我去做舞女來維持生活。』



大除夕播音勸募

顧蘭君不計較漏名

特別賣力募款成績獨佳　個人募得四百餘元

去年大除夕，上海游藝界發起勸募難民捐欵播音大會，電影明星全體參加，不知誰開名單，竟把顧蘭君芳名漏去，事前並沒有通告她。在別人會引起不快，但她却毫不在意，等到主辦團體再度邀請，她仍欣然參加。聽說，那一天勸募結果，顧蘭君特別賣力，個人募得四百餘元，在參加的女明星中，募欵成績獨佳。

貂斑華與矮商人宣告脫輻

今後重新做人

訂約一年

貂公斑華過去在影界的貢獻不少，但在中國電影界鬧的聲名却大。貂公——肉感風騷，以浪漫女子而獲得「公」字的雅號也——大概此「公」字當作「公共」的解釋。貂公名字古怪，人也古怪，在西湖邊上名吳佩珍，在啓明裏唸書時，又名吳明香，一登銀幕，改名貂斑華，接着就是許多香艷事情，鬧得滿城風雨。影息沉默到現在，又聞東山再起了，此後作風如何，尚不可知，不過我們趁此機會，把她的艷史說一說，或則也是讀者所喜歡的。

照片光耀萬丈

貂公有照片明星之稱，所以講到她的歷史，不得不從照片說起。貂公性喜拍照，當年未上鏡頭時，就常在西湖邊上大拍其寫眞。有位姓徐的杭州攝影家，時常跟在她的屁股後邊，左擺右扭的拍特寫，寄到上海的圖畫時報來登，故貂公的愛拍照，並不是進了電影圈才開始，實在是歷史悠長的，不過那時無人注意罷了。

次客，被座上的一位馮軍長識破，他說這不是王慧娟，王慧娟我認得的，是我朋友的乾女兒，後來她才哭啼啼的說出來，實在是同貂公常在一起的李秋茵

拍戲成績平平

貂公戲是不會拍幾部，有這許多桃色的事件，也把貂公弄出名了，與克尼同居後，總算安穩了半年多，生了小貂，重出加入新華公司，總算主演了一部瀟湘夜雨，貂公的面相倒還上鏡頭，她演貂蟬的董卓妻，拍出來還很美麗。

八一三後新轉變

八一三後，貂公四出活動，物色新戶頭，聽說臉上着了離緣時候淺淺的一刀，還好，刀疤不深，無傷大雅，戶頭終於覓到，同克尼分開，與姓林的結婚，貂公得意非凡，印的一張結婚請帖也特別考究，紅色的綾底綾面，印着林國道子紀勳吳長林女明香三月廿七日結婚於國際飯店十四樓，四時行禮敬備茶點，七時入席，結婚後在霞飛路的偉達飯店住了幾天，就偕新夫到香港去度蜜月了。來信告訴上海朋友們說：住在皇后大道，生活非常快樂，大有上海的一切，不再使她留戀之概。

新婚的夢不久幻滅了

不過這新婚的夢不久就幻滅了。貂公不一會就感到家庭生活的無聊，同時姓林的缺點也一併暴露出來。林某為人甚矮，體復不强，「三寸棘皮丁」無怪難馴服貂小姐也。她在香港更不服的，是丈夫拘束太甚，使她無法交遊，一度曾與丈夫嘔氣，隻身來滬。後來丈夫做好做歹，終把貂公勸駕回去。不過雙方感情已生裂痕，現在已經宣告脫離了。

來滬在影界謀出路

於去年秋冬之際，貂重行來滬，在滬電影界中謀一出路，貂返滬之初，即訪王次龍於藝華影業公司，敘舊之外，兼請汲引。王次龍乃為言之於藝華小主人嚴幼祥，嚴以藝華方面有大量攝製古裝片之計劃，正在需人之際，許之，於是貂斑華遂加入藝華陣綫矣。貂初時僅允訂一部戲合同，王次龍語之曰：苟汝主演之戲，成績良佳，是藝華將汝一捧而紅矣！而汝忽轉膺其他公司之聘，是在藝華必不能遽允，故不訂合同則已，訂必長期。遂與藝華訂約一年。聞第一部戲亦為古裝片云。

貂斑華重上銀幕

怕提起舊事

第一部亦爲古裝片

（接上頁）

及至進了電影圈，更大量的暴露她的玉照主義，弄得攝影記者，個個趨之若鶩，眞缺少這樣一個玉臻的模特兒，貂公是解放門戶的，無怪半夜三更還有人去打門求訪。不上半年，居然照片滿市，風行一時，再加遇到姜克尼，晨報上來了幾篇捧貂文字，於是照片明星成功，縱使在鏡頭前不發光芒，照片上是已可以照耀萬丈。

假訂婚害死陳嘉震

貂公既側身電影界，又以面貌與胡蝶有虎賁中郎之似，所以一般青年子弟，奔走於貂公之門者，頗不乏人，內有兩個功臣，不可不加一提，一是姜克尼，一是攝影家陳嘉震。及貂公被捧列爲「八大明星」，陳追求益力，貂公幾乎應付不了，於是就來了樁假訂婚的把戲，陳嘉震信以爲眞，還想在報上登一條訂婚啓事，後來又聽了克尼的話，忽然的不答應起來了，害得陳嘉震半夜裏跑到報館去取回廣告，他本就是個吃過女人虧的失意人，再經這次打擊，不久就生了病，隔了幾個月，竟伏維尙饗，陳嘉震是死了，貂公可肚皮挺挺，高高興興的與克尼同居了！

與李秋蘭的韻事

貂公在陳姜之外，還有一段韻事，是她與女性李秋蘭的「秋雨聯牀」，天天成雙的出入，大招物議。

那時貂在聯華，李在明星，晚上，兩個人就去做別的工作了，黎莉莉有時也同貂在一起，有人說莉莉這孩子壞了，竟看了貂的樣了。貂住在姜家後，自然不常與李黎等來往，有一次李秋茵不知跟誰跑到南京去，還鬧了次冒充王慧娟的笑話。大概一位洋盤的處長，眞當她是王慧娟而留她在棧房裏，還同她大請一

雙飛燕之餘波

大除夕播音陳鏗然伴同回家

路明夜半狂呼

據陳鏗然說：是「跟母女三人吵嘴」

大除夕那天，全滬影人爲徵募難民寒衣捐欵，曾在某電臺集體播音，路明與徐琴芳姊妹當然亦參加其內。路明所播的，係她主演「彈性女兒」片中的「雙飛燕」一曲，據聽的人說：路明那歌聲，非但鶯聲嚦嚦，婉轉動聽，而且妙音迴蕩，動人心魂呢，至徐琴芳唱平劇，不過成績平平吧了。

這天，她們播音完畢，由陳鏗然在場伴同回家——福煦路明德里，已是夜深時分，三人回家想必就寢了。當在二點多鐘時候，左右鄰居們忽然聽到大聲呼救的叫喊之聲，很多人於是極感慌張，紛紛出而探視，以爲發生了怎樣了不得的大事。當經察聽之下，知道這呼救聲是從她們家裏喊出來的，同時並爲這聲音正和唱「雙飛燕」一般，有人斷定就是路明。那時爲了這樣叫過幾聲之後，即已寂然無聞。這聲音果然來得奇怪，不過當時也無人去問「此聲何來？」後來到第二天上，才有人面詢陳鏗然，據他說是她們母女三人和自己因故爭吵，只是一場家庭糾紛，不過這「夜半呼聲」，而且是出於「小姨」路明之口，這幕表演也夠緊張的了。



路明與徐琴芳

在日本開映的國產影片

「茶花女」前的東渡影片

不久前，看到「電聲」上載有光明公司的「茶花女」在日開映的消息，這消息傳到了國人的耳朶裏，着實引起了外界的注意。可是據最近看到日本「國際映畫新聞」第二三七期內刊載的一則消息，說國產片在日本開映的，在「茶花女」之前，尚有聯華公司的「慈母淚」及「斬經堂」二片（由日本「國民文化映畫協會」提供），至於光明公司的出品，則除了「茶花女」一片之外，尚有「王氏四俠」及「母親」二片（均由日「東寶映畫會社」提供），至於最近在預告中的，則更有由「東和商業會社」提供的「漁光曲」，「漁夫之歌」，及「東方映畫公司」提供的聯華出品「王老五」，明星出品「馬路天使」，新華出品的「胭脂淚」等。

至於事實究竟如何，則我們局外人便不得而知了。

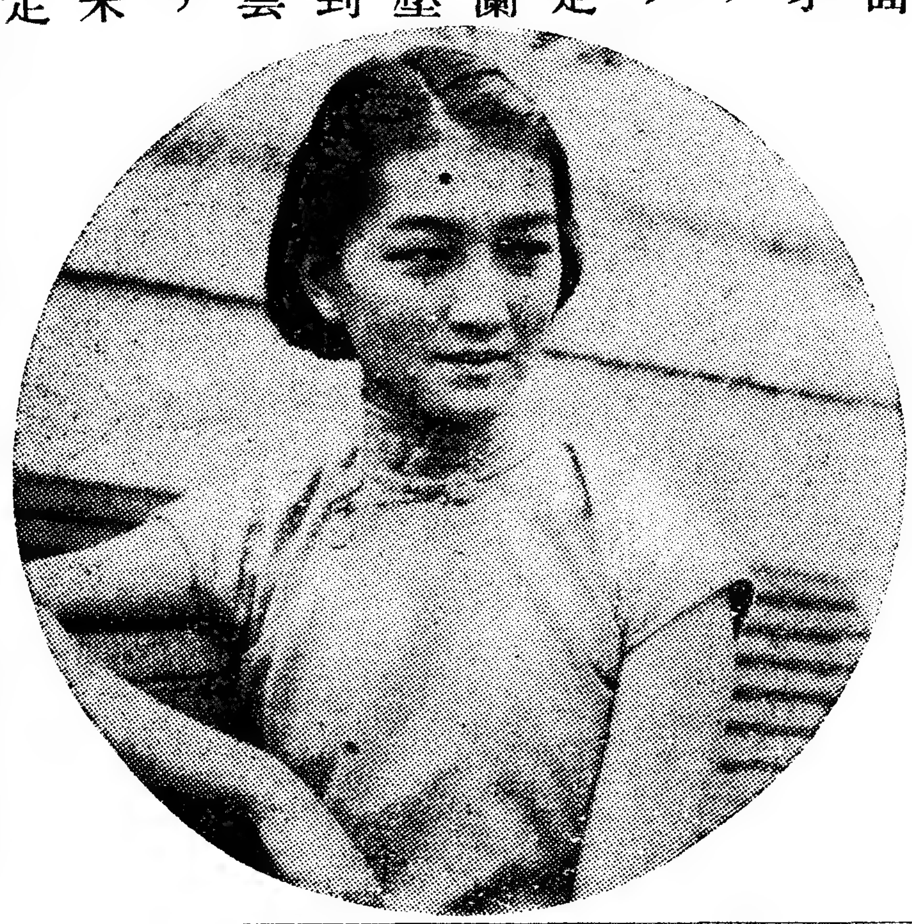
（潘文傑）

陳雲裳來滬後 袁美雲曾大哭一次

據說怕紮台型

袁美雲孃近曾大哭一次，在陳雲裳來滬以後。娘兒們生性偏狹，大概都喜逞長鬥勝，不知道她這一哭，是否也會這點關係？

但據本探所知，陳雲裳於聖誕節抵滬之後，曾由童月娟諸人招待，並在台拉斯脫路童之私寓設宴洗塵。並邀新華諸女星陪宴。但新華諸女影人去者極少，有些爲了面子關係，才匆匆一往，不及排坐，早就託故走開了。顧蘭君顧梅君壓根兒沒有到席，袁美雲到是到的，不過坐席未暖，早就走開了。當時也並未與陳雲裳談話（普通的應酬自然在外），只讓童月娟一人與陳雲裳高談闊論而已。據此看來，袁美雲的哭，或許和陳雲裳的加入新華有些關係也未可知。陳雲裳來滬，女明星中落寞不介意的除童月娟外，惟有談瑛一人。談瑛說「各人憑本事賺錢，陳雲裳的來與不來，與我們何關。」童月娟以某種身分，自有其特殊的關係，看得穿的惟有談瑛一人而已。（影探）



史東山弟史挺磬承租滬光影戲院內幕

愛多亞路行將落成之滬光影戲院，該影戲院之基地爲怡和洋行買辦之子西名Richard Pan者所有。地價十萬元，買辦以此地拆與潘某。史東山弟史挺磬向潘某租下，原擬租地造屋，後以資金不足，乃由潘某依樣斥資建造。其確實造價爲五萬元。所以造成之後，連房帶地的均租與史挺磬，其租價甚高，計每月三千三百元。又聞承租該影院，新華亦有股，預料開幕之後，新華出品定在該影院開映也。潘某嘗擬於該處建造廣東舞台，開演粵劇，因造資須十萬，乃作罷論，今竟造成影戲院也。

黃耐霜影界謀出路

「王先生劇團」，春間由湯傑領導入川，「王先生」原班人馬「小陳」曹雪松，「王師母」桑淑貞等一體偕行。「小阿媛」黃耐霜，更是一位最重要的臺柱女主角。他們在巴蜀各地輾轉半年，直至深秋時節，方始解散團體，束裝言旋。內中除曹雪松一人留川、獻身於拍戲工作外，其餘湯傑，黃耐霜等一行多人，都早絡續回滬，湯傑且即膺聘新華，已經拍過了幾部片子。

黃耐霜於離川東歸途中，因其「外子」謝某客居香江，曾在那裏勾留了不少時候。在上月間，她才隻身回滬，準備另謀出路。

當時曾與明星影片公司接洽，張石川以明星尚未正式恢復，未予答應。現與某影片公司接洽，聞已成功云。



下嫁大腹賈 朱秋痕落花有主

朱秋痕自脫離明星以後，一度曾爲藝華公司拍過兩部片子；但她自經老父作古，家庭生活，負担過鉅，要靠這上面去謀發展，不免所得無幾，是一難事。一度想改業摟抱生涯，面子上又覺不很好看，所以終沒實行。彼時在交際方面，她早相當活動；而且有一位大腹賈之類的人物，對她青眼有加，感情很好。於是她在這副家庭担子有人負責的情形之下，便也甘於退隱生活而很誠懇的許身給這一位朋友了。從此她既終身有托，極爲閒適，生活情况，且很不錯，不過對她種種約束，相當嚴格；簡直沒有獨個兒出外活動的可能。好得她却甚感知足，別無他求，而倒也很像可以白頭偕老的樣子。



岳楓推薦余琳

余琳在「茶花女」「掌上珠」諸劇中充當配角，是一個幽嫻沉靜的姑娘，譬之者以爲像「故都春夢」時代的陳燕燕云。導演岳楓頗賞識其人，今聞將介紹正式入影界演劇。

中央戲院元旦鬧退票
爲影片發音錯誤

中央大戲院元旦開映武松與潘金蓮，該片開映至中途，發音突然錯誤，西門慶的喉音，由硬硬的變成軟軟的，而潘金蓮的喉音，則由軟軟的變成硬硬的。台下立刻就起了反響，起初一二個人的開啤酒：「噓！噓！」，後來大鬧退票。

此時，大概經理室已經知道了，就立刻着技師停止放映，一面在銀幕上高掛一牌子：「休息十分鐘」。其實，這裏並不是休息的階段，所以場內的小販，馬上慌亂起來，而觀衆的喊口號，却漸漸地消滅了。

接映時，中央戲院向觀衆道歉，聲明因新華製片部校音不正，致使發音錯誤，表示十分遺憾。

還幸運，接映時，並無其他毛病，平安終場，不然鬧退票也許會成事實哩

老牌 小滑稽

己四年發行

滑稽畫報 四十五期今日出版

上海南京路一三八號 三和出版社經售

謹防冒牌

四十五及四十七期與電聲合刊 每册合售二角

四十四，四十六，四十八期乃單行本 每册一角半 附贈小滑稽

每星期五出版

定閱價目
三個月十二期 二元
半年廿五期 四元
全年五十期 八元
一律附送 電聲及小滑稽

小朋友看了本報快樂笑哄
老朋友看了本報返老還童
女朋友看了本報心怡開暢
男朋友看了本報興奮勃蓬

是國內滑稽畫譯之鼻祖

本報特點
畫面滑稽 出版快速 取材精趣 圖筆清晰 語白簡要 色彩鮮豔 題詞噱頭

卅二頁 三百餘幅

每册角半，二角

當心噴出隔夜飯！ 最幽默：
煩悶，痛苦，寂寞消 最趣味：
當心笑歪你嘴吧！ 最滑稽：

流亡年餘征塵萬里

孫敏龔稼農從昆明回來

孫敏暢談大批影人們流淚情形

重慶演劇成績美滿條件苛刻

成都「紅日」出毛病劇團分化

孫敏龔稼農當「八一三」戰事發動，即與明星大批影人白楊，湯傑，王獻齋等共同組上海影人劇團，離開上海，先後在漢，渝，昆明等處，度流亡式的演劇生活。本刊先後曾經刊載其事。現大批影劇人已從昆明向上海的歸途中，先到滬者有孫敏龔稼農二人。以下是孫敏暢談這次演劇流亡的情形：

他和白楊，王獻齋，龔稼農，王徵信等一行四十餘人，係於前年九月間同車離滬，到南京乘輪去漢，再轉重慶。其間行程歷一個月；在京漢兩地曾經遭逢着好多次的空襲危險，好在大家安然自若，也都沒受及什麼損害。



孫敏從昆明回來

前年十月下旬到了重慶，當下在國泰戲院表演：「蘆溝橋之戰」「瀋陽之夜」「流民三千萬」「醉生夢死」「漢奸」等劇目歷二十六天，座價共計售得二萬多元，營業成績，雖極美滿。但為限於合約條件束縛，結果每人祗曾分得酬金一百餘元。原來，這劇團係由四川片商夏某藝歐組織！事先訂明辦法，須於售欵項下除去旅費，由戲院照拆半數以後，再歸夏某與劇團方面各半分拆，因此各人有名無實，便不免於所得無幾了。

轉往成都為了這樣待遇太苛，深表不滿，許多人在重慶演畢之後，便向夏某提起一番交涉。結果，改定了月薪——自四十元起至一百五十元止——的辦法，這才再作成都之行。

那裏的出演情形，也很不錯：第一次「蘆溝橋之戰」連演七天，日夜滿座。接着「流民三千萬」又在熱烈的情況下繼續上演。不意到第四天上，當地警備司令嚴嘯虎在場觀劇，忽於表演民衆逐退敵人，幕後現出一輪紅日，以示重見光明的一點上，發生極大誤會，竟說他們頗有反宣傳嫌疑。因即下令封閉戲院，並限各劇人於三日內須得一律出境。各人客居異地，幾為手足失措，眞是一番意想不到的禍事。

絕大風潮他們經此風波，隨時根據劇本先經檢准，劇情純為宣傳救亡等種種理由，再三申說，才得消除誤會，歸於平息。不過在劇團名稱上，終非堅持另改名不可。劇團內部為此發生意見，分成了兩個組織。他和王獻齋，馬瘦紅，王徵信，袁竹如，周曼華等男女七人別就他院登臺；其餘白楊，吳茵，謝俊等數十人，改用「成都劇團」名號，仍在原處上演。這樣直經演過了三個月，方告結束。他們的七人小劇團又為戲院欠薪糾紛，在那裏勾留了兩個多月。然後再回重慶，膺聘昆明戲院。那一方面的白楊，趙丹，施超，顧而已等幾位，就在重慶加入中央攝影場服務。

昆明之行本年九月間他們一行七人，到了昆明，兩個月的演劇生活，合同又告期滿。他和龔稼農急於返滬，便從那裏到海防乘輪轉港，先回上海。王獻齋等則為應邀貴陽戲院，尚須在兩個月以後，始能事畢言旋。

情絲飛繞頁人

哀情深悼亡兒

談瑛夜半痛哭

去歲程步高回窰一次，探望談瑛，可是不久他又走了。

程導演現下暫寓香港，不久將有安南之行，他雖不時寄書慰家，而談瑛則為良人遠去，又兼痛念亡兒，——去年夭殤的四歲的男孩時常悲悒不歡。前天，她吃酒醉了，回家去睡。當晚酒醒夢回，不知怎麼一回事，嚎啕大哭起來。驚得鄰家太太忙着過去慰問，為她費了不少唇舌呢

電聲週刊鄭重聲明

本刊發行，迄今，業已七足年，以嚴正强硬之態度，報道揭露影界及娛樂界眞實之消息，知無不言，言無不盡，鐵面無私，不受威嚇，不為利誘，為讀者忠實服務，不收新片試映券，不登影片廣告，拒絕影片公司宣傳稿件，始終保持言論之權威。故七年之中，雖經過許多環境之困難與阻礙，但本刊同人，均受過高等教育，始終抱定宗旨，潔身自愛，維持人格，自創刊迄今從未受過任何方面分毫之津貼，可誓天日，蓋本刊全賴讀者熱烈之擁護，銷數廣遠，足以維持本刊之生存，近有無恥之徒，亟思破壞本刊之名譽，散佈流言，更有冒名向影片公司接洽者，故特鄭重聲明，以免受欺及誤會也。

離婚不是沒有原因的

在美國朗島的一所大屋子裏，與她的叔叔查利哥達同住在一起，相依為命，她的查利叔叔是『巨頸高爾夫球會』的會長，寶萊自己，她在五歲的時候便想做個女伶了，有志者事竟成，到長大來，她畢竟在舞台上找到了她的機會。

至於她第一次踏上銀幕是在埃第康泰的一張滑稽片「The Kid from Spain」中，這時候她還祇不過是一個臨時演員，可是就在這時候，她認識了許多影界的名人，她認識了一個影業界人顯克，後來她認識卓別麟，便是這個人所介紹的。

她於是認識了這當代的影傑卓別麟了，卓別麟一看見她，就大加賞識，這時他正在物色他的一張新片中的女主角，於是便立刻請她担任，寶萊哥達自然高興地接受了，結果，那張片子震撼了世界影壇，而寶萊也隨着那張片子的成績，一舉成名了。那張片子，便是兩年前名重一時的「摩登時代」。

然而她的成功並不是偶然的，她極力克苦用功，她受了卓別麟的治學精神的影響，拚命的充實自己學識，她進了兩年的哥倫比亞大學，做了一個旁聽生，修讀英國史，英國文學，……於是卓別麟的確認識了她是一個可造之材，便從賓主而朋友，從朋友而戀愛，從戀愛而夫婦了。——這是前年夏季他們在海濱避暑時所成就的姻緣。

於是寶萊哥達變成了「卓別麟夫人」了。這一結合，對於她的藝術發展，倒也並不是沒有影響的，原來她從這時候起，自己獲得了相當的地位，她便擺脫了卓別麟的影響，自己去開闢新的風格了。可是在另一方面說起來，她的改變風格，也許是卓別麟所不高興的。據說他們的破裂的原因便是從這上面來的，這話也許有一部份的原因。

從這時候起，卓別麟便獨自一個人去度他的假期他離開了家，也許，這小

（續第十八頁）





卓別麟夫人寶萊哥達，將是今年最受人注目的女星之一，關於她和卓氏（左上角）離婚的消息，最近又傳遍好萊塢。鬧得滿城風雨了，她答應不久將發表關於她和卓氏的婚姻事件的談話。















杜鰲 攝




陸露明

茂娜洛埃的麗態



好萊塢女明星茂娜洛埃最初以歌舞女入銀幕，一九二五年拍了「好女兒」一劇，方在影壇上一舉成名。她善唱能舞，以後歷演諸影片聲譽崔起。下面幾幀照片就是她在銀幕上所表現的諸種姿態。













好萊塢影星漫畫

（上）賈萊古柏，蓓蒂黛維絲，羅勃泰勒，克拉克蓋博爾，狄愛娜竇萍，里昂巴里瑪亞，瑪麗蕙爾遜，密查亞爾。

（中）保羅茂尼，瓊克勞馥，秀蘭鄧波兒，瑙瑪希拉，木偶人卻利，埃第康泰。平克勞斯貝。

（下）弗[illegible]亞斯坦，露意絲蘭納，愛特[illegible]南德，[illegible]，密蓋龍尼，[illegible]。


結婚
離婚

美術攝影



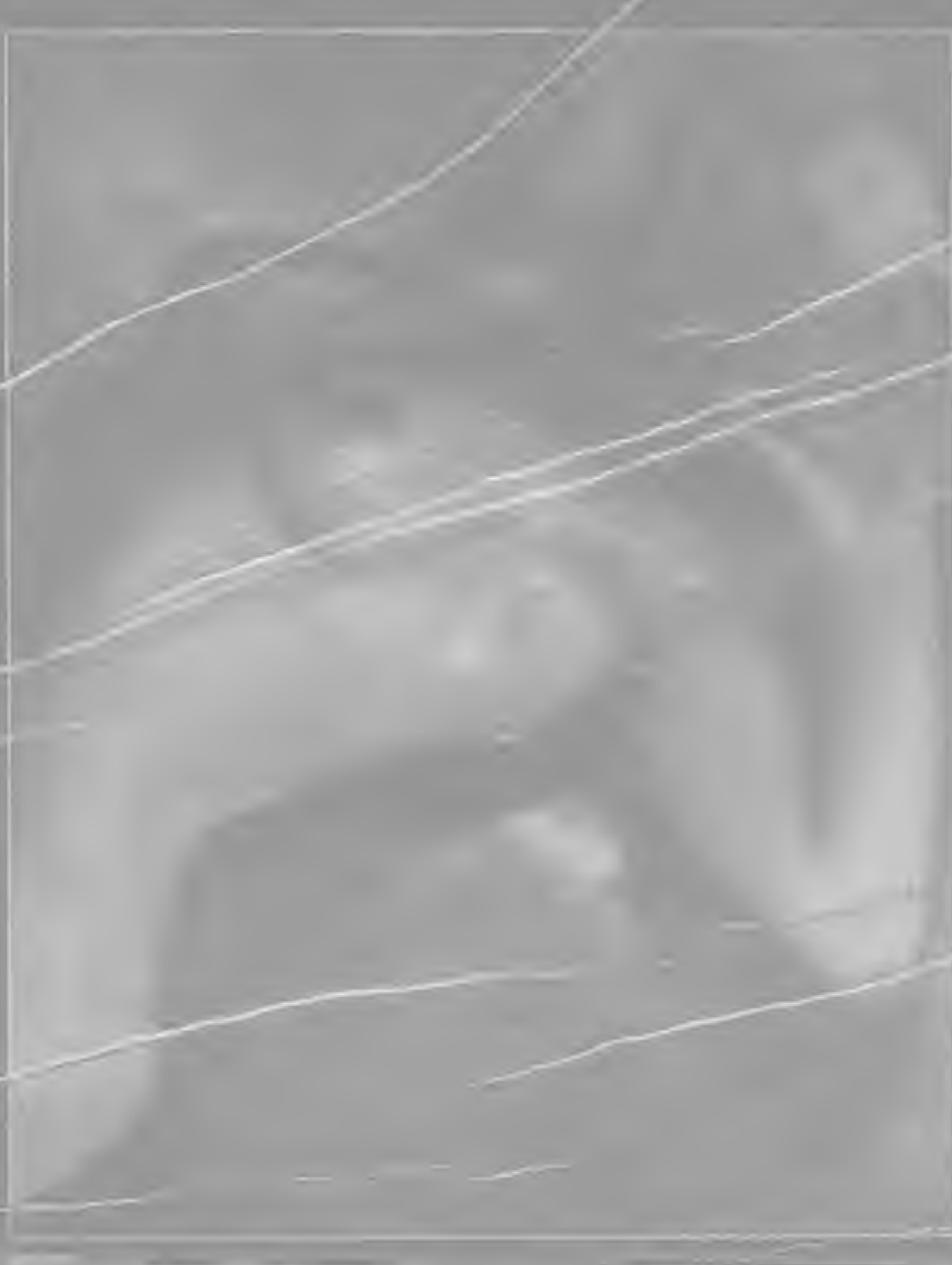




人體美















北平李麗重上銀幕之眞相

投入聯藝公司去年底開始拍片

新片係一輕鬆之寫情片

張翼許曼麗亦參加同攝

北平李麗以前曾與高占非王人美合演過一部「春湖」，去年爲了間諜嫌疑，曾經給重慶當局禁錮了四個月之久。但在釋放以後，突然又被扣留了一次，在去年十二月初。她來到香港。

她到香港以後，還是風頭十足，引起了舞場老板和電影公司經理的深切注意。他們趁這被謠傳過充分間諜的浪漫人物來熱帶的孤島避這寒冷季節的時候，紛紛活動。

現在，她終於在很可觀的代價之下，投入影界了，公司名聯藝，導演是李應源。決定攝一國語對白片題係輕鬆之寫情片。男主角也聘定張翼，蔣君超，盧敦，游觀仁等，女主角除李麗外。還有中國旅行劇團的黃鸝。影星許曼麗等，而且已在十二月十三日起開拍了。

范雪朋重行辭班之內幕

從銀幕跳到舞台上去演文明戲的范雪朋，一度因病向綠寶辭班，嗣後又在「約法三章」的條件下，重行登台，現在又要堅決辭班了。至其辭班內幕，恐並非爲病體不堪操勞，實有另謀出路之說。顧無爲這一次從香港到上海，除了爲己卯新年打路以外，還有一個新計劃，是網羅海上電影界話劇界人材到香港去演話劇。七八年前，他在上海接辦過齊舞台（即今共舞台原址）演「啼笑因緣」新劇，人材方面，就是採取的「影劇混合制」，居然很賣銅鈿。後來開碼頭到南京漢口天津北平，還很掙一筆錢哩。這次他打算把八年前辦法，重行表演一下。所以帶了她夫人盧翠蘭同來，分頭接洽，成績如何，局外人不得而知。因鑒於「啼笑因緣」裏范雪朋的關秀姑一角，很有號召力，前後曾到綠寶後台和愼成里范雪朋的寓所三度接洽。現在顧無爲夫婦雖已重返香島，及是和范雪朋的口頭協定，還在「未完」之局哩。看將起來，范雪朋的向綠寶辭班，多少有點關係罷！

* * *

食母生

與

胃酸過多症

胃腺分泌異常而胃酸過多時。起呑酸嘈雜及胃痛等。黏膜被蝕。釀成消化不良。甚至誘起胃潰瘍。平常治療胃酸過多。多用小蘇打之類。只能見效於一時。最近用酵母劑治療。可使胃液分泌正常。

食母生爲最新酵母製劑。含活性酵母及維他命蛋白質等成分。治消化不良及胃酸過多。厥效尤著。



信誼藥廠最新良藥

電影批評

珍珠衫 乙等片

華新出品

本片有佳處，也有破綻處，徐莘園的面部輪廓，身材，舉止頗與華納夏能相似，但表演上則欠深刻。徐欣夫的導演手法較之「翡翠馬」「生龍活虎」頗見進步。可喜者在本片中灌輸了一點科學知識，如故意裝了發電機在珠寶盒裏，讓盜在茶室中搶去，於是按照自己一個特裝的無綫電盒去測驗盜窟之所在。雖然這種科學方法能否眞實應用，還屬疑問。

但是，這裏也有破綻的地方，如古墓被盜之後，這有着嚴密的組織盜黨，他們决不會立刻把玉器交古董商人出售，雖然在老董被殺的時候，由小楊嘴裏補了一句「教你走洋商，爲什麼售給聚寶齋」？（大意）不過，這還是不够的，像這樣的竊盜組織，把贓物出手是不會假手他人的。又，胡烈是盜黨中唯一能够見到「老大」的得力人手，他應該是非常機警的人物，但他糊里糊塗地把贓物翠鐲送給白姑娘了。這兩點，我認爲是最大的漏洞。

徐莘園的陳查禮，私人的意見，以爲不必完全效學華納夏能那樣遲緩的舉動，（那是外國人設想的中國人舉動）他不妨機警，敏捷一點。

風流寃魂 丙等片

國華出品

這片神怪片，在開映之前已經人指斥，所以國華公司自動修改，將鬼魂出現一段改爲夢境，以避免現實。

這裏面雖然還是有在着把重心建立在鬼怪上的錯誤，對從前半部的戲來看，則其中暴露都市黑暗，眞切地反映罪惡淵藪的步步荊棘的上海，則還是有他可取之處。

全片導演手法似欠靈活，演員縱然努力，因爲片子沒意義，也就無善可述了。

三騎士 丙下片

Straight, Place & Show

全片胡鬧到底，劇情異常空洞，李滋兄弟的馬上功夫也並不見佳勝。全靠一些攝影技術而已。

古董教授 丙等片

Profesor Beware

數年演「不怕死」辱華片的羅克，現在又展現在我們眼前了。本片雖不辱華，但故事欠親切，而羅克的演技，依然是那末一套「抖亂」像，並不高明。

恐怖世界 乙等片

全片幾個高潮，處理得非常刺激（一）康克羅琳在黑暗的舞場裏被槍殺，（二）勃特勒被殺後的大聲報告，令人驚震，（三）摩斯被殺後，在室內放映影片，兩兇手無可抵賴，呆若木鷄。都緊抓住觀衆的心靈，一絲也不放鬆。

此外，小趣味也很多，然並不妨害整個緊張的空氣。

情絲飛繞 乙下片

There Goes my Heart

本片與其說是「喜劇」，毋寧說是「鬧劇」。導演運用了許多噱頭，但毫無意義。弗德立馬區雖是個多方面的演員，在本劇却不克展其所長。薇琪妮白羅絲演技亦平平。惟瓊黛維絲是一個可愛的丑角。

鳳侶鸞儔 乙下片

The Girl of the Golden West

宗教味太濃重，全劇亦不够緊張，故事又太瑣碎，雖則導演處理個別的場面上是頗有魄力。最動人的場面，是曼麗答允嫁給倫斯，在赴教堂結婚之前，由老教授奏琴，她嗚咽不成聲的一段。

新婚之夜 丙上片

His Exciting Night

也是一支胡鬧劇。却利羅吉爾的滑稽，雖頗多幽默思想，但在本片中表現却不很高明。

故事演出時間祗是在一個夜上。時間是那麼短短。而演出就顯得格外緊張。不少的笑話，接連產生。不過都是胡鬧而已。

麥高包祿

丙下片

「麥高包祿」，係描寫馬哥勃羅初到中國時的一段故事，此中很有不盡不實之處，不管是有意無意，而對於我國的侮辱是不能否認的，有一支插曲是「漁光曲」，元代居然也有了這個，這眞荒唐得厲害，這裏也可以看出。好萊塢製片商對於我們的一切，完全是獵奇意味的吃吃豆腐而已，壓根兒他們就沒有費過什麼研究功夫，因之即使是這樣普通的一件事，也會胡裏胡塗的弄不淸爽。

讀者呼聲

新聞片的價值

看外國影片，有一件最稱心快意者，乃爲正片前放映之新聞短片，每有許多珍奇名貴之材料，爲吾人所不常經見者。譬如英皇之加冕盛典，張伯倫之赴德斡旋歐局，縱令吾儕即是歐洲人，當加冕或張伯倫希特勒握手之一刹那，亦未必能身歷其境，看得清楚。然在影片中則對準鏡頭，歷歷在目，若此等新聞片，其給予觀衆之效果，僅爲擴眼界廣見聞而已。有時影片中常作特殊介紹一種機器之構造動作，以及獵獸養禽之種種方法。類如介紹捕虎手法者，如何設計引虎，如何引虎入陷阱，捕獲後如何畜養餵飼。凡此種種，不特可廣見聞，且可因之得到許多學識經驗，故愚以爲新聞片雖短，然其價值興趣，實較正片爲有意義。化八角錢看一次電影，新聞片也許比正片更有意義呢。

影人的使命

我覺得電影這東西，實在是一本最好的教科書。這不是死的書，是活的書。牠能將社會相無情的暴露給我們指出那黑暗的一面一面，牠不僅是破壞，還是建設。從這裏我們可以知道電影的功用比任何一個文化工作還要緊要，他的重要是因爲他具有大衆化，普遍化，眞實性，一部片子，可以有千千萬萬的觀衆，可以使他們流淚，歡笑，感動，瘋狂。

因此，每個電影從業員都應該對於他本身的工作和使命有深刻的認識，倘若沒有深刻的認識，他就會將這個偉大的文化工具胡亂使用，像最近上海一部份電影商人，最近拼命濫製大批神怪電影，封建電影，淫慾電影，武俠電影，來麻醉大衆。這就是因爲他們太不認識電影事業的重要性，偉大性，他們忽略了電影對於國家民族社會人類的教育責任。所以他們投機取巧，把牠作爲賺錢的工具，這種心理伸長下去，很會流爲一種奴化心理，既然志在賺錢，那麼爲了個人利益，甚至可以犧牲民族利益的。這是太可怕了。所以，我們今天，每個影人都應該將自己的使命澈底認識一下，才不致走上歧路，被人利用。

編後餘瀋

爲謀讀者利益，使影迷更爲滿意起見，我們自上期起，已經改爲純粹的電影刋物了，所有娛樂消息則在快樂及娛樂上發表。因爲改爲純粹的電影刋物，電影版擴充，所以在內容及材料方面，除收羅必要的電影消息之外，還增加些趣味材料。

本期消息頗有踴躍，但因爲「突變」的緣故，臨時抽稿改換了好幾次。這果然是我們應盡的職務，我們爲盡忠實報道之責，任何犧牲在所不惜的。

「信箱」欄，專備讀者通訊之用，讀者如有意見，本刋皆所歡迎。

林澤蒼編擬

冲皮硬面精裝

個人家庭日記賬簿

每本特價七角 寄費另加

歡迎躉購

全國首創——賬簿……日記——兩用

天天記賬作日記，能養成恒心習慣

係日常之紀錄，爲人生所必用

▲▲一日記載 百年參考▼▼ ● ▲▲量入爲出 勤筆免思▼▼

編制完備 合於實用

◀特殊優點▶

（一）編制完全依據簿記之原則，但簡易實用而不繁雜，人人能記入，不必再讀簿記。

（二）大小乃七吋半闊五吋半高，既玲瓏易攜帶，又大方與正式賬簿無異而珍保存。

（三）並可兼作「日記簿」之用，專記重要之事件，非常便利。

（四）每半月即可結得每項之總數，能提前明瞭收付情形，預爲補救。

（五）且附各種表格，特錄，格言，因貼照片空白地位，均屬人人極需要之紀錄。

內容目錄

親屬簽名錄
「美滿家庭」全家樂照片
親友通訊錄
朱子家訓格言（大小楷）
個人語錄及座右銘
紀念亡弟
緊要號碼錄
祖先親屬之忌辰
本人照片地位
家庭親屬生辰表
緊要備忘錄
祕密紀錄
本年收付統計表
十二個月日記簿
十二個月賬簿
本年預算表
去年資產負債表
各賬分類說明
記賬須知
親長題詞
姓名·住址·年份·電話

上海南京路一三八號 三和出版社發行



克勞黛考爾白

同情作戰的中國人

怪帽子有巧妙的作用

（好萊塢通訊）以「傾國傾城」一片成名的克勞黛考爾白（Claudette Colbert），她現在是好萊塢挺紅的角兒之一，她的思想很前進。同情於抗戰中的西班牙人，中國人，及被壓迫的猶太人。她的生活極藝術，和她的約克夫君結婚了兩年半，還要常常渡蜜月，最近克小姐從她的故鄉巴黎漫遊歸來，特在她白龍潭新建的別墅裏，作招待記者等人的宴會。

這別墅的餐廳，頗具古色古香的雅緻，有磚砌的火爐，爐前有個瓷製的貓兒凝視着，四壁用印花紙裝璜，還放着一張春橙。同席的有女作家一人，影戲場執事某女士，和女記者的我，這某女士帶了一頂奇怪的帽子，形狀好像茶托，插着駝毛，覆在頭上，遮沒了半個面孔。我認得這是克勞黛小姐發明的，就問她：「你戴這種奇怪的帽子是甚麼意思？」克小姐笑着說：「都是面孔不爭氣啊！」咦，這倒奇了，我一直覺得克小姐是個漂亮面龐兒，怎麼也有不可告人的羞恥嗎？她見我疑惑，便點着面頰骨說：「看這裏」，我才第一次注意到她的面頰骨，眞是高極了。圓圓的臉上，宛如樹起了兩座寶塔

像這種典型的面孔，在銀幕上是很少成功的，但克小姐竟靠了她的新異髮式，再加美目巧笑，混矇了萬萬千千的觀衆。她的髮式，是中間分開，兩鬢短而齊，前面劉海式，好像寶塔上罩了兩朵青雲，不覺得刺眼了。無論在甚麼片中，都是這般打扮，當時她給我解釋說：「這是緊要關頭，這樣式子。總要比原來的樣子好看些。」我頓時覺得某女士的橄欖頭，也配上茶托帽，無怪太不登樣了。然而，東施效顰的人實在太多。

除了兩塊面頰骨外，克小姐的其他部份，都是非常標準的。這天她穿了紫色袍子，素白的長袴，緊扣的嵌肩，胸前配着金碧輝煌的一枚胸針，又帶着燦爛的手鐲，氣象很華貴，神情極活潑。

宴會席上，大家都不很拘束，克小姐對於水銀燈下的生活，似乎不甚滿意，因爲在談話中，女作家偶然地讚美她：「克勞黛姑娘，你是一個紅角兒哪！」她便佯怒地拍掌說：「閉嘴，那有什麼希罕？」聽她的意思，似乎願意多費一點時間，在家庭裏做溫存的小婦人，渡美滿的生活，我最聽得進的幾句話，就是宴會終了時她說的：「一個人迎着渾渾噩噩的環境，是全無意義的，趁着年青力强，要好好過點有意義的生活，我和約克處處均在作嶄新的計劃，爲怕再過十年之後，我們便要落伍了。古語說得好；「花開堪折直須折，莫待無花空折枝」，我的宗旨就是這樣。』



克勞黛考爾白和她的情人Dr. Joel

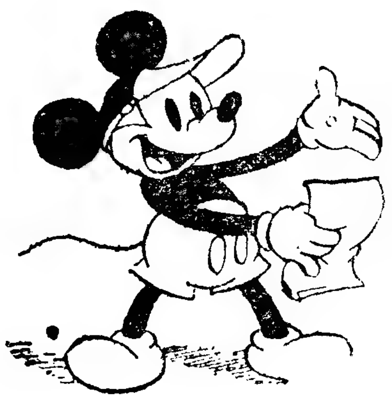
卓別麟與寶萊哥達 他們是怎樣結合的

（續自第十三頁）

丑的心裏開始有點感到孤獨了，於是，這其間的歲月對於他們顯然是有點孤寂了——他們的仳離，即使是傳說吧，其中决不是沒有原因的。

還有一點關於寶萊哥達的事情，是外界絕少人知道的，那便是，她原來有個後父叫做李維（Levy），她小時的題名，是她後父所起的，是「寶萊李維」，後來才由她自已把「李維」改成了「哥達」，現在這「哥達」的姓氏，已經取得了合法的地位了——這是她生父的姓氏。

寶萊哥達很喜歡交際，可是卓別麟與她相反，愛好孤獨沉思，所以當她和卓別麟同居的時候，凡有宴會，她都是一個人去參加，卓氏是難得陪往的，這一點性情上的差別，也許對於他們的結合不無影響吧？



歌后葛蕾絲摩亞

顚倒了世界的王公

前英皇賞識「一曲銷魂」

在世界的歌壇與影壇上，葛蕾絲摩亞（Grace Moore）眞的稱得起第一號的紅人兒了，她曾經受到過六位國王同五位總統的恩譽和欵待，十二次特別的獻歌，被全世界各處的聽衆所讚美着。

她在銀幕上第一次和各地觀衆見面的是一張『一曲消魂』，前英皇喬治第五最賞識這張片子，大不列顚皇太后瑪麗連續看了四次，英國肯特大公爵和夫人爲了表示對她的恩譽，曾經約她到府裏共餐過。

登基頗暫的英皇愛德華第八，也曾約她到府上奏過曲，又特別榮幸的准許參加喬治第六的加冕禮

當她旅行到瑞典的時候，在瑞京參加了一場特別的獻歌，於是瑞典國王賜她一塊金牌，這金牌規定只能由朝廷的王公要人才能領到，這是皇家表示最高的恩賜。

在哥平哈報的皇家劇院，她的歌喉曾震撼了丹麥國王，他賜她一塊榮譽的金牌，她到過挪威，該國國王也曾賜過她一枝鑲有金剛石的扣針，上面刻有皇冠，這眞是挪威國裏對於最好的藝術的賞識。

她在自己國裏——美利堅，所獲得的最高貴的光榮，是美國科學藝術協會會員的金牌，因爲在她演完『一曲消魂』後，被認爲對於電影藝術有很大的貢獻。

當古里治作美國總統的時候，曾約她到白宮去演唱，前任胡佛總統和現在的羅斯福總統，都曾欵待過她，她希望最近能够再在白宮作第二次演唱，西班牙第一任大總統佐瑪拉和法蘭西前總統都盛大的歡迎過她，而獲得無上的榮譽。

在她下一次歐洲旅行的時候，意大利首相墨索利尼，羅馬尼亞國王，卡絡和英皇的瑪麗皇后，都預備盛大的歡迎她呢。



葛蕾絲摩亞近影

新年狂賤

電聲

函索附輔幣二十分即寄

定閱：十期二元；半年五元（寄費在內）

可以看得滿肚電影趣史，可以曉得影壇秘密，可以明瞭影界一切暗潮內幕，兼而可以增進娛樂方面的門檻，實爲

影迷們的福音

但索閱之書只能代表本刊之一部份，其他精彩之內容決難在幾冊書中看到，故欲窺全豹，最好請長期定閱，值此新年訂閱另有附件贈送

每本二分

二角十本

上海南京路一三八號 三和出版社啓

荒島海盜

單行本 再版出書

故事警惕！畫面生動！

第一集 每集二角 第二集

劇情緊張！對白詼諧！

有趣！滑稽！

內容一班

盜黨之奇刼窟形

荒島之悽景異象

偵緝之神計妙算

機關！

冒險！

探盜戰鬥之劇烈

尷尬的中國水手

水落石出的破案

全書卅六頁十六開本 彩色書面紙封面精印

滑稽畫報社發行

上海南京路一三八號



二十世紀的人類奇跡

無綫電電影怎樣成功？

所播電影遠達三千哩外

成功的曙光

（倫敦電訊）由亞力山大宮廣播，英國電視影片（按即無綫電電影），紐約居然能覩其影能聞其聲，此項驚人消息，乃由紐約江頭電台，電告英國無線廣播公司者。按該公司僅担保在二十五至三十哩內，能收到此項電視廣播，今遠在三千哩之紐約，亦能收到，實爲無線電界之奇聞，衆意或由是日氣候，稍稍特殊良好，始獲此驚人成績。

關於無綫電影（Tele vission），近幾年來，在歐美各國的科學界中，委實當得起是一位未來的「寵兒」了，許多科學家，電學家，光學家………用盡了心血來研究牠，結果，到今年的年初，牠突然現出了成功的曙光。

如果說，一九三九年有成爲「無綫電電影年」的可能的話，那末我們來說一點無綫電電影的過去與未來的動態，也許是大家喜歡知道的吧？

最初的時期

無綫電電影最初發明時期，爲了技術上的限制，播送的材料只限於戶外的人物風景，當時的人們對此雖然覺得新奇，但也僅僅是感覺新奇而沒有奢望，他們夢裏都想不到這玩意兒會發達到今日的如此境界的。

一九三五年，環球公司攝製了第一部無綫電電影『電傳血案』，由保爾璐格茜主演，這部影片全然是嘗試性質，但是這個嘗試顯然地失敗了，『電傳血案』在試播之後，簡直就沒有正式播映。

經過了三年的改進，今年五月，一部技術方面大有進步的無綫電影劇在紐約試映。該劇的出品人不是影片公司而是亞細愛無綫電公司，播送於紐約帝國大廈廣播電台，劇名『埃及古屍記』，全片播映時間只有二十五分鐘，居然有故事，有佈局，較之「電傳血案」已不可同日語，而表現術之所以尚有可取，那是爲了技術方面已有相當把握的緣故。

有幾個缺點

和普通影片比起來，無綫電電影有下列幾個缺點：

一，鏡頭射程較普通電影短，演員動作常爲鏡頭範圍所限制。

二，攝影受限制，畫面上的角度常欠美觀，人像面部和特寫未能拍攝清晰。

三，畫面模糊，觀衆注視稍久，兩眼極感疲乏，長時間的注視之後，易覺頭痛。

四，演員化裝受重大限制，男演員的鬍子，須一律改爲青色，顏色衣服，不能穿着，女演員的黃頭髮，映出時不大清楚，紅頭髮映出來變成沒有顏色，嘴唇須改染藍色。

這是今年五月十七「埃及古屍記」試映後，一般專門家和批評家對於無綫電電影的意見，上面的四點係僅指技術方面而言，另一個最大的事實缺點足以爲發展無綫電電影巨大障礙的是購置器械的費用問題。

一部無綫電電影，從製作完成到公開播映，必須通過價值一千萬元以上的器械設購，我們姑且承認每一個無綫電電影製作者對於此點並無困難，但是一般的觀衆有無能力購買一架可以收取無綫電電影的收影機却是一個嚴重問題。

最早的機械

最早的無綫電影收影機的價值是三百五十美金，經過數度的改革與簡單化，去年已經減爲一百三十五美金，今年春天，最新同時也是最便宜的價格是九十五美金。九十五美金，在美國人看來，雖然不是一個大數目，可是在以三角美金可以坐皮沙發看二輪新片的對比之下，一般人是否願意以近百元的現欵購置一架收影機，這一點也值得思索。眼光銳利的電影企業家曾經下了這樣一個有力的判斷：『廣播電影的技術改進，所成爲問題的只是時間，假使它失敗，或者將失敗在接受此種享受的費用過昂之上。』

最近的成功

最近一個足以令人興奮的消息，是今年一月一日起將有定期的無綫電電影開始播映，而且費用極廉普通人都有能力享受。這消息係派拉蒙影片公司所發表，謂與杜蒙電視實驗室合作，於紐袠賽建立播影電台，正式開始播送無綫電影節目，簡單而完善的收影機也已改製完竣，去年聖誕前已有大批新貨在市上發售，每架的代價只有美金十六元五角。

技術方面，上面所述的四點，除了第三點外，其餘諸點，均已局部改善，假以時日，則全部改善，亦屬可能。足不出戶而能觀看世界新聞與電影節目，當爲人人所愛好，所以將來無綫電影的盛行，已經是一種無須懷疑的事情了。



最近十五年來

卓別麟的女配角

個個成了曇花一現的情人

一代藝宗却利卓別麟，在好萊塢保持着十五年的地位，迄今仍受着世人的崇拜擁護着，哥達寶蓮女士是他第七位合作者，她和卓氏合演的「摩登時代」開映後，驚振了全世界；不過該片到德國的當兒，爲了排斥猶太人的關係，受了一點的小波動，因爲他是猶太人。

在他初次成名作的十五年前，他同賈克柯根合演的『尋子遇仙』片中的女主角，是愛黛娜小姐，也是他目光中注意的人物，她幫助卓氏攝了好幾張滑稽短片，得着了相當的地位，繼續演着那卓氏自編自導的『巴黎一婦人』，到後她放棄了銀幕的工作，住在好萊塢過她快樂的生活。第二位是哈立師，也同他主演了兩部戲，卓氏看上了她，他們就結婚了，不久有了個兒子，可是在落地時就夭亡了；因此雙方發生了衝突，各自分離，換了個列泰她以柳條似的腰身，同一雙俊眼抓住了卓氏的歡心，立刻實行同居，生了兩個兒子，同時呢，卓氏預攝『淘金記』，用她來充女主角，但是她只善演舞台劇，對於電影毫無研究，只好把她離了，並且還賠償好多贍養費，海爾是第四位不幸的女子，她呢，繼續攝着『淘金記』未完的一部份，不久投入福斯公司，現在她隱退了，再講第五位凱乃第，卓氏和她演的『馬戲』，費了十五個月把牠攝竣，這位凱女士也離開了卓氏。第六位是邱吉爾，她是芝加哥的交際花，他把她介紹到好萊塢攝張『城市之光』，扮演個盲目的賣花女子，拍了十三月就完了，聽說她現在嫁給一位倫敦的紳士。末了提起寶蓮哥達，她出身本來是演舞台劇的，得了卓氏的青睞，合演了『摩登時代』，他們表面上沒有結婚，暗地裏早就實行同居了。可是最近却又傳謠說卓氏要和她離婚了，他們並且已經實行分居，結果的悲慘是可以想得到的。

殭屍卡洛夫

拍「閻王的兒子」

此後即將改變作風

標準僵屍卡洛夫，在我國已有大名，所扮千年陳屍，古甯魍魎，無不兇悲萬狀，令人指髮，蓋其生就一副蠟髏臉，僅敷以白砧一層，便栩栩如死矣。惟卡妻係一菩薩心腸者，對卡所演角色，極表不滿，最近誕一女孩，即乘機勸之曰：「汝年已五十一，至今始弄一瓦，殆因平日專以恐嚇兒童爲務，有傷陰騭之故歟？而今而後，宜好自爲之」。僵屍聞言，大有感觸，决改變作風，專演新角中國大偵探黃先生，蓋欲繼已故陳查禮之後也。惟其業主環球影片公司，以卡爲不可多得之死材，不欲允應，懇商之下，決由卡再拍關門戲一片，片名「閻王的兒子」，兒子以後，決計做黃先生。按卡洛夫在銀幕上雖以一貫的恐怖作風見長，惟其本人，則性格極爲和藹可親，絲毫無恐怖性之氣份，且於音樂藝術，有特殊之愛好與修養云

好萊塢的賭博不讓女人參加

好萊塢最盛行的屋內遊戲是撲克牌。可是因爲賭博，所以一向只有男人在玩。輕易不讓娘兒們參加。因爲一旦娘兒輸錢，紳士派的男士又不便去問她計較。可是這個定例已經給一個女人打破了。她是大明星康絲登賓聶氏。她打得一手好牌，紳士們都不拒絕她加入。她時常跟影城裏幾個大賭鬼一道打牌，人家都歡迎她。因爲她打牌時很安靜，不因輸贏而亂叫亂喊，即使輸了錢，她也負擔得起呢。

巴黎的電影院較兩年前增加

巴黎全市現有電影院五五七家，較兩年前增加五十八家。其中有二十家在市區，較一九三六年春增多四十四家，其餘二百餘家係在四郊，兩年來增多十四家。五五七電影院中，有廿五家開映首輪新片，故佔總數二十二分之一。

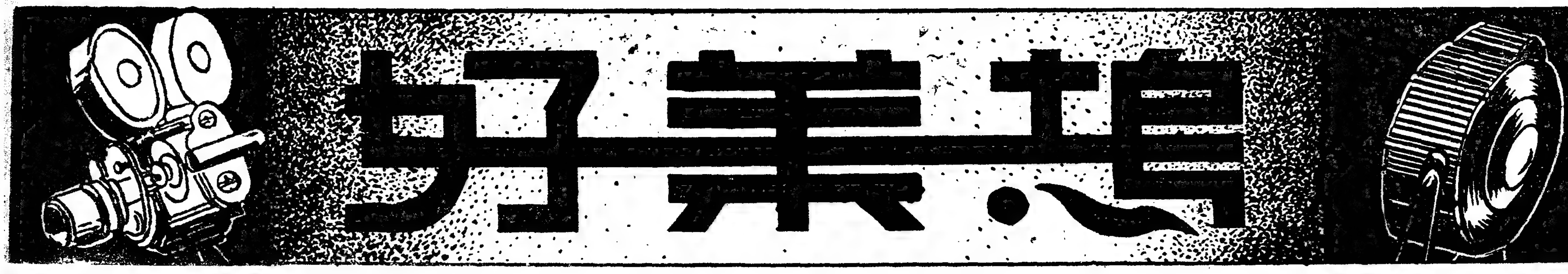
當年榮譽而今安在

嘉寶沒落了

歐遊歸來似難再起

當年紅極一時的影星嘉寶，最近從歐洲倦遊歸來，打算重上影壇，這消息已在去年度的本刊上發表過了。但是最近據熟知好萊塢內幕的說，嘉寶此返重來，恐怕再也引不起大家的注意，而要墮入沒落的命運中去了。因爲當她去年歐遊歸來，踏上好萊塢土地的時候，她的一個朋友曾興急急把那消息四處傳播，可是聽的人却全是顯得「淡淡然的」。「嘉寶，讓她來好了，有什麼大驚小怪呢？」。從這一點上看來，好萊塢的一般人對於嘉寶已經不再加以注意了。而嘉寶此後的命運，想來也許是相當淒慘的。如「嘉寶沒落了！」這句話也許沒有錯。

好萊塢無人問訊





「亞立山大涅夫斯基」
蘇聯的歷史新片
描寫人民抵抗外侮

蘇聯莫斯科最近公映了一部歷史新片，「亞立山大涅夫斯基」，同時開映這張影片的戲院，有七家之多，觀衆第一天達四萬五千人。

這張影片的故事，是俄國人民抵抗外族侵略的一段英勇史蹟，在十二世紀時，日爾曼人侵入波羅的海沿岸，全俄羅斯的人民一致奮起了，在天才的戰略家亞立山大涅夫斯基領導之下，他們一致抵抗了日爾曼人的侵略。

日爾曼人雖然兇猛，但他們征服俄國的計畫終於失敗，同時，對外的抗戰且促進了俄羅斯國家的建立，英勇的鬥爭使俄人的民族意識加强了。

影片的高潮，是一二四二年四月五日俄軍在楚茨柯湖（裴柏士湖）冰上大勝日爾曼侵略軍的一幕，這幕場面的偉大可稱空前，首先大隊日爾曼銅甲武士橫衝直撞，突破了諾伏戈拉人民軍的前綫，正在危急時，亞立山大涅夫斯基率領大軍，突然奇襲敵軍的側翼，親自奮勇殺入核心，將敵人截爲兩段，反加包圍，日爾曼人於是敗北奔潰。

＊ ＊ ＊

勞·萊·哈·台 命·運·不·同

勞萊哈台拆夥以後，哈台在上月間，已接受了英國某影片公司之聘，最近正在整理行裝，不日將去倫敦。並且據說他又有了一個新愛人。勞萊却至今流浪在好萊塢，無人問津，經濟方面非常恐慌。不久前勞萊曾對哈勞區氏提起毀約控訴，要求賠償損失五十萬美金，也無結果，正是一籌莫展。這二件寶貨，拆夥以後，一個春風得意，一個窮途落魄，對照之下，眞令人無限感慨了。

他們在剛拆夥後，一般人都替哈代担心，因爲勞萊自己能編劇，平常一直以此自傲，而哈台則無一技之長，誰知結果竟相反，這是我們所想不到的。

每況愈下的 德國電影事業
三個原因是影業的致命傷

德國的電影事業，自一九三三年起，便陷入進退維谷的境地。在國內放映的影片不得不爲第三德意志歌功頌德，傳佈國家社會主義的精神。影片公司要賺錢，非把影片推銷出國不可，但是許多國家都反對國社主義的觀念。一九三一年，德國輸出的影片總值五千九百萬馬克，到一九三七年，「消滅影業破壞份子」之後，輸出影片僅值七百二十萬馬克，國社主義的影業清淡，不用說，德國的影片的水準也低落了。

德國影片水準低落的主因之一，是因爲最優秀的製片家，導演，劇作家，和明星的遭驅逐出國，不可勝計；最前進的喜劇明星格倫蓬，以及其他幾個奧國的影片藝術家被押禁在集中營裏。

第二個原因是政治檢查，官方的限制，越來越多，現在德國電影的命令和查禁之多，竟至沒有人能完全知悉。

第三個原因是德意志不得談及嚴重的社會問題，電影的題材，限制極嚴。

世界影訊

沒有電影院的國家

美洲三十三個國家裏，大都有電影院的設置。只有兩個小國家，竟沒有電影院的設備，所以對於舉世聞名的大明星，在那兩個小國裏，是不會有人能曉得的。那兩個小國是誰？一個是聖瑪利共和國，另一個是理希丹司坦。

蘇聯攝製新聞短片

蘇聯現在攝製新聞片四萬餘卷，以使送往一九三九年紐約世界博覽會開映，此項短片，足使國外觀衆明瞭蘇聯自然資源之浩大及國家實力之强盛，關於蘇聯最高蘇維埃選舉舉國歡騰之情形，以及國內體育運動，兒童生活概況等，均有專片加以表現，全部均係用英語攝製。

巴黎影院全體停業

巴黎市當局自決定修正娛樂稅率之後，市城電影院自一月四日正午起，即已停止營業一星期，以示抗議，巴黎三百餘家，巴黎郊外與各省電影院或當爲所波及，政府方面定於四日午後進行調解，或能覓獲滿意解決辦法。

攝影佳作












電聲


袁美雲
喜怒哀樂
馬永華攝

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

• • • MOVIETONE • • •
PICTORAL WEEKLY

MOVIE • STAGE • RADIO • CARTOONS
SPORTS • LIFE • DANCING • HUMOUR

EIGHT YEAR No. 5

138 NANKING ROAD. SHANGHAI. CHINA.

The Largest Circulation of Any Movie Weekly
and Amusement Magazines in China

電聲

電影娛樂圖畫週刊

第八年・第五期・(總號一〇一五)

・・・民國廿八年正月二十七日・・・

每逢星期五出版・・・（每冊法幣二角）

廣播電報

本期合刊

三和出版社社徽

創辦者	林澤蒼	
文字編輯	梁心璽 范寄病 彭子修 徐明	
圖畫編輯	李健	
出版者	電聲週刊社	
發行者	三和出版社	
代售者	各埠書局派報社 各大電影院	

我們的話

鍍金的價值

留學生一到外國鍍金，社會地位就會身價十倍，最近這個風氣流行到電影界，於是也有一批批的電影明星出國去鍍金。在先有過周劍雲，胡蝶，現在傳說中的則有陳雲裳，譚玉蘭之流，最近聽說李紅也有出國的消息了。因了電影藝術的興趣，感到自己學識不夠，覺得在中國未免孤陋寡聞，因而出國去到電影事業繁盛的影城去考察一回，開開眼界，亦未嘗不佳。然而必須潛心觀摩，考察外國明星之所長，以砥礪自己，方不辜負考察的美名。若但爲虛榮或宣傳之故，而圖出國，雖可取得「鍍金」的虛名，究與實際無益。際此國難民窮的時代，還是拿這筆巨費周濟難民爲佳！

影人的私德

影人的私生活往往要與他們事業的進展有密切關係，所以在我們理想中，一個有希望的電影從業員除藝術的修養外，對於逸邪之事放涙之行，亦須有所節制。南國影人似乎很喜賭博，因賭博而被法院處罰者，在去年曾記得有薛覺先等十餘人，至最近乃又有趙樹燊一批人因賭被罰的消息，傳聞到我們耳鼓裏。這都足表示南國影人的腐敗，沒有節制生活的毅力。像這種不幸事情一批批的傳聞出來，將會引起社會人士的反感，對於他們藝術的前途，也大有妨礙的。

電話 一二六一二

●●創刊於民國二十一年●●

本期：每冊兩角

廣告：長期面議

封底半版二百元　封裏・底裏半
版一百元　道林紙內半版八十元
全版一百元　半版五十元　三一
版三十四元　四一版二十六元

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券

一元五期。　二元十期。
五月五元。　全年十二元。
費國內免收。國外每月加六
。香港每月加二角四分。郵
.九五折代現、須中國通用郵
.。限二角一角及五分者。
訂閱五月及全年者。特贈個
家庭日記簿一冊。

影：劇：團：從：漢：到：渝

孫敏暢談……

羣星大遊酆都城

孫敏龔稼農白楊等合組之影人劇團，從八一三砲火中逃出上海，一路向漢口進征。途中備歷驚險，據龔稼農最近從昆明回滬，對人說：

從蕪湖趁長興輪到漢口，馬路上到處人山人海，擁擠不堪，最困難的問題是各旅館全告客滿且兼全劇團人數又多，更難找到較適當的住處，結果還由當地朋友設法，在一家住宅的大廳上，攤下地舖，男歸男，女歸女的擠在一處，暫作安身，好得時在九月底邊，業已天氣轉涼，否則似那樣難民羣的生活，實在太難忍受了，漢口市上空襲警報，每天時作時輟，幾如日常功課，大家習以爲常，亦即並不感到怎樣的慌張，當時，人們都說漢口是我們的瑪德里，這情形確很相像，大家爲了急於赴川，對於當地各戲院懇請登台表演的要求，都經一例婉却。

在那裏住了不到一禮拜工夫，便即乘輪出發。

在船上困居半月，方到重慶，途中經宜昌，過巫山峽，所謂巫山十二峯的奇景，崖壁峭立在長江兩岸，很峻險的排列着，高度足在二千英尺以上，輪行其間，如經燧道，凡歷兩日夜，大家眼界初開，眞是一個很偉大的宇宙奇觀，此後，歷白帝城，陰陽河都沒停輪，那天到了酆都城，才趁便上岸去逛了一番。

酆都城——這一個人所熟知的鬼國的地名，大家對它懷着另一種的奇異感覺，那裏的城區範圍，並不廣大，市廛屋宇都甚低矮，只有石皮路面的街道，倒覺很好，大概的特徵（一）有一條很古老而頗多精工雕刻的長橋，（二）城內東半區都有電燈，西半區却無此設備，眞好似陰陽界的樣子，原來這是電燈廠馬力太小，不够普及的關係，（三）城裏大小廟宇，特別之多，更是酆都城的特點，幾位女明星在頻經炸彈聲與幾遭滅頂慘禍的恐嚇之下，都早胆戰心驚，慄慄不已，當下有人打趣，我們莫非眞的到了冥界酆都城嗎？大家笑着思索一下：「不是，不是。這裏確是陽間的酆都城！」。

蔡楚生加入戲劇協會

蔡楚生最近籌擬「南海風雲」，方在動工。導演之下，併加入香港青年戲劇協會該會係一種戲劇新組織，其動機起於九龍名劇團聯合「公演」之後，演出的成績倘好，遂想聯合全港各小規模的戲劇團體，組成一個大機構的團體，集中力量，多演某種戲劇來感化普通的一般民衆。不久，報名者竟達十九個單位之多，當時會演出「死裏求生」，「東北的一角」兩獨幕劇，因請戲劇名人歐陽予倩，蔡楚生等爲顧間，蔡等加入，是團將供給導演劇本，轉助舞台技術工作，並訓練戲劇幹部，開設戲劇技術講座。出版戲劇刋物云。

大光明失諸東隅

收諸桑榆

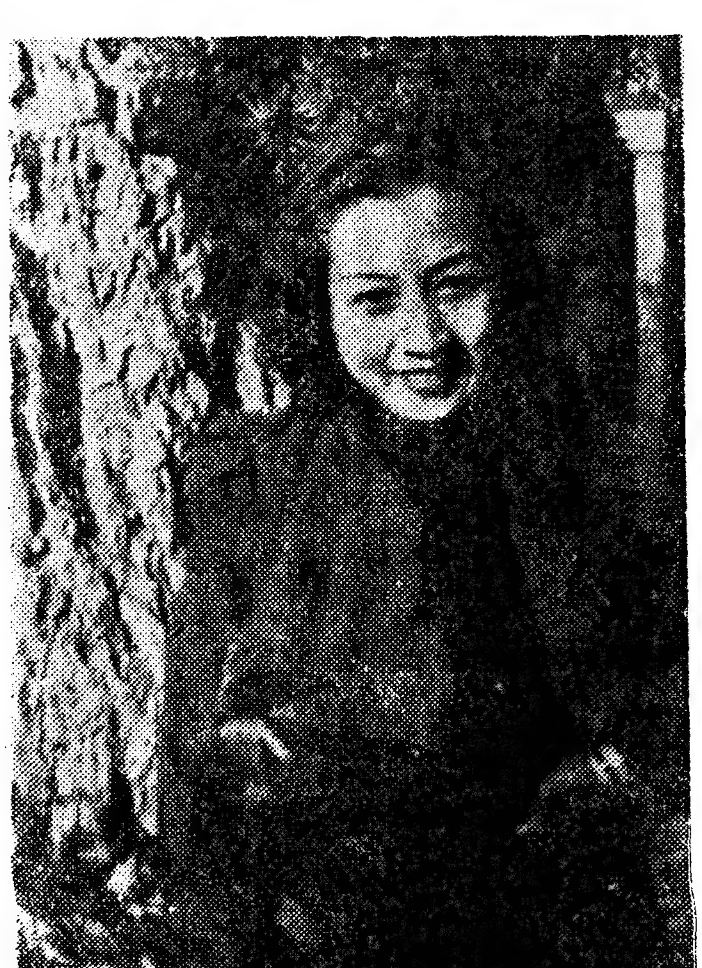
大光明前曾開映天倫密電碼等片，因其成績，不甚見佳。故去歲春間，貂蟬於大光明開映時，初期三天，爲包帳性質，蓋大光明主持人物，意貂蟬亦不能如何賣錢，詎知開映成績，大爲佳妙。

今聞某公司宣傳之某歷史巨片攝竣，即欲羅致開映，以收桑榆。但據熟悉內幕言，此片大概將在南京開映，不在大光明開映云。

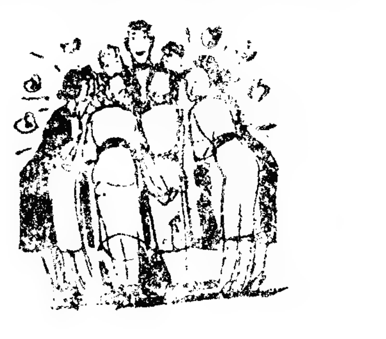
羣星出國潮中

李紅也擬往好萊塢鍍金

李紅在銀壇上的歷史並不長久，還是新星。於戰前隸藝華影片公司，頗受嚴老闆所企重。主演過幾部片子，成績尚好。戰後藝華一度解散，生活引起恐慌，曾經以女明星的銜頭，下海伴舞過一時，及認識一個富家郎，於是輟舞而進本埠光華大學一年級肄業。李紅以女明星銜頭在學校讀書，自然引起許多風流事跡，渴羨李紅從而追求之者，頗不乏人。李紅亦不惜在皇皇學府變弄一點小喜劇，於是遂有因考試風潮被學校開除的一幕緊張喜劇了。李紅一邊攻學（？），一邊仍進藝華演戲，後來輟學，專門在藝華拍戲。自在「情天血淚」中一露色相後，頗爲觀衆所贊許。近來鑒於電影從業員一經出國鍍金無不身價十倍。如陳雲裳之流雖未出國，亦喧傳於衆口，大有了不得之概。故李紅亦爲眼紅，曾對人表示本年將赴好萊塢一行。



李紅之影



大觀影片公司內設局聚賭
趙樹燊等十人被拘控
被告供謂爲婦女會籌款
婦女會聲明拒絕接受

（香港通信）十二月廿四深晚，大觀影片公司有人設局聚賭，九龍紅磡警署接得線報，派出副幫辦義華，偕同華探目胡錦，及何生等多人，前往搜捕時。各賭徒正當興高采烈之際，呼盧喝雉，聲達戶外，不料警探突爾到場掩捕，即將當時在場聚賭者拘獲。計有大觀經理趙樹燊，及陳誠善，黃冲，趙伍，簡超，李良，陳鏡泉，李華，李泰，黃根等十人。並見有一白鐵箱緊鎖箱口，上書有一「趙」字，該箱乃爲抽頭之設者，後警探乃將一干人等及賭具，一併解返警署落案，控趙樹燊及陳誠嘉兩人，以開賭罪，其他各人，則控聚賭罪。

此案於上星期一度提審，計被控開賭者，有趙樹燊，陳誠嘉二人。被控聚賭者有黃冲，趙伍，簡超，李良，陳鏡泉，李華，李佳，黃根等八人。被告等均否認有罪，延麥加霖律師辯護。開堂後，麥律師代表被告等否認有罪，官傳第一百十二號華捕何生登堂作供。據稱：去月廿四日上午十時，得接消息余立呈報幫辦宜華氏。至中夜零時二十分，宜氏偕余及華探目胡錦，與華警多人，按址而往，行至馬頭圍道，與北帝街交界之處余離隊先行。直入北帝街八十三號樓下大觀製片公司，當時門外雖有一人把守，但彼時余之進內，並不留難。余推門入內，即爲製片場之大地，余轉往左方，乃見有三十人，環繞一大桌，余行前視之，見一在逃賭客，面前擺下天九牌四隻，牌前放有粉紅色咭片兩張，該客旋即開牌。時余見次被告陳成家謂該客曰：粉紅咭兩張，値欵十元，今汝贏了，須即抽水五角云。該客聆言，乃給現銀三角，及白咭兩張。交與次被告放入白鐵箱內，離該牌九擋約一丈遠，亦有撲克一擋，此擋祇有二人聚賭，斯時幫辦掩至，余乃着各人不可亂動，但聚賭者仍屬亂跑。意圖脫身，其後吾等將之拘捕云。次由紅磡警署幫辦宜華登堂作供：據稱，當晚余等拘捕各被告後，余詢誰是主管者，其時離賭擋約三數碼，則爲酒吧，而首被告趙樹燊，則立于該酒吧櫃圍之側，趙所立地方，其目光可及于賭擋者，余詢誰是管理人，當時有人按示，謂趙乃該處司理。而趙亦自承如此吾乃拘之返署控案云。至此，主控方面證供已完，於是由首被告趙樹燊登堂提出反證，據稱：該晚本公司附屬之體育會，特舉辦游藝會，所得收入，皆用作賑濟難民之用。婦女慰勞會，亦參加組織。是晚入場遊客，俱先用現欵，購買紅青白各色之咭片，以便往各擋消遣時，可用咭代現欵。當晚彼等聚賭牌九，余不加制止者，因彼等俱以咭片爲幕，而非用現欵者云，訊至此，已下午一時許，官遂命將案押候，本月九日上午十一時半再審。

婦女慰勞會因該會名義亦被牽入，於開審後翌日，特在報紙發表聲明，謂對於一切非法籌欵，向來拒絕接受云云。

昨日再審之期又屆，被告等延麥加霖律師辯護，婦女慰勞會，特派出代表數人，及委託該會常年法律顧問關祖堯律師到庭觀審，開庭後，第九被告李佳未有到庭，官判保欵充公，復傳第二被告陳誠嘉作供，稱；本人爲大觀影片公司職員及大觀公司體育會會員，去月廿四日晚，體育會舉行游藝會，內分撲克牌九，抬球，拋圈等，抽水賑濟難民，賭博並非現錢，而以綠白紅三色詰紙代之綠色者值一元，紅色者值一毫，白色者値一先，該晚由一時開始到場玩耍者約二百人云，旋復答主控大律師維逸盤問，謂當差人圍捕時，余正料理牌九抽水箱，余並未做過莊，至抽水並無定額，多少隨人，大約勝者抽水約爲所獲得之十分三四，余只幹料理抽水事宜，其他佈置，則不得而知云，復由關祖堯律師代婦女慰勞會聲明，謂婦女慰勞會前雖因籌欵賑濟難民事而舉行伶星足球賽等，但此次大觀公司之爲本會籌欵，則事前未有所聞，故其採取何種方法，亦不知悉云，旋復由被告律師麥加霖及主控大律師維逸將案情詳細討論，至下午一時半，官卒判首被告趙樹燊及次被告陳誠嘉爲有罪，判罰欵十元，其他被告則儆戒以後不得再犯云。（一月十日寄）

大口何
大發橫財
被來一條棉被
藏金飾九千多
（香港通信）

在南國影壇以專飾老潑婦著名的大口何，最近發了一筆不小的橫財，事情是這樣的：

大口何有一個母親，向在鄉下，近日因爲胡馬縱橫，忽然由鄉下跑來香港找她的女兒。大口何接見之下，自然驚喜交集。此夜，天氣却巧十分寒冷，大口何因恐她母親怕冷，便跑去一開估衣店，買了一床舊棉被，給她母親以作禦寒之用。

一宿無話。第二天早上，大口何的母親，在睡醒的時候，忽然在被角上，撲着一件硬東西，心中覺得奇怪，便喚大口何拆開那被角看看是什麼，那知不拆猶可，一拆開後，兩人都瞠目結舌的呆住了！原來，被角內藏着許多金飾。後來再拆開其他的部份，也一樣的藏着許多鑽戒金鐲和中西紙幣。

據說，統計那床舊棉被光所藏的東西，約値九千多塊錢，這眞是飛來的橫財了！但，大口何對於此事，十分秘密，所以很少人知道，而我得到這個消息的來源，却是某一位女伶告訴我的。（小夫）

陳鏗然小姨●「雙燕」姑娘

「彈性女兒」　「女人」

路明原名茂漪，是徐琴芳的胞妹。

民國二十五年之夏，徐琴芳和她底外子陳鏗然因明星合同滿期，轉入藝華。同年秋天，她介紹一個十六歲的小姑娘入藝華，在陳鏗然導演的「廣陵潮」中担任要角。

那個小姑娘的名字叫路明，是一個標準的影迷，剛從初中出來的女學生。

「廣陵潮」攝製期間，影刋上開始發現了她底名字和相片。那時她在藝華是試驗性質，未訂合同，也沒有講明酬勞。在藝華當局，是看她青春活躍的姿態和徐琴芳的面子，給她一個嘗試的機會；在路明自巳，一半是試試命運，另一半是實現一般影迷所共有的「上鏡頭」

，時常有涕液從裏面淌出來，這是一種病症，俗語叫作「腦漏」。爲了根絕斯疾起見，路明特地進醫院施行手術，割破了鼻子，取出了小小的病菌，當時雖曾略嘗痛楚，而「黃濃鼻涕」之疾，便從此和路明告別。

生活一瞥

雖然在十六歲的那年，就脫離了學校生活，但是在拍戲之餘，仍舊相當用功。智仁勇女校的同學，至今仍有好幾個和她來往着，使她和學校生活不致完全隔絕，清心女中時



徐琴芳影

救亡同志嚴函警告
「桃花女鬥法」
不敢公映

（香港通信）以木魚書爲題才的影片，風行一時；影片公司的老板和導演，畢竟生財有法。最近中南光榮公司曾拍攝了一部內容荒唐怪誕的影片「桃花女的鬥法」。這片事前的宣傳，廣告，風頭很勁，幾有無人不知之概。單行本也刋了很多，且已擬定日期在新世界戲院放映，預料這片的收入，本來一定大有可觀的。

不料好事多磨，這片荒唐怪誕的內容，激起了救亡同志的義憤，認爲在這國難期中，做電影的，不但不負起救亡宣傳的責任，反而給僑胞們一服「痲醉劑」，故立即致函向新世界的老板和該公司嚴重警告。聽說信中繪有一圖，上畫了一顆心被劍穿着，意即謂倘將這片放映，即以此對待。又同時寄了兩粒子彈給該片的導演；一時，新世界的老板和中南光榮公司的當事人都被嚇的呆了。但片已攝竣，倘不放映，損失重大，放映嗎？又恐性命相關，………弄得進退兩難；畢竟，性命的安危，戰勝了金錢的勇氣，於是雙方決定暫行將該片停映，所以現在「桃花女鬥法」的出現銀幕，看來是遙遙無期的了。

就是現在從香港紅到上海的陳雲裳



最近來滬演片的陳雲裳，從香港紅到上海，風頭眞出够

六年前廣州
先施游樂場一舞女

了。說起這個可愛的小妮子，在六年前，她是夢想不到會有今日的。那時，她還是大新天台的廣州歌舞團之一員，不過她並沒有正式加入，只是以「客串」的名義演出。而她當時的年齡，大約僅這十二三歲，雖則舞藝已是相當的嫻熟，但這樣的年幼的舞女，對於色情狂觀衆，是沒有號召力的。所以她的名字，並沒有引起多少人的注意。

陳雲裳這個有詩意的名字，是後來才改的。當時她是叫做陳民強。而她最初賣舞的地方，也不是大新天台，却是長堤的先施遊樂場。這也許是不多人知道的一件事吧。

陳雲裳之成名，無疑地應該歸功於她的母親。因爲她母親對於她的管教很嚴，又能够時常鼓勵她向着成功的路上邁進！因此，她得到一個良好的家庭教育，才不致跟其他舞女一般的淪落。同時，她又得着母親的朋友的幫忙，加入了荔灣的「素社」，學習京粵曲劇，立下了今日成名的基礎。

「素社」本是一羣風雅文人的俱樂部，又是廣州音樂家的聚合場所。陳雲裳跑入了這一羣特殊階級的社團，不消說，當然是她的倖運。而她那「民强」的舊名字，便是在這個時候，由某一位雅士改爲「雲裳」的。（雲生投稿）

路明怎樣躍登銀壇

奠定她影壇上的基礎

的美夢，從未想到過這竟然會成功，而銀幕生活從此成爲了她底事業。

成名之作

然而實際上使她成名且奠定了她在影壇上的地位的，還是「彈性女兒」。「彈性女兒」原名「三舞女」，導演者也是陳鏗然，內容是敘述三個舞女的生活，路明所飾的便是三個舞女中的一個。卓越的演技壓倒了一切合演者，路明第一次担任了獨當一面的主角，她底名字開始在廣告上以大號木刻刋登，甚至具有十餘年電影歷史的嚴月嫻的排名也被列在她後面。她在該片中的深刻表情贏得了許多舞女底同情之淚，她所唱的「雙雙燕」成了一般社會最流行的歌曲。就從那時起，差不多全上海所有的舞女都認識了她，只要她一進舞場，舞女們便指指點點的說：『路明來了！』而洋琴臺上，無需『Request』，也會奏起「雙雙燕」的調子來。

割鼻的故事

在路明的臉兒上，却有美中不足之點：她底鼻管天生得有些變態

代的教會管理，養成了嚴肅的習慣。大姊時時刻刻把她當小妹妹似的愛護着，甚至難得放她一個兒獨自外出。至今，她依然和姊姊大等住在一起，上海法租界福煦路的一條清淨的弄堂裏，過着謐靜安樂的生活。她底父親在北洋時代做過不小的官，數年宦海生活，手頭頗有可觀，路明生長在這樣一個家庭裏，小姐氣派自然免不了有一點，但這只顯示了她底高貴。她沒有什麼嗜好，空下來不外看看電影，讀讀書，養養狗，電影喜歡看豁來片，書報則偏愛文藝，刋有她照片的畫報，也喜歡買一本，她曾經爲了一條愛犬之死而廢寢忘餐，流淚終日。

滬戰以後

八一三滬戰爆發，上海製片界全部陷於停頓，一部份女明星加入救亡劇團出發流浪，一部份到香港漢口另尋出路，一部份住在租界裏過安逸日子，而路明在滬戰劇烈之際，毫不遲疑地從事於救護工作。脫去了旗袍皮鞋，換上了白衣白帽，她担任了維也納舞廳臨時改組的傷兵醫院的護士。維也納是當時上海設備最佳的傷兵醫院，而路明是該院最溫柔美麗服務努力的護士。她直在那里工作，直到我軍西撤，其時影片公司尚未復活，路明因空閑尚多，乃入持志大學研究法律，若不是影壇需要她，電影明星之中，除了高倩蘋外，又要多一個女律師了！

一度擬去港

去年夏天，她和姊姊一同加入××劇社，從事話劇，演有「洪水」等劇，各方面的批評都不壞。後來傳說××劇社暗中接受某方的津貼，二人不甘出賣靈魂，毅然退出。當時曾有赴港計劃，依然是姊丈大姊，小姨三位一體，想以游歷方式來此活動，結果因爲藝華復活，她便和藝華訂了合同，而香港之行，也就擱置了起來。

身兼二職

藝華將默片時代出品最負盛譽的「女人」改製聲片，即由路明領銜主演，代替了默片中黎明暉的那個角色。藝華對於「女人」之重攝聲片，抱有極大雄心，而路明總算克盡厥責，沒有使公司當局失望，復活後的藝華，路明無形中已成爲了它的台柱。

十一月間，華威公司同人合辦的天聲公司又與路明接洽，和她訂了合同，規定每年爲天聲公司主演兩部片。天聲與明星公司關係極深，路明的第一部片子決定爲「梅花落」（前明星默片）酬勞以部頭計，每片在六百元以上，在今非昔比的上海影壇，這已是一個不可小覰的數目。

羅曼史及其他

關於路明的羅曼史的傳聞，我們所聽得的很少。傳說某畫家曾經向她熱烈地追求過，某攝影記者也會想和她做一個尋常的朋友，但是都好像只是片面之戀，從未在路明生活上發生重大影響。去年起，她有了一位新的男友，姓殷。據路明自已說：她們僅僅是親戚，但據局外人觀察，親戚也許是事實，不過他倆底感情似乎已非淡淡的友誼所能有。不久前，路明與殷同赴友人婚宴，席間有人起立請路明高唱一曲，路明還沒有答覆，坐在她對面的殷君却站起來替路明婉辭。來賓對於這位代表的越俎代謀不能滿意，一朵紅雲開始在路明的雙頰上浮泛出來，虧得姊丈陳鏗然也在旁邊，向路明耳語了一會，路明纔站起來說：『今天是人家大喜，我們要熱鬧應該把新郎新娘當目標，至於我，等我結婚的那天，一定唱歌給大家聽好了』。但是路明小姐幾時結婚呢？

請認明：「第八年」之：

電聲

謹防無恥之徒冒牌混珠

登宣傳照片：不是「電聲」！
登宣傳文件：不是「電聲」！
受任何津貼：不是「電聲」！
收試映戲券：不是「電聲」！
接受影片廣告：不是「電聲」！

重要聲明

「電聲」八年中不變方針忠實服務

醫生說金素琴不休養
只有兩年壽命

金素琴自攝完某影片後，將長期休養，因爲金素琴的身體，是不能再容許她唱戲，她患的是一種很可怕的×病，往往要在舞台上昏厥，就是金素琴×病的第一期。最近金素琴爲了她的病，曾經一位×病專家醫士檢視過，檢後的幾句話，是這樣的。要是金大小姐，再在台上唱戲，而不休養，那末她的壽命，至多祇有兩年。所以金大小姐，要長期休養，等她拍完影片之後，或者，要往鄉下去靜養病體了。

電聲週刊鄭重聲明

本刊發行迄今，業已七足年，以嚴正強硬之態度，報道揭露影界及娛樂界眞實之消息，知無不言，言無不盡，鐵面無私，不受威嚇，不爲利誘，爲讀者忠實服務，不收新片試映券，不登影片廣告，拒絕影片公司宣傳稿件，始終保持言論之權威，故七年之中，雖經過許多環境之困難與阻礙，但本刊同人，均受過高等教育，始終抱定宗旨，潔身自愛，維持人格，自創刊迄今，從未受過任何方面分毫之津貼，可誓天日，蓋本刊全賴讀者熱烈之擁護，銷數廣遠，故足以維持本刊之生存，近有無恥之徒，亟思破壞本刊之名譽，散佈流言，更有冒名向影片公司接洽者，故特鄭重聲明，以免受欺及誤會也。如有假借「電聲」名義向影界接洽津貼，或兜攬電影廣告者，請即向本刊告發爲感。

包工制下
明星女演員感恐慌
龔秋霞加薪　周璇被視爲明星台柱
與國華訂約　每部攝價乙萬二千元

明星影片公司戰後殘局，僅恃包工攝片，聊資維持。從本月十六日起，開始履行專爲國華影業公司拍戲的新合同。內容大致規定：明星爲國華包拍影片十八部，代價每部一萬二千元。在沒全部拍完以前，不得接受其他方面的同樣工作。這麼一來，明星無異接到了一筆長生意，在兩年期內，也就不須另費氣力，去招攬旁的主顧了。

明星拍戲工作，現在因爲演員星散，尤其是女主角，很少獨當一面的優秀人才，是一種最大的困難。路明，祗訂定兩部片子的合同，她在藝華方面訂有長約，以後恐怕沒有再爲明星拍戲的可能。龔秋霞於前一時期，也曾一度「拿蹻」，說是決定不幹，就要出國上南洋去；結果在加薪條件之下，又於日前訂定了三部片子的合同。在目前只有周璇一人，算是最被重視的基本台柱演員，因爲她是國華主人柳中浩的乾女兒，關係與常人不同。她的酬報條件是每片五百元，和路明的臨時合同代價相等，也總算是很不錯的待遇了。

●請認明●

滑稽畫報

謹防無恥之徒冒名出版

攝影畫報

十五週紀念新年狂大號

附贈「個人日記賬簿」值四角及湯印紙值二角　全書厚二百頁（每冊五角）上海南京路一三八號

三和出版社發行

「電聲」「娛樂」投稿簡章

照片：凡關於影人生活，影人動態，歌星，劇人，體育，跳舞等之照片，特別歡迎。每張照片背面均須有詳細說明，姓名，及地址。

文字：凡電影界之新聞，黑幕，播音，歌舞，戲劇，文藝界等之消息報導，及其他文字合於本刊者，皆所歡迎；文言白話不拘，惟須精短警趣，流俐輕鬆。來稿字跡須清楚，並勿用鉛筆及兩面書寫。宣傳稿及有副用者，一律拒絕。

酬金：照片：每幀五角至十元。文字：每千字七角至五元。來稿上如聲明「現金」及「蓋章」者，則一經刊出，寄奉現金爲酬。稿費於刊出後十天即給「領酬券」並付現欵，，未聲明「現金」者則贈本刊。「未蓋章」者作却酬論。

附則：各稿一經刊出，「發表權」及「版權」均屬本社所有。各稿一經刊用，原稿概不發還。（但如係却酬或重要之照片文件等例外）。來稿如需立即退還，請預先聲明，並附足回件郵資。

病魔襲擊下的女明星

據說「水土不服」 夏佩珍命途多乖 不日由津南旋之內幕

夏佩珍不得志於銀幕，因而跳上話劇舞台，天韻樓上的新柳社，曾倚爲台柱，以電影明星的身份演話劇，自是不同尋常，因此在平津專演「京劇化文明戲」的奎德社，也看上了她。由趙仲三任全權代表，來滬挽請夏佩珍北上露演，恰巧夏佩珍與新柳社合同期滿。數度接洽之後，夏佩珍就接受了趙仲三的要求，並於上月十四日輟演天韻樓，二十一日丟下了一筆「安家費」，從此「再會罷！上海」，跳上輪船上天津去了！奎德社全體同人在天津單等夏佩珍的大駕，夏佩珍一到，即於三十晚開始在北洋戲院演出。誰想最近「快信自天津來」，帶來消息一則，却說夏佩珍又將表演「再會罷！天津」，而回到上海來了。

據夏自述南旋之原因爲夏不慣北方生活，尤其值茲冬季節，水土不服，飲食起居諸感不適，故決計向社方提出辭書，要求取消所訂三個月合同，下週即離津南返。

但還有一因，是夏之京話太生澀，與各角在台上對話時，頗覺格格不入，一般天津土老人士，對之殊不慊意，當台下大聲嗤笑之時，夏本人感覺非常窘迫，其亟圖南歸之動機即基於此；所謂「水土不服，不慣北方生活」云云。不過一種飾詞罷了。

不能放開眼界 陳雲裳生「偷針眼」

陳雲裳到了上海之後，似乎相當熱鬧。但這熱鬧不是從攝影場來，却是因爲她初來上海，逛遊跳舞場及參觀各大商店等豪舉，特別受人注意。這倒也不是一件壞事情，上海的繁華景緻，可以鑑賞不盡，而陳雲裳之在上海，聽說爲期也不過短短的兩個月，確不能不忙裏偷閒，憑眼皮來支撐一下，迅快的將上海名勝飽看一下。可是天不佑人，陳雲裳這幾天眼皮上偏偏生了一粒「偷針眼」，一隻眼紅腫如葡萄，非但不能飽覽上海風光，不能到攝影場工作，而且又癢又痛，累得陳雲裳大哭幾次。聽說，到現在才告痊愈，也算是流年不利了。

淪陷區內 明星舊攝影場失火 燒去大洋樓一座及製片間一所

楓林橋的明星影片公司，本月十三日下午一時，突告失愼，一時烈焰飛騰，火勢甚熾，法租界救火會馳車前往，當以徐家匯交通早已用鐵絲網隔絕，且爲日軍所阻，未能到場施救，迄二時半，烈焰始熄。

明星攝影場以前原在杜美路蒲石路那裏，當二十二年度間，始以十六萬之代價，購置楓林橋廠屋基地，遷移前往。內部佔地計達二十餘畝，頗具花木之勝。除原有大小洋樓三幢外，嗣後起建大攝影場，及製片間各一所，亦復所費至鉅。其間大洋樓一座，前爲全體人員分部辦事之所；小洋樓兩幢，一係總經理張石川住宅；一由故戲劇家鄭正秋遺族居住。這幾幢洋樓三面分立，和那大攝影場，都是不相毗連的，此次突然失愼，係由大洋房那裏起火，而結果付諸一炬，化作灰燼的，也就祇這所房屋和那連在一起的一宅製片間，其餘大攝影場以及小洋樓兩座，並未波及。

據字林報云，十三日午後前明星公司攝影場起火，日軍官不准法租界消防隊灌救，而自己又無水灌救。及法租界消防隊到場時，隊長波蘇氏因火勢飛騰，危及法租界方面易燃之物料，乃下命自租界接水灌救。時有日兵約一十名，手執裝上刺刀之步鎗，對法租界消防隊取恫嚇態度，據某目擊者云：其中數日兵且曾作舉鎗欲放狀，波氏因不欲發生不幸事件，乃下令消防員停止行動。故肇成此大火一

談瑛患鼻瘡 幸而未開天窗

談瑛從程步高離滬遠去以後，因爲懷想征人和痛念亡兒，——四歲的孩子，是去年夭殤的。常時抑鬱寡歡，神態極形消極。她在借酒澆愁，縱懷暢飲之下，甚至嚎啕失聲，常以一哭爲快。最近，她的鼻子右面，忽又患起了一個很厲害的疔瘡，時時痛楚不已，極感難受。起先請一位陳醫生敷藥診療，未曾有效；這幾天另由一個陶醫生，連日施治，方見稍稍起色。近來好得無片拍演，否則勢將難以工作。但她仍爲非常担心，深恐面部上將來如果着了一個瘡疤，那於拍戲業務，頗有妨礙，倒也不是一件小事哪！

基督教會電影研究會
座談會討論
電影給予兒童的影響
不應看恐怖片・兒童最喜歷史及滑稽片
崇拜明星對於兒童有顯著之害

上海基督教會電影研究會，最近會舉行一次電影談話，討論的問題，很有趣味。

伊利諾潑羅曼 Miss Elean or Plumer 說是她對於兒童的心理和電影給予他們的反應，看得很透澈，孩子在正義方面的感覺是很銳利的，一個惡徒的死，在他們看來，並不是一件悲慘的事，祗是使世界澄清一些而已。我並相信孩子們絕對不應看恐怖影片，不然，會使兒童在夜晚多夢。

另一位說：用直接詢問二百個男女兒童的結果，知道男童最歡喜歷史性質和滑稽的影片，對於新聞和旅行性質的影片，他們沒有什麼興趣。女童所最歡喜的也是歷史片，可知對於歷史影片興趣的濃厚，男女兒童完全一樣，這是很重要的一點。現有若干邦國中的電影企業，已開始注意及此，也許這種歷史片的攝製，是能使人類開始很懇切的去研究歷史，過往在學校中，不很普遍，而在兒童，歷史更被認爲是一種艱澁的功課。和歷史同等重要的，那是地理，因此會使我們想到需要更多和更好的地理影片，旅行片不很成功，但在我們以爲也可攝製。

又有一位說：對於崇拜明星，表示反對，他說有許多兒童，所得的損害，不是由影片直接給予他們，而正是由於不健全的電影刋物。有若干年輕的姑娘，她們的餘閒，她們省下的錢，就都化在摹做葛萊泰嘉寶或其他影星的服裝上面，這便是最顯著的事。

韓蘭根的登龍史
唱過獨脚戲
做過報關行小夥計
清心附小開除生

韓蘭根，這一位銀幕小丑，大家熟悉的「瘦皮猴」，談起他的過去，却有許多值得記載的史料。

大串「把子」親

他曾經跟談瑛結拜爲兄妹，又同殷胖子，劉矮子，拜給陳燕燕的媽做乾兒子，更拜張某做「先生」，所以張很相信他，他生就了這付滑稽的腔調，從小到大沒有改變過。

在校被開除

小的時候在清心男中裏讀過書，後來給學校裏開除掉，因爲清心男中同女中分開的，中間祗隔一條小河，河上有一條橋，男校的人要到女校去，非經過這道橋不可，橋邊的二個門都關得很緊，學生無故是不許越「雷池」一步的，所以如果學生要去胡鬧，絕對不可能的。爲了這兩個門，兩邊學生都受到極嚴厲的警戒，所以各學生都具有戒心，惟獨這位滑稽天使，他不怕，展運他滑稽的天才，從門上爬到那邊去玩，這件事給校長知道了，馬上把他開除，以免別的學生也照他這樣做。

失學後胡鬧

失學後，不求上進，成日混在紫霞路的基眞教普益社裏，普益社跟清心中學同樣有教會氣味，所以老同學仍舊常可以見面。韓蘭根憑着臉皮厚，油嘴油舌，大家把他當作「味之素」，於是小球隊裏有他名字，話劇部裏也有他名字，逢到游藝聯歡會，他開始登台唱各式小調，鄉下人白相跳舞場，賣五香茶葉蛋。久而久之，凡是南市團體游藝會節目中，幾乎沒有一次無韓蘭根大名，也無人不知這個「賊頭賊腦，惡形惡狀」的瘦皮猴了。後來進一家報關行做練習生，但偷空還是騎了脚踏車到游藝會中客串一齣「五個人叉麻將」，「陣頭雨」等，猶如唱獨脚戲的「出堂會」。

上銀幕成藥中甘草

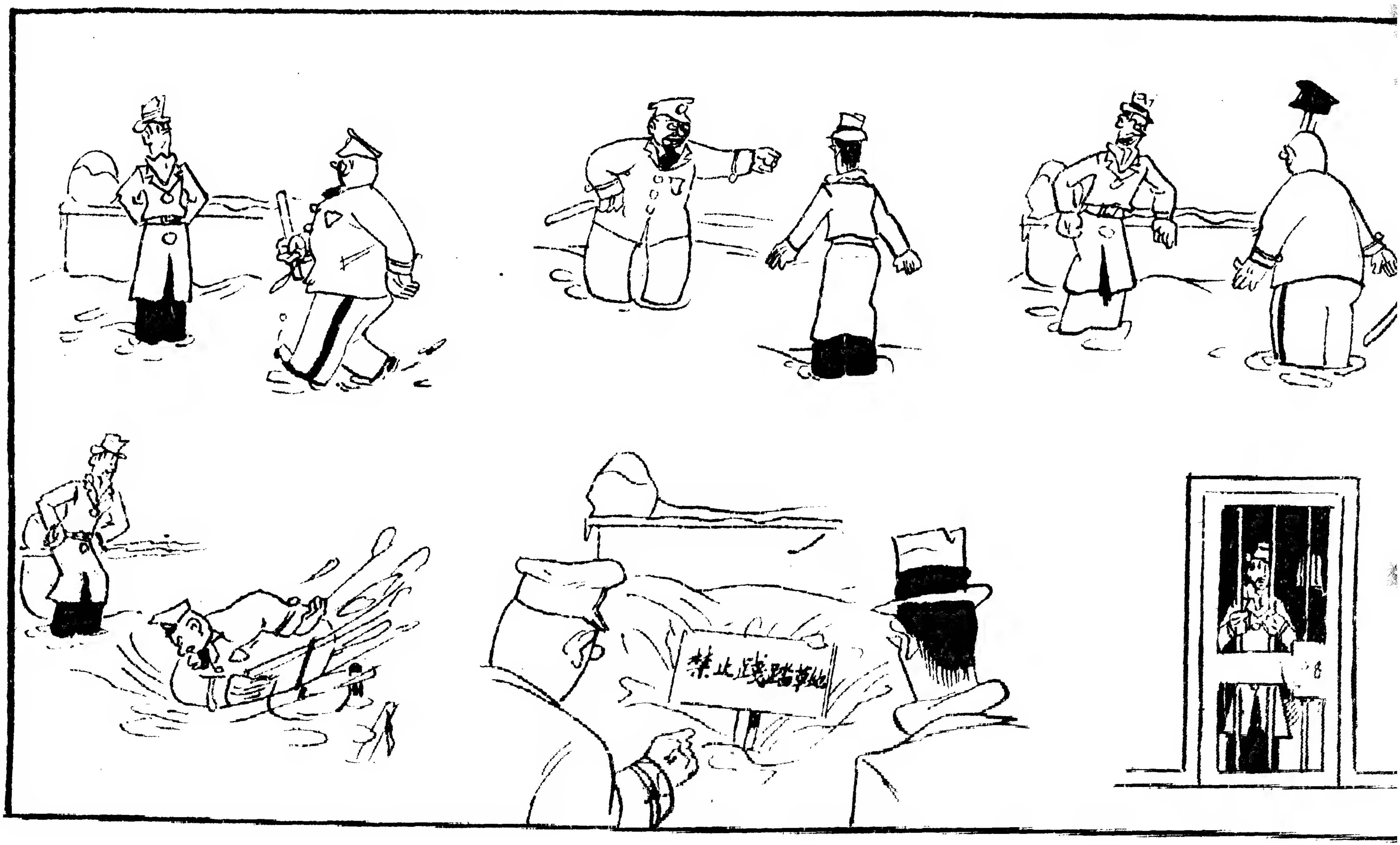
最先在銀幕上露面的，是幾家小公司，如華華，華劇，他都有幾個鏡頭；加入聯華，後由名導演孫瑜蔡楚生一番辛苦指示，才漸漸紅了起來。戰前，一度在大世界登台唱過滑稽，因爲那時的經理，是他「老頭子」，後來在大世界門前被人槍殺的。

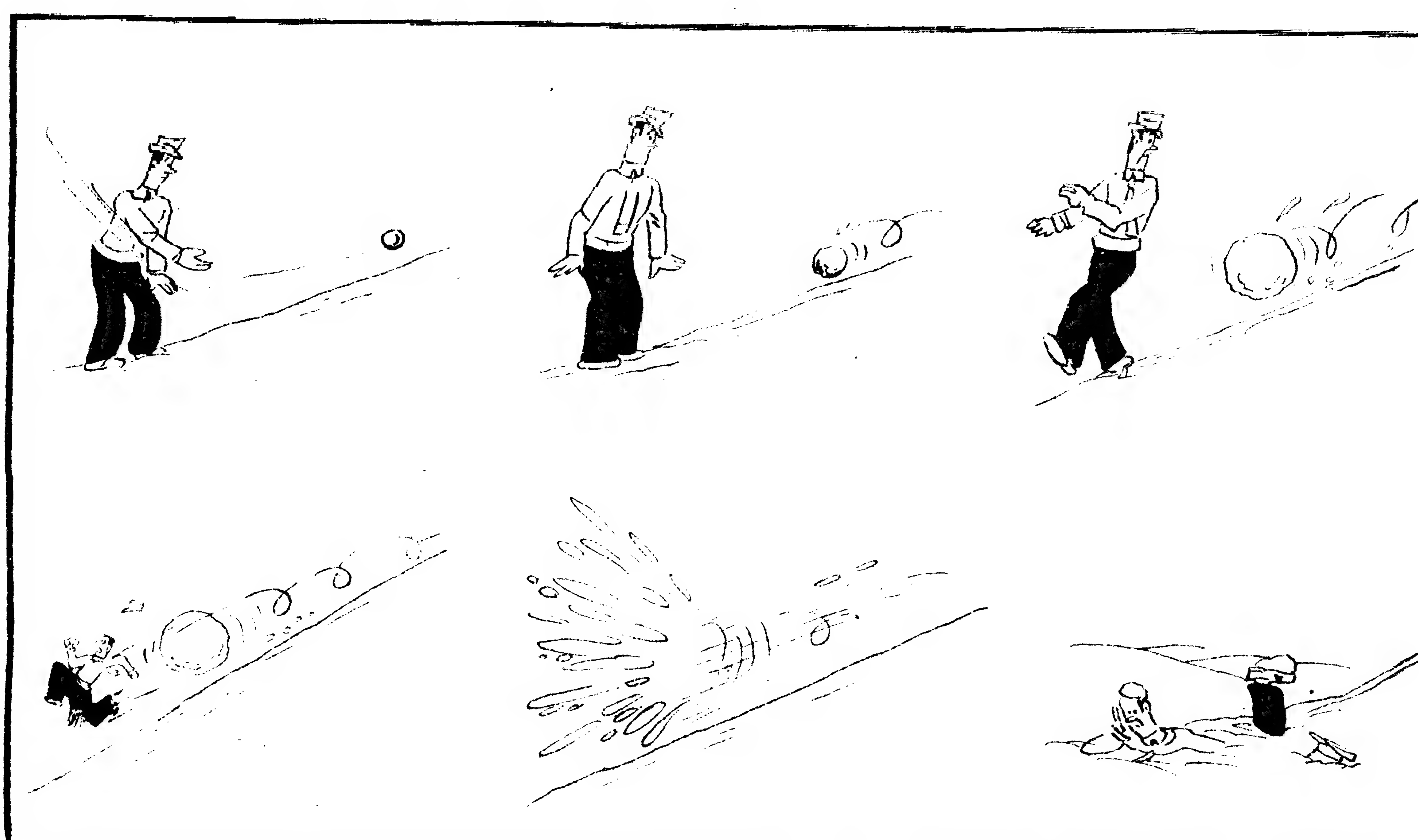
瘦皮猴到今日賺了不少錢，但可惜終是「小家敗氣」，聽說每晚到大美舞場去混這麼幾個鐘頭，有時還在麥克爾風琴前唱「王老五」呢。

平劇上銀幕

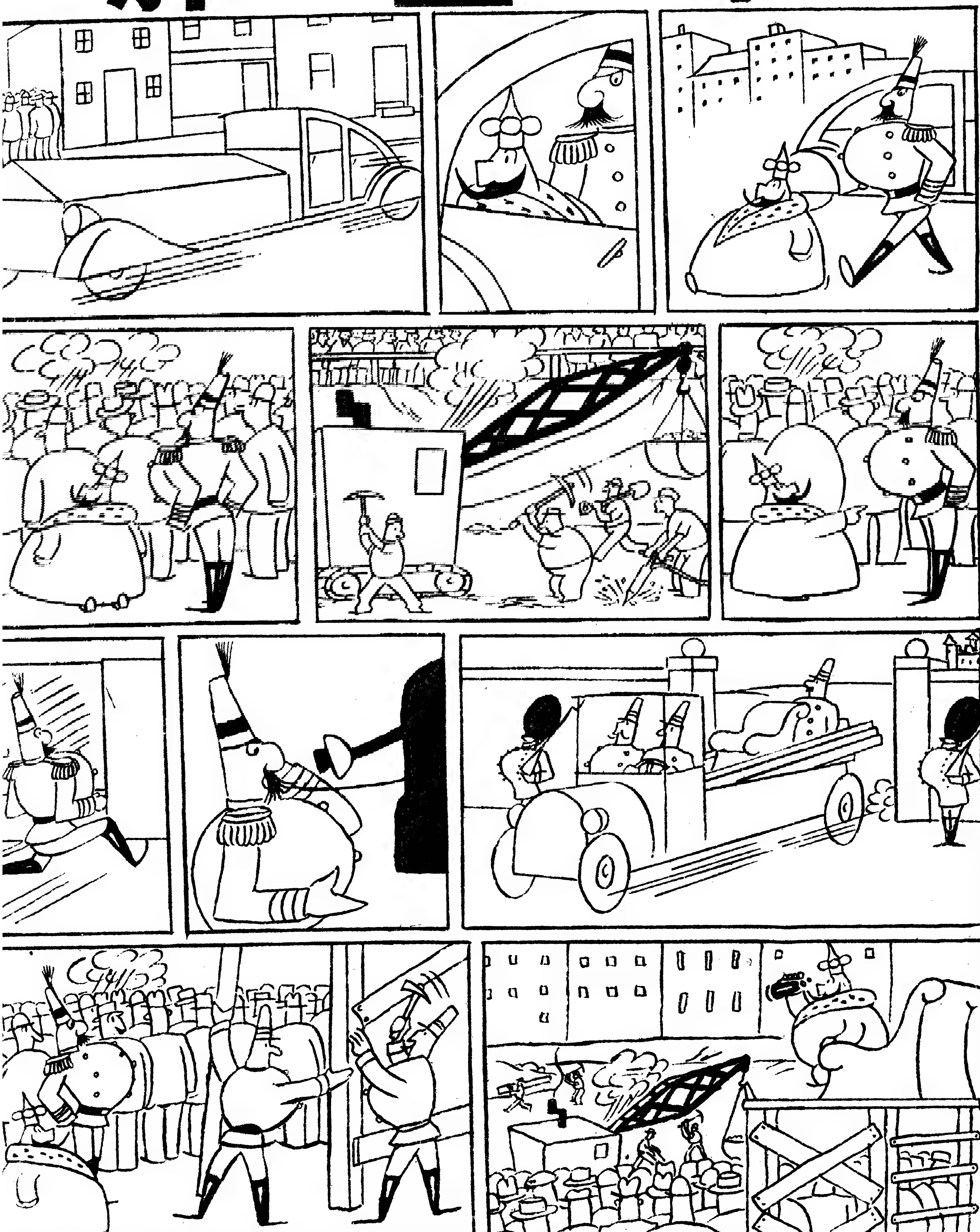
最近在影片中穿插平劇，或純以平劇搬上銀幕，這種風氣又很流行了。如某公司之「影城記」影片裏，就打算邀幾位坤旦，插入一段五演「打花鼓」。講到京劇上銀幕，最早的是民國初年商務印書館拍攝「春香鬧學」，是梅蘭芳主演，那時有聲電影還沒有發明哩，不過在影片上看看梅蘭芳的丰采和動作罷了。直到國人自己也會攝有聲電影後，天一公司首先拍製，在某一張影片裏插入一場「十二女起解」「六對蘇三」，都是女明星扮演，接着就是古代影片公司請譚富英雪艷琴拍「全本探母回令」。我還記得是雪艷舫配的太后，吳繼蘭的四夫人，翁梅倩的太君，邱治雲的國舅。新華公司拍過王虎辰黃月娟的「霸王別姬」，和李萬春的「林冲夜奔」。天一公司「歡喜寃家」裏，也有張文琴的「霸王別姬」，最近某影片公司拍「楚霸王」，却不是京劇上銀幕，不過是搬演項羽和虞姬的史蹟罷了。除上述數片外，一定還有要請讀者來補遺，另有一家影片公司，現在已在積極籌備開拍「玉堂春」哩。

幽默





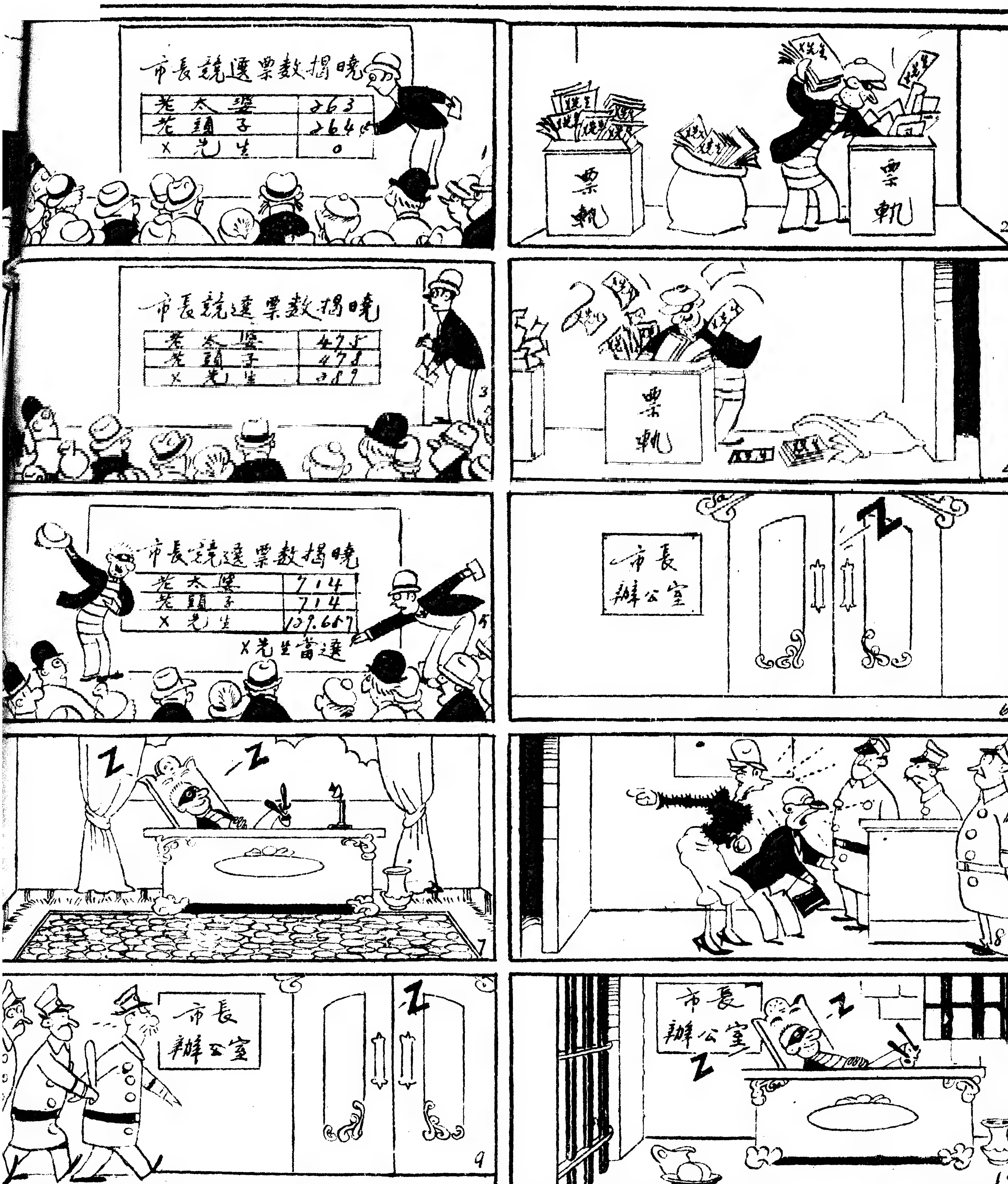
胖　皇　帝



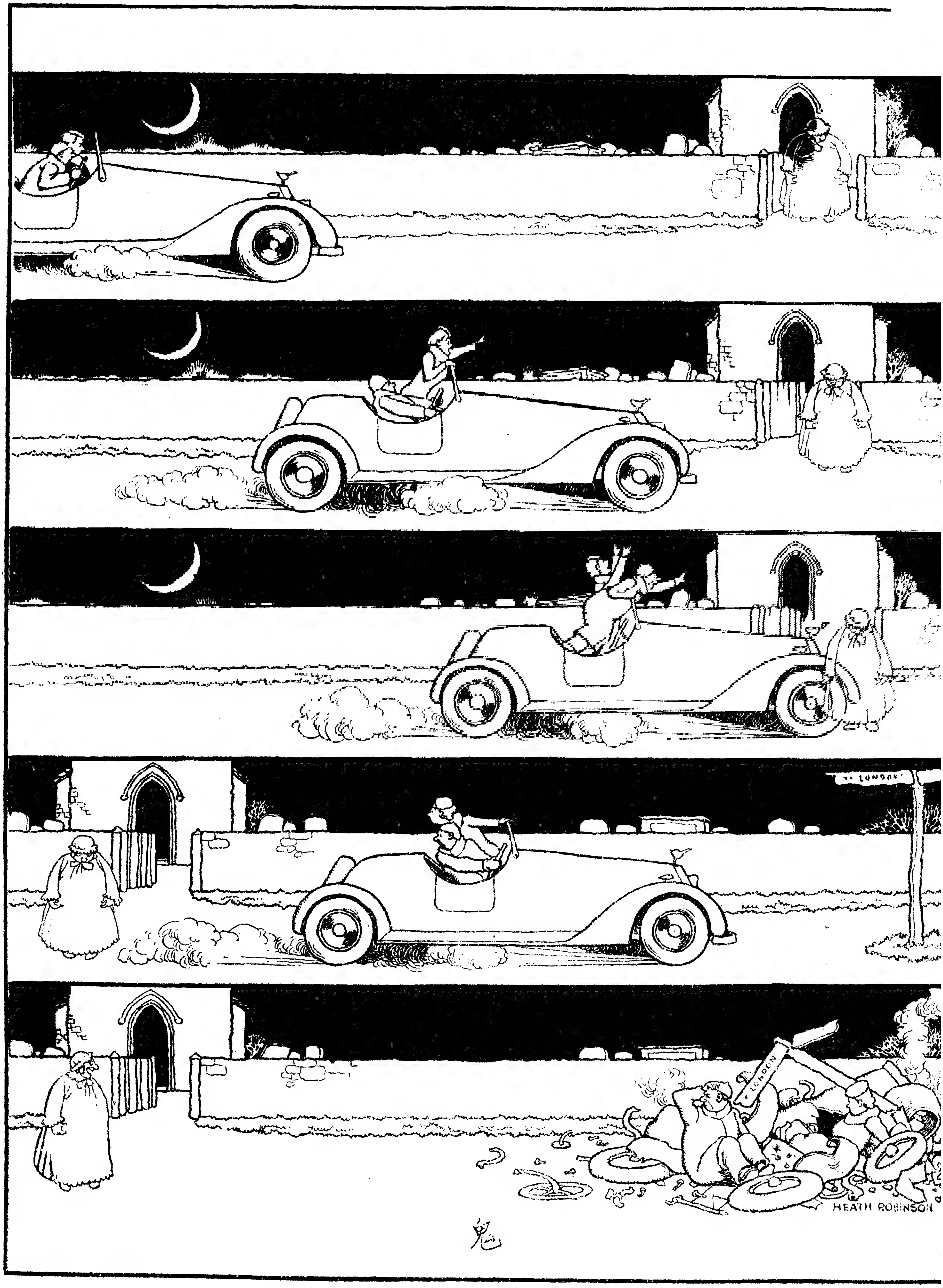


富来
小朋友，你須滑救雪車嗎？
我先來須給你看！
先要緊緊地把牠提牢！
再把身体微々地向前傾
然後在雪地的傾斜面滑！
不管今天放假不放假，我一定
要一付新的雪車，我出五十塊么！

老夫老妻



市長競選票數揭曉
老太婆 263
老頭子 264
X先生 0
票匭
票匭
市長競選票數揭曉
老太婆 475
老頭子 478
X先生 289
票匭
市長競選票數揭曉
老太婆 714
老頭子 714
X先生
X先生當選
市長辦公室
市長辦公室
市長辦公室



鬼
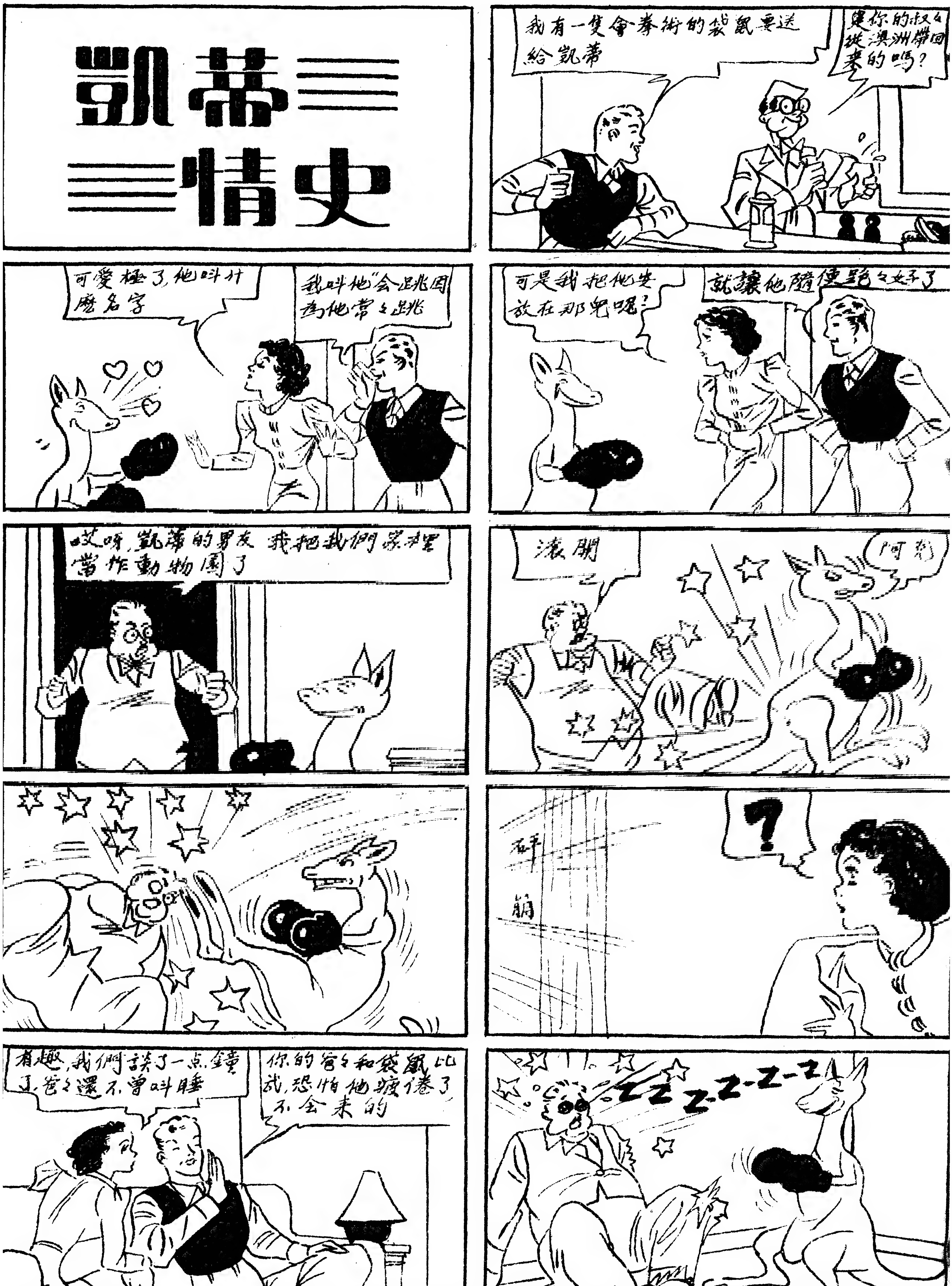
笨驢子


討厭得很,這隻腳上的鉄蹄要掉了!
我只有三便士!
跟你借錢丈!
也好!我替你保鑣!
壞了!
快跑!
CLANG
人們說,馬蹄鉄碰着頭運遺要好的!
買些麥給我的驢子吃!
當然!
上面放麥,下面放碎石子,跟他多要些錢!
這樣,它吃起來很便當!
麥
声音很奇怪!
CLONK
哎呀!這是碎石子,怎樣能吃呢?
索性把所有的麥吃光!
MUNCH
OATS



本报乃全國首創讀者須認明本报因有無恥之徒假冒出


土老兒
舊貨商店
$8.00
$10.00
商店
馬克思你買賣衣服？
是呀專門買賣舊衣服
你問什麼意思？
這件你出什麼價錢？
這件至多二塊錢
不肯出十塊錢嗎？
拿十塊錢買這件衣服
真是要笑壞人
至多二塊錢，多一分我不要
你以為至多二塊錢我就把二塊錢
舊貨店
$10.00



凱蒂情史
我有一隻會拳術的袋鼠要送給凱蒂
是你的叔々從澳洲帶回來的嗎？
可愛極了，他叫什麼名字
我叫他"会跳"因為他常々跳
可是我把他安放在那兒呢？
就讓他隨便跑々好了
哎呀，凱蒂的男友 我把我們家裡當作動物園了
滾開
？
砰
蹦
有趣，我們談了一点鐘了，爸々還不曾叫睡
你的爸々和袋鼠比武，恐怕他疲倦了，不会来的
Z-Z-Z-Z-Z-Z



老人：我的老婆今天請她的男朋友吃飯拒絕我回去
警察：你說你的家就在這兒為何不回去
經理：我見老秘書打字速寫都很快，並且我的身体很輕，不信你試試看
畫家：我現在畫模特兒可是上半身非等天暖時不能動筆

世界漫畫



孩子：爸爸看見客人要行禮時我替你脫帽



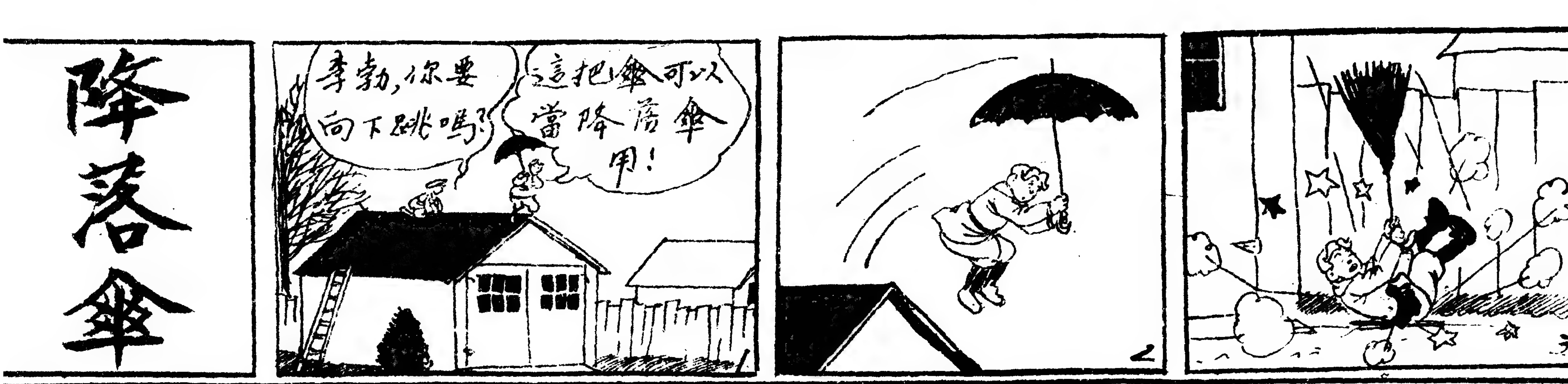
女：我就這樣出去讓人家看我的赤裸体，就叫你不替我買衣服

男：有一封信請妳帶出去省得我跑



女：爸爸我替你把皮鞋拿出去擦，等会兒再來



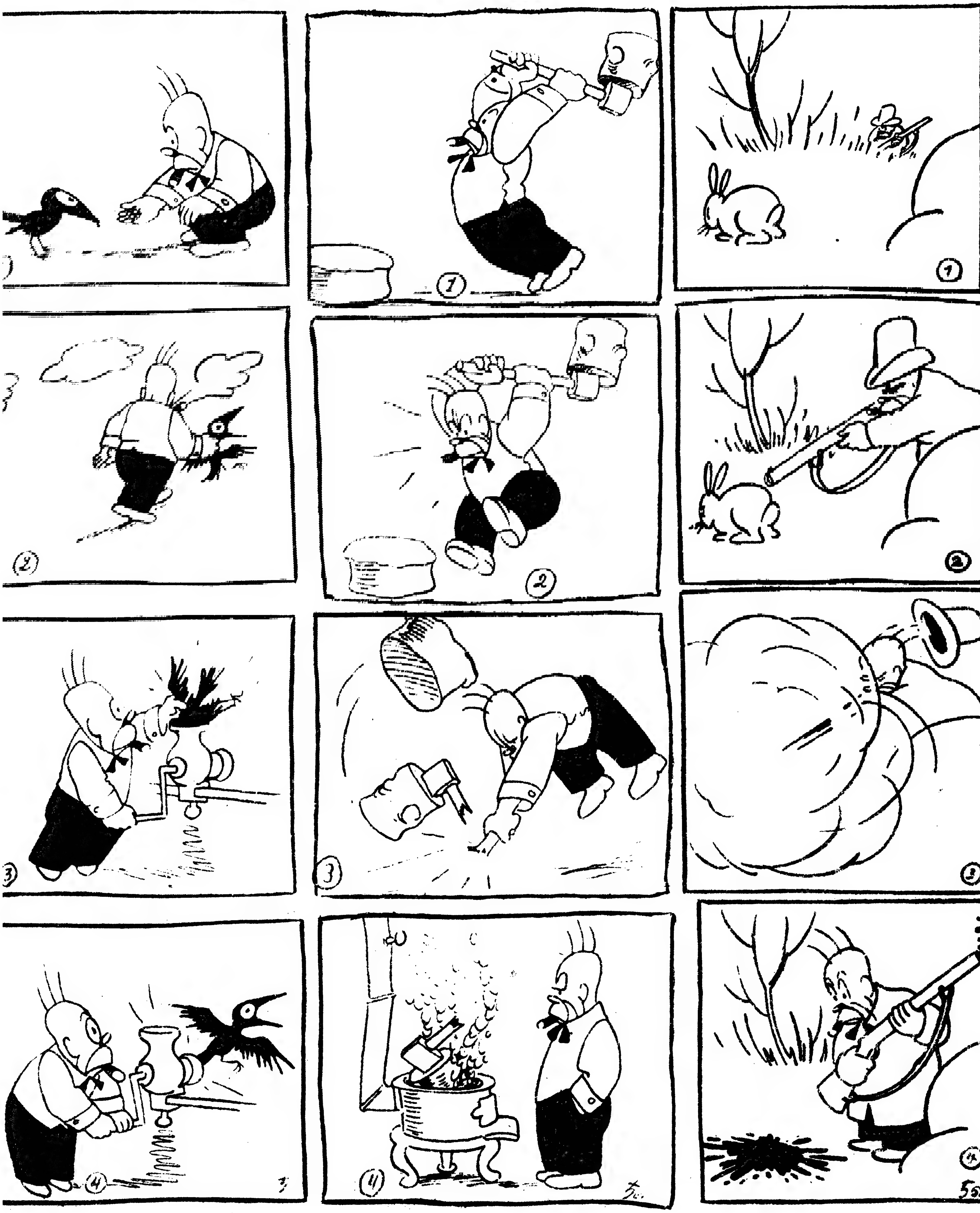


請認明滑稽畫報謹防無恥之徒冒名出版

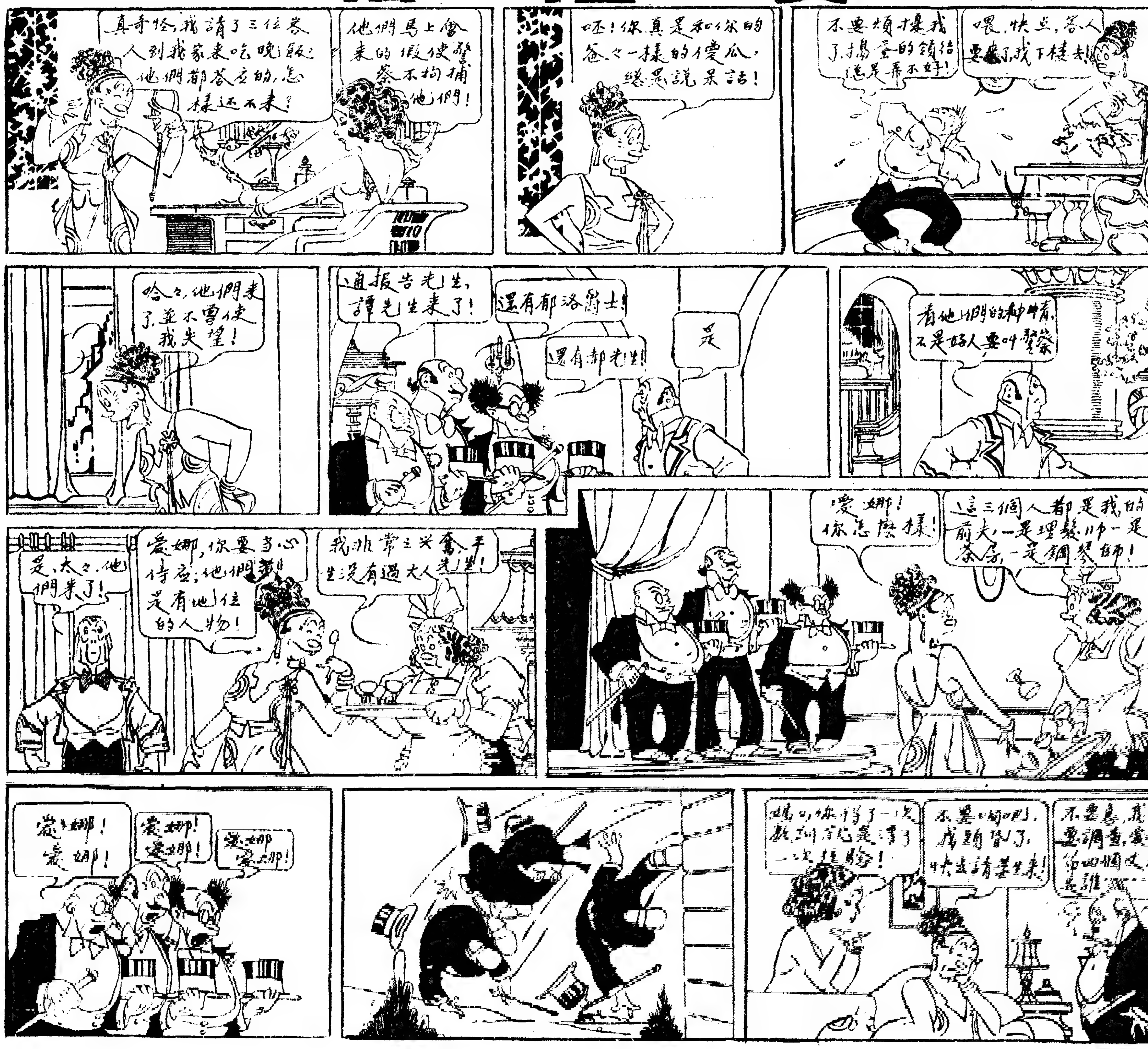
大力水手


你的刀很好，豆子放在上面不会滚掉！
你很好！
爸々！
用刀来吃豆子，太不講禮貌了！
那末，你来指点他吧！
好呀！
我的爸々自幼没有好的教導，他根本没有受過教育
話太嚴重了！
無論什麼時候，總歸不能用刀，要拿調羹！
我長到九十九歲總是拿刀吃豆子，他偏要說不好！
這樣就對了！
你長大之後就可以用叉，現在还是調羹好
白勃在那兒叫寶々吃豆子的礼貌呢？
好呀，我去幫他忙！
我不罵你，可是你不能把豆子亂用！
你看我這樣滿々地一點子也不會……
白勃？！
你把豆子甩在寶々的臉上！
怎樣？
嗐？！
豆子就是這樣吃法，寶々，我們还是刀吃吧。

安迪生



怕老婆



真奇怪，我請了三位客人到我家来吃晚飯，他們都答应的，怎樣还不来？
他們馬上會来的，假使警察不拘捕他們！
呸！你真是和你的爸々一樣的傻瓜，總是說呆話！
不要煩擾我了，揚晉的領结總是弄不好！
喂，快点，客人要来了，我下樓去！
哈々，他們来了，並不曾使我失望！
通報告先生，譚先生来了！
還有郁洛爵士！
還有郝先生！
是
看他們的神情，不是好人，要叫警察
是，太々，他們来了！
愛娜，你要当心侍应；他們都是有地位的人物！
我非常之興奮，平生没有過大人物光臨！
愛娜！你怎麼樣！
這三個人都是我的前夫，一是理髮师，一是茶房，一是鋼琴師！
愛々娜！愛娜！
愛娜！愛娜！
愛娜！愛娜！
媽々，你得了一次教訓，就是得了一次經驗！
不要喝吧，我頭昏了，快去請醫生来！



花花
公子
你預備再不和路賽講話嗎？
電話打了幾百次，她總是不理我，真氣煞了，我已經下决心……
我下了决心，任何女子再也不能捉弄我了！
從此以後，永不把她放在心上！
路賽小姐来電話！
我的親愛的……

捧腹集



喂，經理能不能把女秘書帶出來吃晚飯嗎？
体育欄編輯先生，我在足球場上把褲帶子掉了，兩手捧着褲子回家，這也算是体育新聞嗎？
你不要祇防着我那邊又來了一個人要親你的嘴了！
你要一個人洗澡的房間嗎？
難道看要人看我洗澡嗎？
你往那兒去，車子開得這樣快，救火嗎？
是的，比救火還要急，我的老婆要死了
我要吊那女孩子的膀先把頭髮梳好，然後再到那個角落裡去等她
頭髮太不幫忙這樣硬總是梳不好
哎呀！
鞋子為什麼這樣緊！它也搗蛋！
1
2
3
4

電影批評

丹桂飄香　乙上片

Moid' s night out

故事够風流美麗，述一個牛乳戶的少女夜奔的事情，情節亦頗曲折。

演出上，有公子貪夜爬窗向小姐求恕的『羅密歐裘麗葉』把戲，小姐見公子攜有女友，芳心不免酸溜溜，女的母親，更是一個勢利的人物，飾女未婚夫的，便被寫成了一個滑稽角色，在開場，公子街頭賞魚，魚車被撞這也有些兒滑稽。

在公子小姐戲坐空中轉車一幕，幾個鏡頭，很見驚駭。

男主角爲安倫萊恩，女主角爲瓊芳泰妮，兩個都是新人。

導演是非常「老實」的，但和我的故事講述一樣，並不「流利」

亞倫恩萊（比爾）平平。瓊芳泰妮還天眞可愛。

情海狂瀾　乙等片

The Storms

用海洋背景，寫情人風波。後半部故事頗見緊張。

在局部上，全片不能說沒有相當的收穫。

却爾畢克福沉毅可取，潑萊斯登福斯德戲較少，湯勃朗恰合個性，却甚可愛，南葛蘭與反角巴登麥克倫稱職而已。

破靴黨　乙等片

Rooms Service

本劇是一部十足的胡鬧劇，由馬克斯三兄弟合演。

馬克斯兄弟的對白，固是詼諧，而那種顚三倒四的動作，從穿衣，至飢極而狼呑虎嚥，這些都有十足胡鬧的演出。

導演手法尙佳。新人璐雪鮑兒，出場甚少。

新婚之夜　丙等片

本劇是一胡鬧片而失敗者。第一，導演不能把持劇中人的個性，描摹壞蛋的性格不够分明。第二，是人物介紹的糊塗。如把黑人寫成透笨的人物。

以演技言，却利羅吉爾還能保持其一貫滑稽作風，但也並無進展，奧納孟蓀的戲太少，飾麥克之馬賽羅遜勃洛姆完全以姿態出現，則頗可愛，除了潘納蓓葛駕駛河車的一幕驚險場面之外，其餘均無可取。

龍鳳燭臺　乙上片

在情節上的編織雖沒有「幽期密約」感人之深，但全片一貫地是潑刺緊湊，由於導演者手法運用之縝密優越，我覺得很多地方可以指出來證明這還是一張水準以上的影片。

裏面最可愛的則是幾個高潮的使運，如皇太子彼得在波蘭之被禁，從熱烈狂歡的化裝宴會裏一直到誘入黨徒機關被迫寫信時止，濃重的色情氣圍轉入了驚離的場面，空氣之緊湊精彩，把握得頗爲强固。

林澤蒼編擬

冲皮硬面精裝

個人 家庭日記 賬簿

全國首創——賬簿……日記——兩用

歡迎躉購：

每本特價七角

寄費另加：

編制完備 合於實用

量入爲出 勤筆免思

一日記載 百年參考

係日常之紀錄

爲人生所必用

天天記賬作日記 能養成恆心習慣

◀特殊優點▶

（一）編制完全依據簿記之原則，但簡易實用而不繁雜，人人能記入，不必再讀簿記。

（二）大小乃七吋半闊五吋半高，既玲瓏易攜帶，又大方與正式賬簿無異而珍保存。

（三）並可兼作「日記簿」之用，專記重要之事件，非常便利。

（四）每半月即可結得每項之總數，能提前明瞭收付情形，預爲補救。

（五）且附各種表格，特錄，格言，因貼照片空白地位，均屬人人極需要之紀錄。

內容目錄

親屬簽名錄

「美滿家庭」——全家樂照片

親友通訊錄

朱子家訓格言（大小楷）

個人語錄及座右銘

紀念亡弟

緊要號碼錄

祖先親屬之忌辰

本人照片地位

家庭親屬生辰表

緊要備忘錄

祕密紀錄

本年收付統計表

十二個月日記簿

十二個月賬簿

本年預算表

去年資產負債表

各賬分類說明

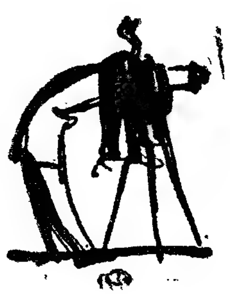
記賬須知

親長題詞

姓名・住址・年份・電話

上海南京路一三八號

三和出版社發行



好萊塢電影圈內

各行各業無奇不有

供給導演們隨時應用

為了好萊塢的導演。時常因為拍攝影片。需要奇怪的東西。結果就造成了許多專家。在好萊塢有着奇怪的職業。

收集郵票的人。有時把珍奇的郵票。供給影片公司。在銀幕上顯示一回。也有一個收集錢幣的人。專靠收集古錢供給攝片者需用。而維持生活。

最奇特的。是收集鈕扣的一個專家。為了鈕扣。他一年要賺不少錢。他原是影片公司中的裁縫出身。被他發現了有時拍攝影片需要古怪的鈕扣。便開始去幹這收集的勾當。現在他所藏的鈕扣。有十五萬枚以上。包括當初拿破崙衛兵所用的古鈕扣在內。

瓶的收集。也可獲得厚利。不過所佔的地方較大。不久之前。有一張影片。需要斯干的那維亞半島的古瓶。另一張。需要珍奇的中國式醬油瓶。收集瓶的人。他們所收藏的。有香水瓶實驗室小瓶和各種外國的瓶。

在影片之中。鬍鬚的收藏家。是不需要的。但好萊塢有一位研究鬍鬚的專家。他對於俄羅斯一個公爵夫人的鬍鬚。什麼都可告訴你。條頓民族的鬚。義大利人的鬚。斯拉夫人的鬚。如果有懷疑。付了相當大的費。他都可告訴你。

另外的奇怪職業。有一個收集肩章的專家。有一個婦人能夠背誦任何菜餚。自古代中古到現在。最奇特的一種職業。有一個人用手工結成蛛網。攝製地獄的鏡頭。他的蛛網就有銷路。索取代價很高。

卓別麟

喜歡上海仕女

大罵美國女人

好萊塢訊：卓別麟近與其『摩登時代』中女主角寶萊哥達離居後，大發牢騷。略謂『美國女人眞不是東西，我前番游歷東京百列，道出上海，見該地仕女，樣子又美，脾氣又好；又會跳舞，又會做菜……使我戀戀不捨」。

最近他們的分居已成了千眞萬確的事實，雖然他們自已想否認，也無法挽回了。

把狗帶入戲院



瓊克勞馥受窘

「浦進」看見了舊主人

好萊塢紅星瓊克勞馥，她一個人乘着自備汽車經過一家影戲院，忽然想看那一部片子。她便停車欲入，可是她的愛犬「浦進」却大叫大鬧，硬要跟她進去，不肯被鎖在汽車中受悶，大概他也有觀影的癖性吧！因此瓊小姐便向看門人商量，終以格於定例不准攜狗入院。瓊小姐便和經理先生商量。說「浦進」很馴服，決不做聲。經理為了討好大明星總算特別通融了，誰想到瓊小姐的丈夫弗蘭却通（瓊克勞馥的前夫），在該片中佔着要角地位，「浦進」一見舊主人出現於銀幕時突然狂吠起來。弄用瓊克勞馥連忙拖犬出奔，窘得無處容身。



在戲院受窘的瓊克勞馥

美製片家攝製

墨索里尼的私生活

美國製片家最近攝製了一部值得注意的影片，題名是「墨索里尼私生活。」該片把這位意大利首相的家庭生活，辦公形態，日常動定，都很忠實地記錄起來。簡直是一部名人起居錄。我想無論對「法西斯主義」有無好感的人，都會樂意看一看這部記錄片的。這部影片是由美商好令述製片廠攝製，然而為了「生意眼」的關係，這部影片恐怕很難得在上海公映吧？

秀蘭鄧波兒

會見孿生女

秀蘭鄧波兒最近接見五位小貴客，便是「五福臨門」孿生的五位小姑娘。這不能不說是電影史上的大事了。玆錄其對話如下：

秀蘭問：「哈囉，女孩們，你們一切都好嗎？」

五女之中二女代表回答道：

「一切都好，我們並沒有什麼不滿意的事。秀蘭姐，我們在銀行裏已有五十萬元的存款了，而且我們跟廿世紀公司還訂好拍戲合同呢。」

秀蘭說：「這種很不錯，等到你們有我這麼大的年紀時，你們就曉得這些錢對你們有什麼用途了。」

琴逑勞吉士

裝無線電影

琴逑勞吉士小姐最近在她住宅的屋頂上裝置了一個無線電影的機件。在晴天之下，可以從機件中看到米高梅攝影場裏面的現狀。

喬治勃蘭特

擬影息銀幕

著名小生喬治勃蘭特，最近因為病魔纏身，所以打算向華納兄弟公司買回他的合同，從事長期休養，不想再拍戲了。可是華納公司的當局却不答應，因為他太紅了，極能吸引觀衆，所以不肯貿然放棄。所以他無法可想，祇得勉强拍戲。他的合同，要到一九四二年才滿期。

與宋雅海妮搶生意

英國發現溜冰童星

不久將投身好萊塢

據最近消息，英國已發現了一溜冰童星，名字叫做赫滋兒・弗蘭克林（Hazel Franklin），年齡不過十三歲，大家都認為她是溜冰皇后宋雅海妮未來的勁敵。

據赫滋兒小姐的教練霍佛・尼哥爾遜（Howard Nicholson）告人，他以前也曾擔任過宋雅海妮小姐的教練，依他的觀察，赫滋兒小姐的前途實較宋雅小姐的更為光明，就拿她們訓練的時候論，宋雅小姐訓練了八年才把『自由式溜冰』學得精通自如，但在赫滋兒小姐，祇學習了三年半的時間，便已很可觀了。

好萊塢是天才影星的雕飾地，據說美國的電影界現已對赫滋小姐加以密切注意，並且最近即有邀伊投身攝影場的可能，在世界各地溜冰事業風起雲湧的今日，這當然是每一個影迷所願聞的好消息，我們且拭目以等待着佳音吧。

風雨飄搖中的好萊塢

（續自第二七二頁）

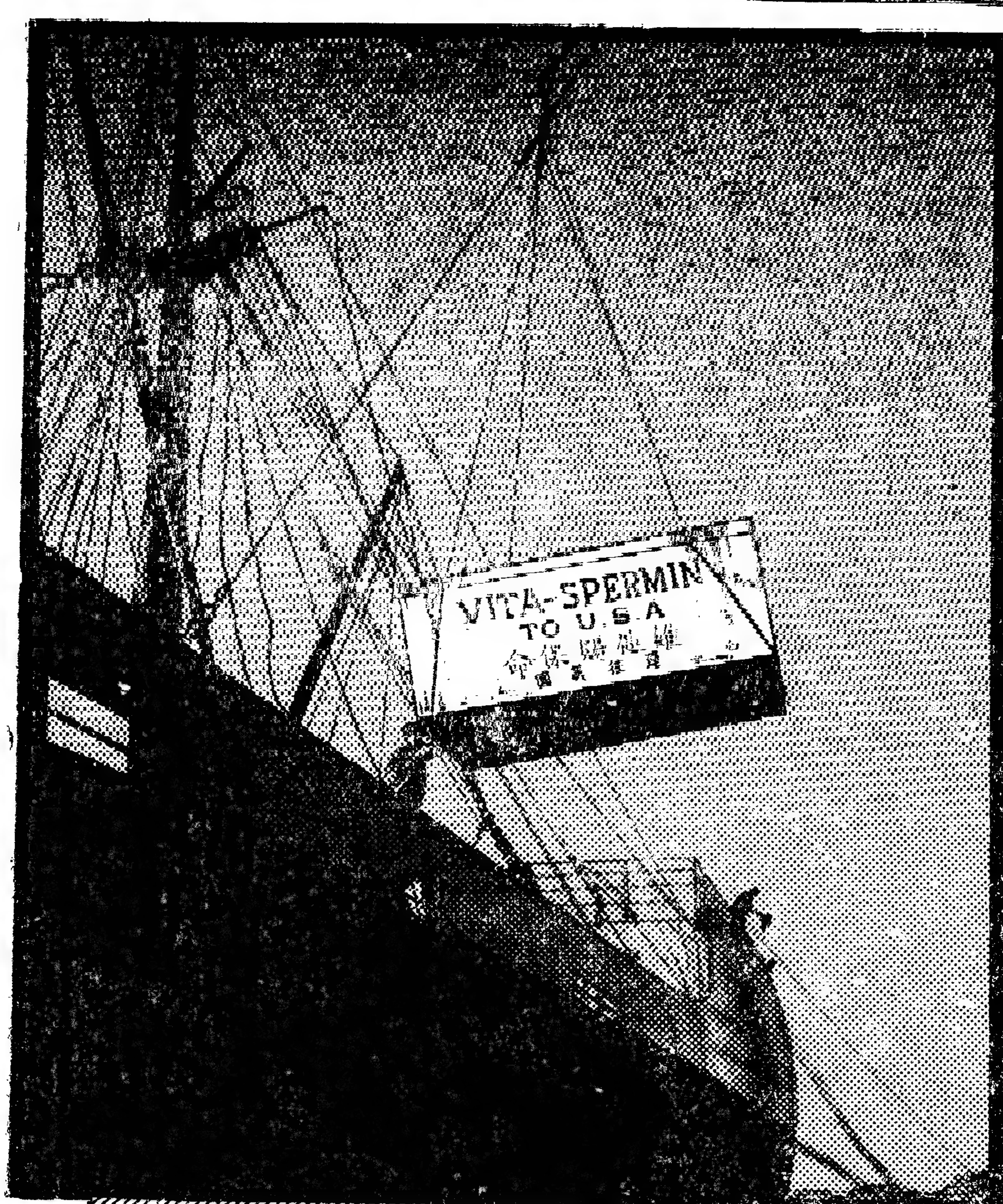
司能代他發行的。這結果就使好萊塢沒有了一些新的氣息。

另一方面，現在獨立的戲院商都須與各公司訂立有長年放映合同，才能獲得那影片公司的放映權。即使那裏儘多着粗製濫造的出品，也無法予以拒絕，於是，對於好萊塢的目前的頹勢，乃引起了他們的極大的反感。

但是，好萊塢的製片家也有着他們的辯護詞。他們會堅決的告訴你，沒有一家公司，是故意製作出一張劣等片來的。但是當一個攝影場，為適應市場需要而每一年必須攝製影片五十二部，更加有幾部影片特別需要着時間時（指A級出品），這情形也就成了難免的結果。

製片家更會爭辯說：『每一張影片的攝製，都有着一筆鉅資投入，至少是二十五萬元，有的須在二百七十萬元以上。為要維護這投資的安全，他們必須以獲得廣大的愛好為其目標，而不能專為某一部人而攝製一張投其所好的影片。再則『富貴浮雲』（Mr Deeds Goes to Town）和『白雪公主』是被一般人所稱譽的，其攝製的代價却都很低廉。在過去二十年中，用百萬元來攝製一張影片時，這是一個『第一條新聞』，現在這些都祇可列於普通的地位了，但是入座費却並沒有跟着提高。』

無論如何，好萊塢的二十萬萬的投資，陷於危機中了。美國的影業，到底出了怎樣的亂子呢？這是一個目前還不能切實解答的問題。



名廠良藥 盛銷海外

長命牌維他賜保命之信譽與功效，在國內固推稱為荷爾蒙製劑中之權威，殊不知銷行之盛，不僅遍於全國，即南洋羣島及歐美各國人士，亦紛紛採用，可謂無遠勿屆，誠以本品成分名貴，如睾丸激素十字形內分泌結晶體，腦垂腺，腎上腺，維他命BD結晶體等，確能滋補營養，強身祛病，治神經衰弱，防未老先衰，以信誼設備之完美，督造之嚴格，人才之集中，使良藥暢銷於海外，博得藥品在國際上之地位，非偶然也。

上海信誼化學製藥廠監製

各大藥房 均有出售



長命牌

維他賜保命

天然治療大補品

藥分男用女用針劑丸劑二種



好萊塢影片公司秘書
偷盜嫌疑被捕
四拳擊家亦遭波及

（好萊塢特訊）去歲夏季，有年已六旬之老舍…商喬羅西，至洛杉磯作寓公，當時遺失皮包一隻，內藏美通公司股票數千元，公民證一張，現鈔四百元，遺失以後，彼未曾報告捕房，僅向關係銀行申請掛失，此事迄今已半載，亦無人向銀行交涉。不料最近於去歲十二月九日下午，有自稱好萊塢某大影片公司總務部祕書之年輕美麗女郎，偕同洛杉磯著名拳擊家持羅西氏所遺失之股票一千九百元，向銀行申請貼現。經銀行當局報告捕房，遂派警將此五人一併逮捕偵查，並傳失主羅西氏到案詢問。

失主陳述經過

據失主羅西翁親自到案陳述失竊經過，謂此項股票，係彼於去夏在洛杉磯所遺失，至於如何遺失，彼已不能記憶，或係遭扒竊亦未可知。

影片公司書記

旋向逮捕之五人查詢股票之來源，據其中一美麗女郎自稱：彼為好萊塢某大影片公司之祕書，股票實係四拳擊家中之一人所交與，其餘不知云。至於此四拳擊家中之一人，則供稱此項股票，係彼於上星期中某次拳擊賽中所獲之獎金，因急需現款，故以此向銀行請求兌現云。

警務當局旋向股票公司調查該號股票之下落，亦無綫索，而此五嫌疑犯則現下尚在羈押中。至於該自稱好萊塢某影片公司祕書之美麗女郎，則堅不吐露該影片公司之名稱。經迭次偵查之結果，尚未獲得充分之犯罪證據，據云如羅西氏不加追究，則羈押至法定時間尚無犯罪證據，此五人或有釋放之希望云。

勞勃泰勒當選
名譽市長

影星勞勃泰勒（Robert Taylor），前因提議呈請政府當局將北洛杉磯市正式改名「北橋市」，此項提議，美國該市政府當局已經接受，最近並專函聘任「北橋市」名譽市長多人，勞勃泰勒亦為其中之一。

露薏絲蘭納
獲遊歷獎章

在「大地」飾「阿茵」的女主角露薏絲蘭納（Lonise Rainer），過去曾獲得演技最佳獎章二枚，最近又獲得了第三個獎章，那是「空中遊歷獎章」，因為在一九三八年度，乘飛機遊歷所經的路程，以她為最多。她在一九三八年中，曾以米高梅公司的津貼，作了一次「環美飛行」。

三和美藝徽章

揭穿徽章高價之秘密
提倡薄利服務為宗旨

徽章能作永久之紀念，在國內猶未普及，因承製者故高其價，坐收厚利，致需要者每不敢定製，實則中國工價低廉，徽章成本並不奇重，本公司有鑒及此，以十六年服務社會之精神，素以「薄利」為宗旨，特聘專門技師，精工監製，而定價低廉，出品精良，歡迎參觀，估價，打樣，定製！歡迎比較！

打樣免費
徽章，乃藝術之出品，故特聘美術家打樣，如承定製，打樣不另取費。

社團廣告章特廉
對於會社，團體或商號定製之廣告徽章，價格特別低廉。

景泰藍戒子別針
係北平工友結晶出品之眞銀戒子或別針，最合個人或學校畢業班之用（戒子每只二元均係定製之花樣）

特製貴大紀念章
如嘉禾章，大贈章，紀念會大徽章等

美麗精巧！藝術高超！
是我們的出品！

運動獎章 紀念別針 紀念徽章
本公司最為專長，銅質分古銅色，黑銀色等，每只僅需二三角，任何精細圖樣，均可承製。代打圖樣，琺瑯，銅質者，每只僅需一二角。
代打圖樣，種類大小頗多，以琺瑯，銅質或鍍銀者最為流行，價目須面洽，每只亦僅數角，

各式獎章，社員店員證章，結婚喪事紀念章，（歡迎參觀樣品）
製版銅皮章等均可承製

承接外埠定製
凡郵局通運之處，可將圖樣，及大小寄下，當估價奉覆，或代擬圖樣（惟須付保證十元，可在貨款中扣除）

招請外埠代理
各地方需用徽章頗廣，本公司為推銷此項營業，招請各埠經理，承索章程即寄

上海南京路一三八號 **三和公司徽章部啓**



被刑事牽涉

好萊塢十餘大明星吃官司

事前莫名其妙　傳票一來　驚得目定口呆

好萊塢最近出了幾件轟動的案子，是十餘大明星，大導演和編劇家都因刑事牽纏，被傳到法庭上去。不過據他們自己說，他們還蒙在鼓裏，對於何以被牽涉到刑事案裏去，還在莫名其妙哩。

費麗思勃羅克等有壟斷證券市場嫌疑

女明星費麗思勃羅克，萍耐彭耐絲和蜜琳霍金絲（Miriam Hopkins）三人，一日忽然都接着美國聯邦政府的傳票，叫她們去做著名百萬元美金的非列賓鐵路證券案子的證人。因為她們有操縱或壟斷證券市場的嫌疑。

羅麗泰楊被控操縱公債

羅麗泰楊為了她的叫名頭未婚夫小惠廉勃克南（William P. Buckner Jr.）被政府控訴他操縱公債。

羅麗泰楊因為和勃克南通了幾封情書，其中有一封是電報，電文如下：「親愛的勃克，你星期日來電之後好像經過了幾年了。」

乃被牽涉在裏邊了，不過她可以二千元交保的。所以該案一發，羅麗泰楊便聲稱完全不知底細，而且也不知道這位交際廣闊的小開會幹這樣的副業的。這件案子後來鬧得很大。據說連華盛頓當局也會受敵女們的運動而被牽入。

大批男星被傳到法庭

去年影城中不單是祗有女明星被累而對簿公庭，同時還有不少的男星也為了證券交易案子而被傳到紐約聯邦政府的法庭。他們便是法蘭克毛根（Frank Morgan），萍克勞斯貝（Bing Crosby），赫勃馬賽爾（Herbert Marshall），考爾門（Corrmon）卡萊格倫（Cary Grant），裘塞夫希耐克（Joseph Scheneck）同里昂埃羅爾（Leon Erro）等等。

最大的案子

但是在好萊塢地方鬧得最大的案子恐怕要推愛爾勃却別勞“Albert N. Chaperau”案子了。實情是這樣的：有一個叫喬治朋士（George Burns）的著名滑稽家被人告發犯唆使偷稅。說他逃避四千六百八十五元的手飾捐。朋士請律師辯護，說他是被一個叫却別勞所指使。那人他是在某大影片資本家中碰着的。法院當局為了要明白案情起見，便傳了女明星凱塞琳赫本男明星賈克潘爾（Jack Pearl）和其他相熟的要人却別勞是冒充一個Nicaraguan 省政府的參贊（即大使隨員）。這案子的舉發是很奇特的。有一個德國女僕叫「羅賽」的是僱用在紐約高等法院官「勞安」家中做事，為了東家的客人們批評希特拉而大發雌威。她是被開除了。於是她就到聯邦政府告發法官太太和却別勞及朋士等的違法事情。

據朋士的朋友們說：這個小丑在紐約遇着了却別勞氏夫婦，而且他是很羨慕却太太的幾件手飾。於是却氏便允許他代為設法買同樣走私貨。說道可以減輕八成的捐款，便只要付十分之二的價格呢。

後來他就替朋士買了值價一千一百元的鑽寶石嵌鑽手鐲和一隻值價二千八百八十元的金鋼鑽手鐲，還有一隻價值九百零五元的嵌鑲金戒子。

貪小便宜吃官司

還有一位女明星叫柏蘭雪阿倫（Gracie Allen）的也哭喪着臉乘飛機到東部的法庭去過。其實她也是貪了小便宜而替人受罪，因為在沒有幾年前有一個自稱所得稅專家的女人來請求替她代向政府清繳所得稅，不曉得她却從中漁利起來。起初到並沒有發覺，後來直到華盛頓當局才發覺了她的花帳。結果當然這位專家吃官司坐牢間，不過事前阿倫要陪她受一場驚虛吧了。

和刑事犯打高而夫球觸霉頭

明星平克勞斯貝和滑稽明角奧烈佛哈台有一次也會和一個犯刑事的逃犯打起高而夫球來。事後連呼觸霉頭不止云。

好萊塢　為什麼叫雜色之城

你到美國去，常常會聽見人家把好萊塢喚作Cosmopolitan City。C譯意為雜色之城）也許有人會莫名其妙，其實顧名思義。就可以明白了。因為好萊塢中不論那一國的國民都有，在裏面包括了世界人種的五色。例如克拉克蓋博爾是英國人。卓別麟是猶太人，葛蘭泰嘉寶是瑞典人。安娜斯丹是蘇俄人，克勞黛考爾白是法國人，他們一個個都不是美國人。

此外大名鼎鼎的希佛萊和新女星茜蒙是法國人傑克拉路是意大利人，非洲姑娘有在「蓬島風光」大出風頭的馬拉，而我們中國人自然是黃柳霜了。

至於導演攝影等顧問，蜚聲影壇的西席密地爾，是奧國人，劉別謙和史丹堡是德國人。其中還有一個攝影師我國人叫做黃浩的，還有一個文學家林語堂的，做着他們的高等顧問。



片質平庸造成不景氣

風雨飄搖中的好萊塢

想盡了種種挽救的方法

好萊塢正以百萬元的代價，在那裏推行着一個運動——「電影是你最大的娛樂」。

電影是或可成爲你的最大娛樂，因爲在所有的戲院娛樂中，它是最價廉，在美國本國，最是被人愛好的一種娛樂，每週的觀衆有上八千五百萬人，每一週它另有着世界的觀衆一萬萬五千萬人。在美國，這也成了化錢最值得的一種娛樂，每一場的放映時間有上三小時至四小時，你可看到兩本長片，一本新聞，一次狄斯耐的卡通，現在你又有了得到頭獎五萬元的希望——二十五萬元的電影猜謎運動，現正風行全美國各戲院裏。

在上述的種種情形裏，却反映出了一個事實：電影業在衰落下了。

那些全部根據在藝術上的成就來予影片一評價的人，已感到現在各影片裏，在六部中才可獲得一部有一看的價值的了，其中三部是浪費了的，另外兩部直可使你生厭了。

本年初，電影事業在美國便逢到了大失敗，其後這頹勢稍經挽回後，在四月間又因了劣等片的大量湧出，各戲院售票房的統計表上，又有了厲害的下傾。在那一個月裏，與平時相較，觀衆驟減了百分之十八，與去年比較起來，減退達百分之三十之多。在夏季，它仍保持了在常態以下的情況，七月中，觀衆的數字與去年同月相較，是減退了百分之二十三，到現在爲止，還沒有任何起色。

戲院商開始咆哮了。他們在商業報紙上，刊出了一幅廣告，要求改善影片攝製，對於某等薪金較高的明星指爲「售票房的毒藥」，并且表示同時放映兩部三四等影片的制度，將予廢棄。

八家主要的製片廠，也被人在司法部提出了控告，說電影事業所以會衰退，他們是應負着全責，並要求強迫製片家放棄他們的「戲院連鎖」——開放其市場以容納獨立的製片家。

在此種攻擊之下，好萊塢爲之氣餒了。製片預算突然大大的減低了下來，奢華影片的攝製也在中途擱置了。攝影場上整千的職員也被解了雇。

幸而「俠盜羅賓漢」和「無畏飛行家」兩片的問世獲得了成功，戲院商重露出了笑容，大量影片也恢復了攝製。爲要重振這頹勢，於是起來了「電影是你最大的娛樂」的運動。

這百萬元的運動有着一個委員會在主持一切。



這家好萊塢製片公司緊閉了鐵門，並不是受不景氣的影響，而是新年休假。

就由該委員會發起了二十五萬元的電影猜謎獎金，它共設獎五千四百零四個，獎金由十元起以至五萬元。這委員會預料着能有二千五百萬觀衆，來參加這猜獎。參加者必須能回答出自九十四部影片裏提出的三十個問題；當然，他也必須的先看那影片。但是，這能不能在最後收到效果，却是個問題！在那電影工業裏面，早有人認爲這運動有在明年繼續舉行的必需了。

因了影片內容的平庸，乃造成了上述的不景氣。但是，好萊塢是能夠製作過偉大的影片的，現在所以很少有製作，在戲院商看來，則是因爲目前所行的制度不善之故。

那裏共有着大製片廠八家——派拉蒙，米高美，華納，廿世紀福斯，雷電華，聯美，哥倫比亞和環球——在理論上，他們之間將會有着競爭，然而事實上他們却有着一個「紳士協定」，甚至各公司的演員，編劇者和導演，也都可以互相借用。前面五個公司，也都有着廣大的戲院圈，然而每一影片的首映權，都須交給其他公司所屬的戲院，這也有着紳士協定作爲根據。好萊塢諸公司的團結一致的精神，倒很可使人佩服的。

於是，一個獨立的製片家想在那市場中佔得一個地位時，則不單將難於得到資金，並且也不能夠借到一個著名的演員或編劇者或導演了。除此以外，他還會發現沒有一個公

（接二六九頁）



瑪莎蘭伊之影

懸賞徵求六個月　豐美大腿之謎揭曉

瑪莎蘭伊當選大腿明星

次選為考爾白與黛德麗

在好萊塢影城中，有着一個喧嚷已久但不能解決的問題，那就是說那一個女明星的玉腿最豐美。以前雖有人在說琴逑羅吉絲的腿最美，但也有人說卡洛朗白的腿最美，而更有人說克勞黛考爾白的腿是最美。這一問題直至去年六月中旬才有一本自一九一一年就開始發行的電影雜誌『活動影片』，用懸賞方法，公開徵求千百影迷讀者的公意而來決定。

他們的懸賞，是非常投人所好的。原來第一名得免費旅行好萊塢，而停留在這神秘醉人的影城中一星期。不特可參觀大小攝影場情況。還有拜訪影星和受款待的榮譽。二獎是一隻女用手表，其他還有游泳衣化裝品等等值錢的獎品，所以函件像雪片飛來，都是想得頭獎的影迷男女，這也就幫助了打破誰的玉腿最豐美的懸案。

到今年的一月中旬，它們便揭曉了。而這個有最豐美玉腿的好萊塢女明星，在經過了六個月的整理後，是初次和我們想見了。她並不是慣常人們說的琴逑羅吉絲或卡洛朗白，而正是一個能歌善舞的派拉蒙滑稽女星瑪莎蘭伊，她是愛和鮑勃朋斯在銀幕上搭擋，如「醜鴛鴦」「南海女兒」等片，的確她有着一雙豐美的玉腿。其次便是「第八夫人」克勞黛考爾白當選。她最近有一張新片ZAZA待映，中間有一幕高裙露腿的舞蹈場面，可以讓我們欣賞到她的一雙玉腿。第三名是『安琪兒』瑪琳黛德麗，她是本來聞名於好萊塢有大腿美的女星羣中的一個。

珍妮亞諾爾請人

看自己的馬鞍上銀幕

著名影星愛德華亞諾爾(Edward Arnold)的十三歲女兒珍妮亞諾爾，跟童星金鳳潔是好朋友。那天金鳳潔的新片「阿里桑拿的野貓」一片獻映時，珍妮約了一班朋友去看。大家以為她要替好朋友金鳳潔捧場，於是便都去了。不料結果出人意外。珍妮請客，並不是為了這是金鳳潔是主角。是為了片中金鳳潔騎馬所用的馬鞍是她自己的東西，這次由金鳳潔的請求而借給她的。因此珍妮請朋友去看看她自己的馬鞍上銀幕。

×　×

好萊塢幾家公司

合攝一片

最近紐約有一百多個影迷寫了一封信到好萊塢電影公會，要求好萊塢中米高梅，福斯，派拉蒙，聯美，環球等幾家公司的男女明星合演一張生活影片。這樣對於賣座不但一定可觀，而且資本也化不了多少。據說米高梅協理裴格赫林遜已予以贊助，也許不久眞的會開拍。我們等着吧！

攝片的忌諱

在好萊塢裏，有一個很普遍的忌諱。當一部新片開始攝製的第一天，決不能依着劇本從頭拍起。而相反地須從劇本結束的最後一幕先攝。這一幕攝竣以後，就可以隨便那節拍下去了。這是任何一個好萊塢的導演那樣的迷信着。他們相信倘使違反了這個條例。這張新片一定賣座慘落。或者甚至片中的製片人員在沒有攝竣之前會半途夭亡。這種神祕，眞是令人莫測。據說好萊塢中並沒有一個人敢大膽地反抗過。

英女伶演美名小說

瑙瑪希拉等落選

女角由萊依女士充任

密吉爾所著描述美國南部生活之小說『趁風而去』，數年前在歐美銷行最暢，自編成電影劇本後，其中最為人注意之沃哈拉一角。頃已選中英國女伶萊依女士充任。其他主角，有克拉克蓋博，飾白特勒，李思廉霍華飾惠爾克斯。而梅蘭尼一角將由奧麗薇第哈薇蘭扮演。該片製片人賽爾士聶克於多月前購得該小說之電影權後，即從事尋覓一『典型之沃哈拉』。據賽氏稱，彼選一英國女郎演此南部美女一角色者。因英國女郎較通常美國人易操南部語調云。按許多名女伶中，前被認為有充任沃哈拉之可能者，有凱絲玲赫本與瑙瑪希拉。

好萊塢



美總統羅斯福公子

投身影業的眞相及原因

態度嚴肅並不想做影業大王

（好萊塢特訊）美總統羅斯福公子詹姆士羅斯福在去年年底的時候毅然投身影界，詳情本刋已有記載，自從他投身影界之後，就引起了外界的極大注意，並且紛紛猜測他投身影業的用意，甚至有人說他投身影業的動機，是想做一個影業界的鉅頭。

對於這一點，詹姆士羅斯福所隸屬的高爾溫公司當局最近發表談話，愼重申明，否認這一個不合理的傳謠。並且說明羅斯福公子之所以要投身影界，他的態度是非常嚴肅的，他以爲電影是一種有力量的社會教育的工具，所以他願意獻身影業，决心從底層學習做起。

至於想做影業大王這一點，那是絕對談不到的，羅斯福公子過去是他父親——美國羅斯福總統的秘書，極明白美國的民主精神，對於事業的獨霸，是深所不喜的。

因之，今春他投身影界，到高爾溫製片公司去做個副經理，完全是希望眞正能够爲美國的電影開闢一條改善的大道，與私人的地位與利益，是毫無關係的。

一般人因爲他是總統的公子，所以便格外大驚小怪起來了，其實，一個總統的公子，只要他自己喜歡，又爲什麼不能投身影業，做一番有利於社會的事業呢？

詹姆斯羅斯福，今年三十歲，過去曾做過很能幹的保險掮客，並且據說在這事業上面他掙了相當的產業，後來做了他那總統的父親的私人秘書，更熟悉了一切政治和外交上的事務，據羅斯福總統說，他的秘書才能很高，是一個得用的人材，今番失去了這個秘書，他很爲可惜。

小羅斯福先生平常對於事業方面，極肯努力，他的私生活也相當嚴肅，自奉甚優，絕對不是花花公子之流的人。

對於他的拋棄了總統秘書職位去加入高爾溫公司做個副經理，外界雖然覺得奇怪，然而在美國影業的前途上着想，倒也可以說是一件可喜的事情。

好萊塢影人

演戲援助中國

黃柳霜登台演講

（好萊塢訊）好萊塢電影藝術家委員會，於去歲十二月十一日在洛杉磯神產大戲院舉行義務登臺表演，援助中國戰事中之犧牲者。屆時有中國留美影星黃柳霜女士登臺演講，只有高麗影星飛利普安（Rhilip Ahn）亦將發表演說，並有高麗婦女團體担任置景工作云。

好萊塢製片家

攝製愛國影片

爲了迎合觀衆需要

據好萊塢製片家的設計，今年的製片方針，以大量攝製愛國情緒爲內容的影片，據說在目前的情勢之下，美國人的愛國情緒非常豐富，祇有攝製這種影片，才能迎合觀衆的需要，使人家把錢自動地從衣袋中掏出來。

因之，今年好萊塢的各製片家，都着手從事攝取各種的愛國片，海軍的，陸軍的，空軍的………把愛國的思想與情緒灌輸給觀衆。

這種愛國片，業已攝就的，有美高梅的「西方之歌」，「花旗」，「懷中嬰兒」，「上帝之國」等，其他的幾家製片公司，也在相繼努力製造。其中有一張最好的片子，題名「回春」，是描寫美國歷史上的大事——獨立戰爭的。

蘇聯攝製新片「學習列寧」

（莫斯科訊）莫斯科新聞片攝製廠，最近發行新片一部，題名「學習列寧」。片中詳述列寧畢生革命活動，並展示與列寧一生有關之一切地域。

好萊塢排斥

日本女星上村孃不能賣座

隸屬於派拉蒙公司的日本籍電影女星上村孃。在好萊塢已有八九年的歷史。最近突被該公司予以解職。據說因爲她最近的新作「聖林新史」在紐約公映時賣座慘跌，公司當局深爲不滿，遂出此舉。外籍演員在好萊塢的被排斥，尙屬創聞云。

梅熹



杜鰲攝



罪犯：請你把這封信帶給我的辯護律師，他在第五號拘留所裡


電聲
第八年 第六期








張愛玲

杜鰲 攝

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

••• MOVIETONE •••

PICTORAL WEEKLY

MOVIE ● STAGE ● RADIO ● CARTOONS
SPORTS ● LIFE ● DANCING ● HUMOUR

EIGHT YEAR No. 6

138 NANKING ROAD. SHANGHAI. CHINA.

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China

電聲

電影娛樂圖畫週刊

第八年•第六期•(總號一〇一六)

•••民國廿八年正月三十一日•••

每逢星期五出版•••(每冊法幣二角)

攝影畫報 本期合刊

三和出版社社徽

創辦者 林澤蒼
文字編輯 梁心璽 范寄病 彭子修 徐明
圖畫編輯 李健
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各埠書局派報社 各大電影院

我們的話

對於明星訓練所的解散

本來電影明星的登龍術，雖各有巧妙，未必從課本中就能悟到，但演員們基本的藝術却須從訓練得來。訓練愈嚴格，學期愈久遠，則所造就的技術，當然愈覺可靠，這是大家都明白的道理。方今中國的電影事業正在蓬勃期間，而影界的人才荒又是無用諱言的，那末，中國電影演員訓練所的創辦，果然是頗屬重要的了。明星公司雖爲包工拍戲的需要，創辦所謂明星訓練所，但如果好好地創辦下去，亦未始不足造就幾個未來明星，將來爲中國銀壇放一點光明，但是不幸得很，却因辦事者鬧意見而無形解散了，這是多麼可惜的事。難道中國的未來明星，都望之於生而知之的「天才」嗎！我國凡百事業之所以腐敗，不能與外國爭衡的緣故，大都就在於辦事人的有始無終。

「茶花女」東渡眞相大白

光明影業公司雖極力希圖掩飾，不承認「茶花女」直接出售於日本，可是偏不知趣的同盟社，却把日本東寶公司怎樣派人來滬和「光明」公司接洽的經過情形以及「茶花女」東渡的眞相都揭示出來，「光明」其將奈何！

電話 一二六一二

廣告：長期面議
封底半版二百元　封裏·底裏半
版一百元　道林紙內半版八十元
全版一百元　半版五十元　三一
版　三十四元　四一一二十

●●創刊於民國二十一年●●

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

公共租界及法租界警務處特許登記·中華郵政特准立券

本期：每冊兩角
一元五期。二元十期。
五月五元。全年二十元。
郵費國內免收。國外每月加六
角。香港每月加二角四分。郵
票九五折代現。須中國通用郵
票。
贈送個人家庭日記簿一冊

電訊

龔農稼 同滬之出路

龔稼農返滬重入明星。因明星當局曾維持其留滬家屬之生活費也。

陳雲裳不耐騎馬

陳雲裳拍二天騎馬戲。不勝吃力。第三天向新華當局請假。

葉秋生下嫁某生

葉秋心下嫁某武生。從此安心做太太，息影銀幕。

高跟鞋跑扶梯 林如心跌傷

林如心的外子顧無爲曾在上海辦過大中國影片公司，所攝諸片皆以林如心爲女主角，所以林如心是一個伶人而兼電影明星。最近顧無爲挈盧翠蘭從香島回滬，分頭羅致電影和話劇人才，準備於廢歷新年在香港大做一番。近日在大西洋宴客，林如心穿高跟皮鞋，爲跑扶梯不愼，突然倒栽葱的摔下來，傷勢甚重，現已進醫院

譚紹荃向王元龍索逋

王病奇窮 坐對新歡愁舊人

不爭新寵持舊債

王元龍以前曾和譚紹荃結婚，譚即名倡雅秋老四，與元龍同居甚久，感情絕佳，育子女五人。及王事業失敗失意北上，隨遺棄譚及其子女不顧。而譚追念前情。猶冀前度劉晨，重來釵合。不圖王固忍心，直棄之若遺。譚以無術謀生，則典質度日，嘗因此而病不能興者累月，爲狀至可憐。今者，王來滬進藝華，重登銀壇，月薪相當巨大。但攜帶另一所歡來，爲天津之小珊寶，而小寶珊綺年玉貌，又復勝於譚，譚因此心灰意懶，不再盼鸞歡之重拾。惟欲與元龍算一算舊欠，託人向其追索，而王固奇窮，安能立致巨資，以償此逋，於是使奔走者大感爲難。又聞譚母本有積蓄，嘗借與元龍者爲數達萬金之巨，故此次元龍攜新婦來滬，譚主張不願去尋此薄倖之夫，乃其母必欲與元龍一面，正因要向元龍追此一筆巨債耳。

日本積極推行電影大陸政策聲中 將採用中國電影姿態出現

題材以戀愛爲中心 併須有戲劇味

日本現積極推行所謂「電影大陸政策」，最近在北平開了一個電影座談會，其重要談話如下：

今後，日本電影如要以中國市場爲目標活動的話，我以爲在日本電影上，千萬不能加上日本或滿州名義。最好用大題材的中國電影姿態出現，表面上和日本滿洲毫無關係，而使它成爲完全中國人的事業。這是最能獲得效果的方法，并且不要很久就可以實現。這樣中國人可以被蒙混不淸，而容易爲他們所接受，聽說日本也有人正在做這種計劃。中國的國民性，無論怎樣，要以戀愛爲中心，而且這種戀愛，必須相當油膩的東西纔行。因此無論是演技，或是演員，必定要有相當的戲劇味，并且要很下流，很低級的演出才行。

聞提議者爲東和影片公司裏的一個自幼在日本長大的中國人，名叫張迷生云。



顏鶴鳴計攝五彩片

用十六咪小型膠片攝竣 寄往美國冲洗

攝影師顏鶴鳴，去歲曾用十六咪小型膠片，爲此再接再厲，將其自製機械，拍過一部筱文濱申曲影片，因爲它的映出效果與普通片相等，成本上則較輕減不少，確是一個很好的取巧辦法。最近，他正忙於找尋適當基地，準備趕造攝影場。編一劇本，將聘李萍倩任導演，顧蘭君孫敏兩人主演。同時，且擬運用飛機寄往美國冲洗辦法，攝爲局部的五彩片。這計劃一旦見諸實現，足爲國產片開一新的紀錄。



胡萍演粵語片

索價每片一千元

胡萍一度深入內地，拜命行營要職，現時則在香港小住，某製片公司擬挽其主演一部粵語片，但胡索價每部一千元，卒因數目過鉅，未能成局。現胡允參加歐陽予倩主持下的中華藝術劇團工作。

袁美雲拍驚險場面 宣傳保險十萬

藝華公司攝一新片內有袁美雲一攀樹屋，匆遽逃遁一幕，據該公司對外宣傳，因袁美雲在片中將攝一驚險場面，該公司特向永安保險部保意外險十萬元云。



流轉在大時代中 流浪影人們的動態

從上海流浪出去的影人們，舍去銀幕生活去度流浪的藝人生活，到現在已有一年多了。在一年間，這些影人們當然有着許多變遷，有些重回銀幕，有些仍度話劇生活，有些則回到上海另謀出路。總之；在這大時代中都有些不尋常的變化，現在把幾個仍留在旅途中的影人生活記述如次：

孫瑜導演「岳飛」

孫瑜在中國電影攝影場，担任導演工作，從漢口搬到重慶後，因爲時間忽促，各項攝製上的設備，還沒有辦齊，所以最近衹導演一部歷史片『岳飛』，這樣普及的故事在銀幕上放映，對於×戰的宣傳，有着很大的偉力，『中電』的演員們在空閒的時間中，還參加國立戲劇學校的集團，幫助他們的演出。

趙丹等進「中電」

趙丹與他的夫人葉小紅，顧而已，施超本來是隨着業餘劇團西上，經重慶，入成都後，與導演陳鯉庭意見相左，就表示不幹，連夜重返重慶，被孫瑜拉到『中電』的旗幟之下

趙慧深主持「業餘」

業餘劇團從趙丹等脫離以後，人材虛空，經過各方的奔走，一部份「影人劇團」的演員，加入合作，而由陳鯉庭與趙慧深負責主持，趙担任該團編劇演員職務，她與陳鯉庭在上海早已『談情說愛』去年五月間在成都還產生了『愛與性』的結晶品。

金山王瑩 出洋募捐

救亡演劇隊第六隊從洪深在漢口做了政治部第三廳的『官』後，無形中停頓，金山與他的同居者王瑩，就加入中國製片廠，漢口變色後，他倆西入桂林，依然勇敢地打起救亡×戰的旗號，領導當地的民衆，努力宣傳工作。最近還有到美國去作募捐公演的傳說，夏衍特地爲他們寫了一個劇本。

白楊到處 散佈花香

魏鶴齡，沈西苓夫婦，也在『中電』，陳波兒忙着×戰工作，相反地楊君君——白楊一天到晚，忙着『交際』，風流韻事，不絕人口，一度與高占非『軋𥩟頭』後，還是到處散佈她的花香。

高占非一度 當航空副官

老高在軍興以前，他早應邀武漢行營電影股，和黎莉莉同去漢口，前往主演「鐵血精忠」影片。起先，他們倆原都是約演一片的短期性質，及後戰事發生，便在那裏繼續服務，不復更作歸計了。當在武漢淪陷，退往重慶之後，他曾一度放棄銀燈工作，改就航空署副官職務。旋爲中央電影場一再堅邀，始又回復了他的舊時生活。

謝雲卿 加入歌舞班

謝雲卿在萬里征程中經久流亡着，到了四川之後，他的生活又有了一番轉變。影人劇團的同伴們爲此對他不很滿意。謝雲卿亦即另謀出路，加入了一個歌舞班，輾轉雲貴各地，儘在度着流浪生活。前一時期，有人在昆明和他遇見，看模樣是客途飄零，殊形潦倒。

×××

夏令配克圖復活

修理費三萬元 照會還成問題

黃槐生與顧無爲競逐

夏令配克——在上海是一所歷史悠久的電影院。從創建到現在，計時已歷三十多年。當在早年期間，它曾獨霸全滬，出過極大風頭，也算得是那時期的最摩登的場合。後來爲了大光明，國泰，蘭心諸戲院紛紛崛起，後來居上；夏令配克因此形相見絀，日趨落伍，終於成了時代的棄兒。

這所戲院在近數年來，久已蛛網塵封，無人過問。戰後廢物利用，曾收容了很多的難民，至今還有鳩衣百結的人，在裏面居住。本來，孤島娛樂事業在畸形發展的現象之下，早就問鼎有人，想要把它復活起來。祇爲格於房屋年久失修，工部局未許貿然頒發照會，是一較大困難，因此受及阻礙，未獲實現。

最近，電影商人黃槐生——是以前暨南影片公司的主人，和顧無爲，都想設法使其復活。在房主方面，當然不成問題，只須修理就是。不過，這筆修理費，估計即須三萬元以上。所成問題者就是照會問題，據一般人測想，這張照會是不容易打出來的。如果照會能够打得出，那末夏令配克復活當然毫無疑義，不過黃槐生與顧無爲爭逐，不知鹿死誰手罷了。

陳燕燕在銀壇及其私生活


陳燕燕與愛犬

學生眼中的銀幕天使

典型的賢妻良母

黃紹芬外　還有她的愛犬

前任未婚夫是個「不長進」的戲子

新近做『媽媽』的陳燕燕，在中國的影壇上擁有大多數的學生影迷，在她初期作品裏，充滿了天眞活潑的姿態，更因爲她所演的戲都合學生的胃口，差不多每一個學生都成影迷，像瘋狂式的愛護她，尤其是女學生。

她的演戲天才，的確不錯，自從她到上海來，加入聯華公司之後，直到如今，幾乎沒有一片使人失望過，但是現在的作風，遠不及從前來得動人，大概是她的年齡增加的原因吧！

她慣做一種似開通而不開通的半新舊女性，像她飾『三個摩登女性』中裏的摩登女性，她把她的妄求摩登，同虛榮心的交流之女性演得體貼入微，幾乎使人家疑心是她的自由。這本戲可以說是她的代表作。在晚近影圈裏，的確是一位有力的演員。

前任的未婚夫

一個演員在銀幕上成名之後，他的生活一切就會引起人們的注意。講到陳燕燕的個人歷史，我們知道的並不多，她的父親活的時候，曾在北平開過麵店。那時家况大概也不很好。小鳥在北平，未入電影界之前，她是早已配過人家，後來因爲雙方不合，才解除婚約的，小鳥的前任未婚夫，名劉鳳緣，據說現在還在北平哩。並且這位劉鳳緣，是一個「唱戲的」，拜過老伶工田桂鳳爲師，學習青衣花衫，倒是有些小名氣，不久田死，劉又改拜荀慧生的門下，和荀合作，自改拜荀以後，在台上忽然毛病百出，慌場忘詞，時常發生，荀慧生也不敢請他配戲，劉又改演小生，然而。仍然是個「不入調」。他學戲雖是不長進，賭博却非常起勁，甚至把他的行頭頭面，在一個晚上，會得輸完的。至於陳燕燕的離婚，那自然是陳家不滿他的行爲，同時劉自己也同意，當時那裏知道陳燕燕會有今日這一天，所以知道這事的人，都說姓劉的，沒福消受。陳燕燕和劉鳳緣這件事，除了接近幾個人知道外，沒有人能够知道的，而且小鳥自己，也不情願把這件事，讓外人知道哩。

相夫有道

現在她正式嫁與聯華的攝影師黃紹芬，兩個人愛情非常濃厚，直到前年八一三之後才正式結婚。在沒有正式結婚之前，她們時常在一塊玩，有時黃紹芬還陪着她母親，到大世界附近的青梅居，去吃兩張薄餅。更有時會在交際場所，發現她倆在一起玩，看戲，由這一點，我們可以證明她的戀愛程度了。如今她們的第一次拷貝已經問世，而且還在小花園附近的蜀腴川菜館裏大開湯餅之宴，到場吃酒的朋友，都是平日的同事，從此燕子每天要有一個乳燕在她的身邊了，


健美的陳燕燕

趙慧深產子、

趙慧深自隨同業餘劇團入川以後，不久即與該團導演陳鯉庭合演「同居之愛」，在去年夏間，並早「宣告破產」有了一個愛情結晶品了。

同盟社揭露「茶花女」東渡真相

日本東寶公司派代表來滬

「茶花女」在日本各映畫場大出風頭

上海光明影片公司出品「茶花女」，忽被發現在日本東京開映，曾引起全中國之注意及上海輿論界之嚴重詰問。當時雖經「光明」有所聲述，但外界仍抱懷疑態度。今觀於這下面的電訊，我們對於這件怪異的事情，總算得到一個**水落石出**的結果。

（同盟社東京電）中日事變現入新階段，中國方面「希望與日本進行文化合作運動者」，日漸增加。日本東寶電影公司，有鑒於此，前派代表赴滬，視察上海銀幕界情形，準備在銀幕上「實現中日文化提攜運動」，東寶公司代表在滬時曾與上海光明影片公司方面有所會談，並將該公司「偉大」傑作「茶花女」影片，帶回東京，將在東京日本劇場，日比谷映畫劇場及其他各地東寶公司所有電影館放映。「茶花女」片由李祖萊監製，李萍倩編導，沈天蔭為製片主任，陳煥文陳麟書共同担任劇務，由姚士泉攝影。至於演員方面，由中國「第一流」之明星袁美雲為主角，劉瓊，英茵，尚冠武，王次龍，李英，關宏達等合演。主演者袁美雲，浙江省杭州人，演技拔萃，中國有聲影片在日本公開者，此「茶花女」為嚆矢，預料此片開映時，必受日本影迷之歡迎云。

未來電影明星舌筋太短

發音不準確

進醫院割舌

明星影片公司，創辦明星訓練所，所收學員，不分性別，以腦筋靈敏，舉動活潑，洞悉世情，粗通文理為主要條件。訂有課程，按日訓練，因將來欲拍有聲電影關係，對於面部表情，與聲帶闊狹，亦甚注意。有一男學員名俞歐，貌頗漂亮，惟發音時，對於京音尚有數字咬得不大準確，經醫師研究後，謂其舌下之筋，比較常人短，所以所發音浪，不能自如；最好須將此筋施用手術，將其放長，乃能措置裕如。現該未來明星已與中國紅十字會某醫院商洽，即日進院割治其舌，以瀰補發音不準確之缺陷云。

李清的新歡



李清抵香港後，相當走紅，港利園街一搬於九龍城南道，他是一個熱情的青年人，對於他往日在黃埔灘頭之戀人白楊最深愛，私寓中之雜誌畫報均有白楊倩影之頁。最近李清因為白楊與高占非在重慶同居的消息，遂將其一片癡情付之流水，跟「游擊隊進行曲」女主角容小意，過從頗密。當見兩人聯臂出遊，看他倆的感情，顯然已超過普通友誼之上了。

愛犬成癖　不惜香水

女明星中愛狗的人很多，如宣景琳就時與愛犬相伴，至引起外界種種妄測，以為能甘寂寞，於電影界的女明星中韻事獨少者，於愛狗未嘗無關係，陳燕燕也有愛犬癖，雖然和宣景琳不同。

燕燕以前對於她的愛犬是向來很珍視的，有一次且曾為牠和黃紹芬大起口角。那是為她對於豢養的愛犬，每天灑着很多香水，紹芬於此過分浪費，表示不滿，燕燕則是很固執的非但不聽勸告，而又灑得更多。為此受及紹芬責備，兩下吵罵起來。可是，他們在幾分鐘以後，便即雲消雨散，和好如初，而紹芬在完全屈服之下，反又從旁相勸，在幫她大灑香水了。

燕燕愛犬成癖，最多時蓄有五頭之多，後來死的死了，送人的送人了。最後只剩了三隻，一隻是狼狗兩隻是小白獅子狗，燕燕對牠們愛護備至，一視同仁。那時和紹芬比較，表面上還正愛得不及牠們呢！

陳燕燕平時對於用錢，非常之省，並且也不許她的丈夫多用錢，所以戰後別的明星，都實行「緊縮」，獨有她們倆仍舊能舒舒服服的住在一所小洋房裏，因此電影界的人，都很佩服她的自持能力。

八百壯士在港獻映賣座絕佳

（香港通訊）中國電影製片廠出品「八百壯士」自在香港各戲院輪流獻映，至今已屆五個月，賣座絕佳。此片內容係紀念「八一三」淞滬血戰八百壯士死守四行倉庫之燦爛史。主演者為應雲衛，袁牧之，陳波兒。其中頗有幾個偉大場面，極為動人，所以自開映以來，甚受觀衆所歡迎云。



徐來的一頁艷史

風流次長屈膝求「和」

標準美人有意賣俏

徐來平生艷事頗多，與風流次長曾仲鳴的一段艷事，尤其膾炙人口。徐來原有標準美人之稱，自對黎錦暉感覺厭倦後，便常到南京，和達官貴人交遊，曾仲鳴乃是其中傾倒最甚的一個。南京是首都所在地，沒有跳舞場，當局也禁止跳舞，但國際聯歡社，因有國際酬酢關係，却屬例外。曾和徐來就在聯歡社裏相識，而終達到「聯歡」的目的。時曾仲鳴正任鐵道部次長，當他第一次在社裏要求徐來和他跳舞時，很經過一番週折。徐來其初故意賣俏，託辭不跳，和曾同座的友人，便勸曾屈膝跪求，原是開開玩笑，以爲不會實現。風流次長那晚大概是多飲了幾杯酒，興奮到了極度，又受了友人的慫恿，竟然雙膝跪倒在美人脚下，請求共舞，徐來很不好意思，趕忙親用雙手扶起，和他很熱烈地狂舞了一回。從此以後，兩人時相過從，由狐步舞而跳到「席夢思」，皆是這一跪之功。

白虹三變

從短髮披肩之毛丫頭
變爲姿容艷發的明星

由歌舞而嬗變爲電影明星的白虹於三五年前，其時人稱之爲小白子，猶一短髮披肩之好女兒也。數年前，當投入黎錦暉的歌舞團，表現大腿藝術，是時，白虹已亭亭艷發，與黎錦暉弟錦光談戀愛。及遊南洋，北返，小白且育一雛，再見之，則已有少婦之風矣。惟白虹而丰腴，昨復見之於藝人同樂會上，則既瘦減，瘦減則益美，雖已爲一雙孩子之娘，而韶顏正好，是猶他人未嫁年耳。





夏佩珍或中止回滬

天津辭班後　將去北平一行

夏佩珍膺聘北平奎德坤劇社，離滬北去之後，在天津北洋戲院出演，「茶花女」「啼笑因緣」「雷雨」一類話劇，女明星的豐采，是有一部份影迷所企望瞻仰的，所以夏佩珍的號召力，在初演幾天，尚不算錯。後來因爲種種關係，營業日趨清淡，其最要爲戲院方面售價太高，夏佩珍爲此頗覺難堪，只能以「弱體不勝嚴寒」和「水土不服」的門面話來辭班不幹了。實則天津同時有一名伶在那裏表演，而其座價却與夏佩珍的文明戲不高多少。這所謂名伶，就是「五老會」的尚和玉，時慧寶，蕭長華，程繼仙，王福連等。他們在中國戲院裏演五天，不曾和夏佩珍做一對台。而座價則爲九角，較之奎德坤社七角之座價，相差無幾，如此累得夏佩珍大觸霉頭。

夏佩珍自天津辭班後，原有回滬的計劃不過最近又有轉變了。

據說夏佩珍辭班的消息。纔傳出，北平方面，已有三家戲院子派代表到天津，各顯神通，爭着聘她：夏佩珍大有應接不暇之勢，夏佩珍在天津，雖說水土不服，但錢是萬能的，如果其中談判下來，能有一家「落槽」，那麼夏佩珍或許將中止南返，而轉往北平去溜踏一次，甚至竟在故都卒歲，也說不定啦！

明星訓練所突告解散

吳村與陳大悲發生意見

學員們感到乏味，大多引退

明星公司從戰後復業以來，即租天一攝影場，專任包價攝片工作。爲了演員星散，極感缺乏；因於不得已的狀態之下，從事創組「明星演員訓練所」。準備作新人才的造就。當時由吳村任所長，陳大悲任教務主任，起先男女學員選定就學，濟濟一堂的亦達五十餘人。它們的辦法，大概是：每天上午開課授業；下午則在攝影場實習拍戲。所方對於學員，不取學費；——只在將來能得俸給時，按級扣提，充作所方經費。而學員們每天爲他們擔任拍戲工作，在實習期內，亦復全沒酬報。這樣半工半讀，彼此交利的辦法，要如認眞辦理起來，未嘗不能獲得較好的結果。但到現在不上三月工夫，却又因故停辦，就此歸於無形解體了。原來，學員們頗多缺乏耐勞精神，且以爲前途沒甚希望，漸次感及心灰，不常報到。那位實際負責人陳大悲也和內部中人，發生了種種意見，隨即遞萌退志，辭職引去。明星演藝訓練所這一個組織，就此成爲了歷史上的名詞。同時並聞陳大悲亦已仍回公司去擔任編劇工作了。

電聲週刊鄭重聲明

本刊發行迄今，業已七足年，以嚴正强硬之態度，報道揭露影界及娛樂界眞實之消息，知無不言，言無不盡，鐵面無私，不受威嚇，不為利誘，為讀者忠實服務，不收新片試映券，不登影片廣告，拒絕影片公司宣傳稿件，始終保持言論之權威。故七年之中，雖經過許多環境之困難與阻礙，但本刊同人，均受過高等教育，始終抱定宗旨，潔身自愛，維持人格，自創刊迄今，從未受過任何方面分毫之津貼，可誓天日，蓋本刊全賴讀者熱烈之擁護，銷數廣遠，足以維持本刊之生存，近有無恥之徒，亟思破壞本刊之名譽，散佈流言，更有冒名向影片公司接洽者，故特鄭重聲明，以免受欺及誤會也。如有假借「電聲」名義向影界接洽津貼，或兜攬電影廣告者，請即向本刊告發為感。

請認明：「第八年」之：**電聲**

謹防無恥之徒冒牌混珠

登宣傳照片：不是「電聲」！
登宣傳文件：不是「電聲」！
受任何津貼：不是「電聲」！
收試映戲券：不是「電聲」！
接受影片廣告：不是「電聲」！

八年中不變方針忠實服務

發行四年牌子最老

滑稽畫報

謹防無恥之徒冒名出版

最幽默，最趣味，最滑稽，

南京路一三八號

本報特點

畫面滑稽　語白簡要
出版快速　色彩鮮艷
取材精趣　題詞噱頭
圖筆清晰　故事緊張

四十七期及四十九期與電聲合刊每冊合售二角四十八期及五十期及單行本每冊一角半附贈小滑稽

定閱價目（每星期五出版）
三月十二期二元
半年廿五期四元
全年五十期八元
一律附送電聲及小滑稽

電影明星的眞姓名

行必改姓　坐必改名



明星譜

古來大丈夫，講究什麼「行不改姓，坐不改名」，算是一種英雄氣概。而目今蜚聲於銀幕上的女明星，則多數都喜歡「隱名埋姓」，另外取上一個藝名，猶諸著作家的筆名一般，簡直有「行必改姓，坐必改名」之概。這裏且就記者所知道的，約略列舉數位如下：

路明——徐茂漪　路明是徐琴芳的妹妹，常州人為女孩子命名，往往喜歡用一個「官」字，徐琴芳的乳名叫「荷官」，路明的乳名就叫「薇官」；從字面上推測起來，大概徐琴芳是誕生於荷花季節，而路明則是「四月裏薔薇處處開」的時候出世的。路明是藝名。

袁美雲——侯桂鳳　袁美雲本姓侯，名桂鳳；幼時因為拜袁樹德為義父，從師習戲，纔改從義父的姓，取名袁美雲。

范雪朋——姚雄飛　范雪朋是宜興人，原來姓名是「姚雄飛」，范是她前任「外子」范拜竹的姓，進電影界，是徐琴芳所介紹，以前在友聯影片公司拍武俠片的時代，曾紅極一時，中間退隱多年，不久以前主演過一部「掌上珠」，那是她的現任外子文逸民導演的。

童月娟——萬秀英　童月娟原姓萬，名秀英，早年從女伶童俊卿（藝名女叫天）習戲，纔易名為童月娟。

白楊——楊君莉　白楊原姓楊，在北平的時候叫楊君莉，從事於話劇運動，以後纔改名白楊，一度與戲劇家馬彥祥同居過。此外，陳燕燕的原名叫「倩倩」，白虹的原名叫「麗珠」，過去曾享名於銀幕之上的徐來，原名「潔鳳」，高倩蘋原名「續威」，黎灼灼原名「杏球」，這些知道的人都是很少的。

「電聲」「娛樂」投稿簡章

照片：凡關於影人生活，影人動態，歌星，劇人，體育，跳舞等之照片，特別歡迎。每張照片背面均須有詳細說明，姓名，及地址。

文字：凡電影界之新聞，黑幕，播音，歌舞，戲劇，文藝界等之消息報導，及其他文字合於本刊者，皆所歡迎；文言白話不拘，惟須精短警趣，流俐輕鬆。來稿字跡須清楚，並勿用鉛筆及兩面書寫。宣傳稿及有副用者，一律拒絕。

酬金：照片：每幀五角至十元。文字：每千字七角至五元。來稿上如聲明「現金」及「蓋章」者，則一經刊出，寄奉現金為酬。稿費於刊出後十天即給「領酬券」，並付現款，未聲明「現金」者則贈本刊。「未蓋章」者作却酬論。

附則：各稿一經刊出，「發表權」及「版權」均屬本社所有。各稿一經刊用，原稿概不發還。（但如係却酬或重要之照片文件等例外）。來稿如需立即退還，請預先聲明並附足回件郵資。



香港小型足球義賽

薛覺先參加賽球●馬師曾到場賣唱

伶星隊出戰記者隊

結果一比一握手言和

（香港通訊）新聞記者跟伶星打起球來，這也算一九三九年香港文化界的喜劇。這些所謂文化人，無論是新聞記者或是伶星，平日總是在寫字台上或舞台攝影場上工作，這次居然戎裝上陣，耀武揚威，因此造成一種很熱鬧的場面。兼之有名伶賣唱，女明星到處兜售貨物：口裏大呼「請盡國民一份力量」，眞是多末有趣。所以觀衆頗爲踴擠。

在嘉露連山

二時半，嘉露連山的南華球場，充滿看熱鬧的男男女女。上次伶星也曾在香港球場來這麼一套，所以不算出奇，但看客很多。山頂『飛機位』也給站滿。這是說：記者伶星也能號召，新聞記者因沒有伶星那麼鋒頭，所以觀衆的眼光，多集中到伶星的身上去，那個是薛，那個是馬，個個都看得清楚，並且評論到他的演藝問題。

球王任球證

開球時，黃育根請羅旭和行開球禮。李惠堂出任球證，李笑容可掬，這個笑，總含有幽默成份，大抵是笑記者和伶星都『外行』吧！在此賽中，他常常着急，也許生氣，像要替人踢上一脚似的，因爲有許多進球的機會，都因爲雙方『太山』就白白斷送了。上半場記者頻取攻勢，嚇得伶星的守門何大傻面紅耳熱。有一次，如果是潘卓瑜失機，伶星一定輸球，黃喬名打至一半，忽然褲帶一鬆，褲老兄幾乎要『走位』但好在喬名手急眼快，挽救危局，不然，這一段球場花絮就不是現在那麼寫法了，上半場，記者勝一球，射門者是專上播音台，唱得一手好歌喉的循環日報記者劉希文。

下半場反攻

伶星於下半場，調新人上陣，在下半場，米劍飛帶傷離場，不久復入。那時掌聲四起，活像「大場波」一樣。黎之明老與記者論英義關係，下半場開球，也不知道。鄺德志女將，急叫一聲，黎老哥便重上火線，不久，黎之明被人碰倒，良久不起。後來一看，唉唷！眞是傷得交關。兩隻脚頭都擦損半分了。下半場，伶星拼命反攻，企圖收復失地，果然，馮應湘單刀直入，回敬一球，造成一對一之和局。以後雙方都無進展，直至完場。總觀這次，成績進步了，不致有球在東，二十人在東，球在西，二十人在西的滑稽怪劇；

國民一份子

在場內，有梅芳女學生任招待，有東方會銀星音樂部和鐘聲慈善社音樂隊拍和。女明星分散四處，賣物啦，勸銷獎券啦，她們頻頻說：「先生，盡國民一份子！」好了，大家起來，盡國民一份子吧。記者伶星可以義賽籌欵，其他團體又何嘗不可以用特別的方式來多捐錢呢？

△記者隊▽

馬兆華　潘崇愿　盧家傑　黃喬名　莫鑑堯　黎紫君　毛子明　胡好　程寶奇　唐自然　潘卓瑜　廖思慎　馮貴修　劉希文　蕭殿廉　黎之明

△伶星隊▽

陳兆尤　何大傻　伊秋水　韓德明　唐炳芳　劉桂康　趙樹泰　倫敦　梁日安　錢大叔　麥少泉　朱劍飛　楊君俠　羅傑雄　鄺山笑　劉克宣　余虎辰　石友于　周巨華　馬師曾　馮峯　薛覺先　羅漢宗　黃夢覺　謝天　吳楚帆

王譚談妥離居條約

擬請藝華代付千金

小女兒於分別時頻呼爸爸

王元龍與譚紹基糾紛，據今日之消息，現已談妥離異條件，譚自王北上，負逋絕多。比昨歲元龍偕新眷返滬，逋主聞王至，遂紛紛向譚索欠，譚不能堪，因請某名流代之與王交涉。一日，譚挈其子女四五人，會王於名流家，小兒女不知父母脫輻之悲，於分別時口中呼爸爸不已。譚以王既結新歡，故請名流作主，使彼此脫離同居關係。惟近年以來，所積欠債務，須令元龍爲之賠償，因欲元龍出二千金與譚。惟頻歲元龍困頓，何能有此巨資。聞名流擬請藝華公司當局，請代撥付千金，使王譚之緣，從此告絕，而元龍亦得自此專心於事業，勿復以婦人事擾亂方寸矣。

斯丹惠克旅途中的奇遇

百老匯觀劇，突然遇見了「春閨夢裏人」

勾起了多年前的一筆傷心事

巴巴拉（斯丹惠克 Barbara Stauwyck）最近擺開攝影場的工作去作一次旅行，在這旅途中却發見一件奇遇：無意中遇見她的舊戀人，使斯丹惠克一時悲喜交加，吁嘆無已。

斯丹惠克足有八年沒有旅行了，這一次旅行，突然擺除開了討厭的電影工作，去投在大自然的懷抱，大有「還我自由身」之嘆，其欣喜可知。同行者除整容師而兼朋友的霍萊平納斯外，幾乎沒有其他的人。她的旅行目的是到加拿大去。

依照原定的計劃，紐約並非必經之途，不過出發之後，斯丹惠克突然改變原定計劃，想到紐約去遊玩一次，不想由此却遇到了她的舊冤家，勾起了她的無限想思風流債。

巴巴拉去往百老匯觀劇，當台幕張開還沒有演完一齣劇，巴巴拉的眼睛突然地捉住了那個導演者，她向他注視又注視，臉容[illegible]時劇變。同時她想那舞台上的導演也看了她幾次、他的面孔顯然地發白了，不過因為注意於音樂，尚能勉強支持。而縷大的淚珠從巴巴拉的臉上滾了下來。可笑全戲院裏的聽衆只看某戲。却不知這兩人間的浪漫事實，更為淒艷。

巴巴拉早年是一個孤女，每多傷心的回憶，只有一件使她念念不忘而且感到十分傷心的，是她的姊妹米麗（Millie）的事情。在巴巴拉的回憶中，米麗是一個貌藝俱臻極頂的女伶，她和巴巴拉從小一起長大，因而是巴巴拉那時候的惟一親人。因為家庭貧寒的關係，飢寒把她姊妹們拆開了，自後米麗投入百老匯舞台結識她的未婚夫秦納蘇上（Gene [illegible]），就是巴巴拉現在所遇到的那舞台人。

當巴巴拉猶在七歲的時候，秦納導演歌劇，而米麗則充為主演人。從巴巴拉的幼稚的眼光中，兩人的愛情非常濃厚，兩個人對於巴巴拉都愛護備至。自後巴巴拉受到秦納的提拔，成為一個著名的歌舞女郎和她的姊姊分手了。不久之後，有一件不幸的消息，傳到巴巴拉處來，說米麗突然染了重症。巴巴拉接了此電，心胆俱裂。可是老天無靈，米麗便從此逝世，于是巴巴拉遂成了一個孤女了。

秦納自未婚妻賦亡後，愛屋及烏，漸漸移愛於巴巴拉。秦納曾經幾次看望巴巴拉，率領她從一壁城市到那壁城市，以從事於一種新的歌舞事業。

及巴巴拉長大了，她屢想尋覓一個意中人，但歲月蹉跎，終未能達到目的。她覺得秦納是她心欵上惟一的人兒。在好萊塢每自癡想，如果秦納看到她銀幕上的留影，定會要喚她出去罷。她確定秦納仍是想念她的，也許終有一天，他們再做朋友。

這一次，巴巴拉無意間邂逅到她的春閨夢裏人，心裏所引起的一種悲哀情緒，自然難以言語形容。秦納當然也同有此感，不過此日相逢，他的頭髮已經蒼白了，而且早經使君有婦，幸福地同寶人同

（斯丹惠克之影）







居一起。

歌劇完後，秦納答應到旅館中去看巴巴拉。巴巴拉突然記起了一件事情，在那次最豐盛的筵席中却特意加上了一種牛酪麵餅。因爲當她同六姊米麗和秦納在一起的時候，她們常常食用此種麵餅的。

在紐約的盛宴，却有這種古色古香的牛酪餅，也是一極大的奇事。不過，我信，巴巴拉和秦納吃這種麵餅，都是用過去的血淚來伴食下去的。

高占非舒綉文等參加 重慶火炬遊行

中華全國戲劇抗協適值成立一週紀念，最近在重慶舉行火炬遊行。佈置極爲壯麗。

中央攝影場的汽車，佈置『全民衆動員』。彩紮大船，船頭有國徽，無數人坐於其中划船，無數人背縴而行，另一年老白鬚者昂然把舵，蓋取其同舟共濟之義。車上亦裝有馬達，著名影星高占非，施超，英茵等亦均參加，沿途歌聲不絕。



（一）斯丹惠克早年貧寒，現在已經很富有了。

（二）巴巴拉和她的好友霍萊平納斯，在旅途中無意間邂逅到她的舊戀人。

（二）斯丹惠克的最新劇照，妖艷美麗。

白燕









林慧賢攝















影人李紅

杜鰲 攝

reta Garbo

嘉 寶





Claudette Colbe

克勞黛考爾

Marlene Dietrich
瑪琳黛德麗





Ginger Roger
琴逑勞吉士

香港伶星隊與記者隊

小型足球義賽游藝會中羣星之活躍

香港中國新聞記者公會體育特項委員會，爲籌集善款救濟難胞起見，特於元月十四日舉辦伶星隊對記者隊小型足球義賽游藝大會。外此復有游藝多項助慶名伶馬師曾亦到場義唱「龍城飛將」一曲，後由廖夢覺再唱一曲。東方差利伊秋水大塊頭劉桂康及陳兆龍表演滑稽戲。令人笑刺肚。各游藝秩序完畢。卽開始球賽。茲將伶星隊出場戰將列下：薛覺先，廖夢覺，錢大叔，周巨華，楊君俠，何大傻，石友于，馮應湘，馮峯，朱劍飛，謝天，羅漢宗，韓德明，陳兆龍，趙樹泰，羅傑雄，唐炳芳，結果一比一握





馬師曾義唱「龍城飛將」一★薛覺先與伊秋水★劉桂康與陳兆龍★衆星在看台上觀球★

馬師曾向觀衆賣物 ★ 鄺山笑與馮燕萍





任義賣，電影兵災會之主事人陳皮，蘇怡，李芝清等亦有參加。茲將是日之花花絮絮攝成照片共十張寄上以爲未有機會參觀之讀者告。



北平李麗熱心到場義賣

邱啓福　攝影



吳楚帆導演



林妹妹與葛佐治



影人李綺年

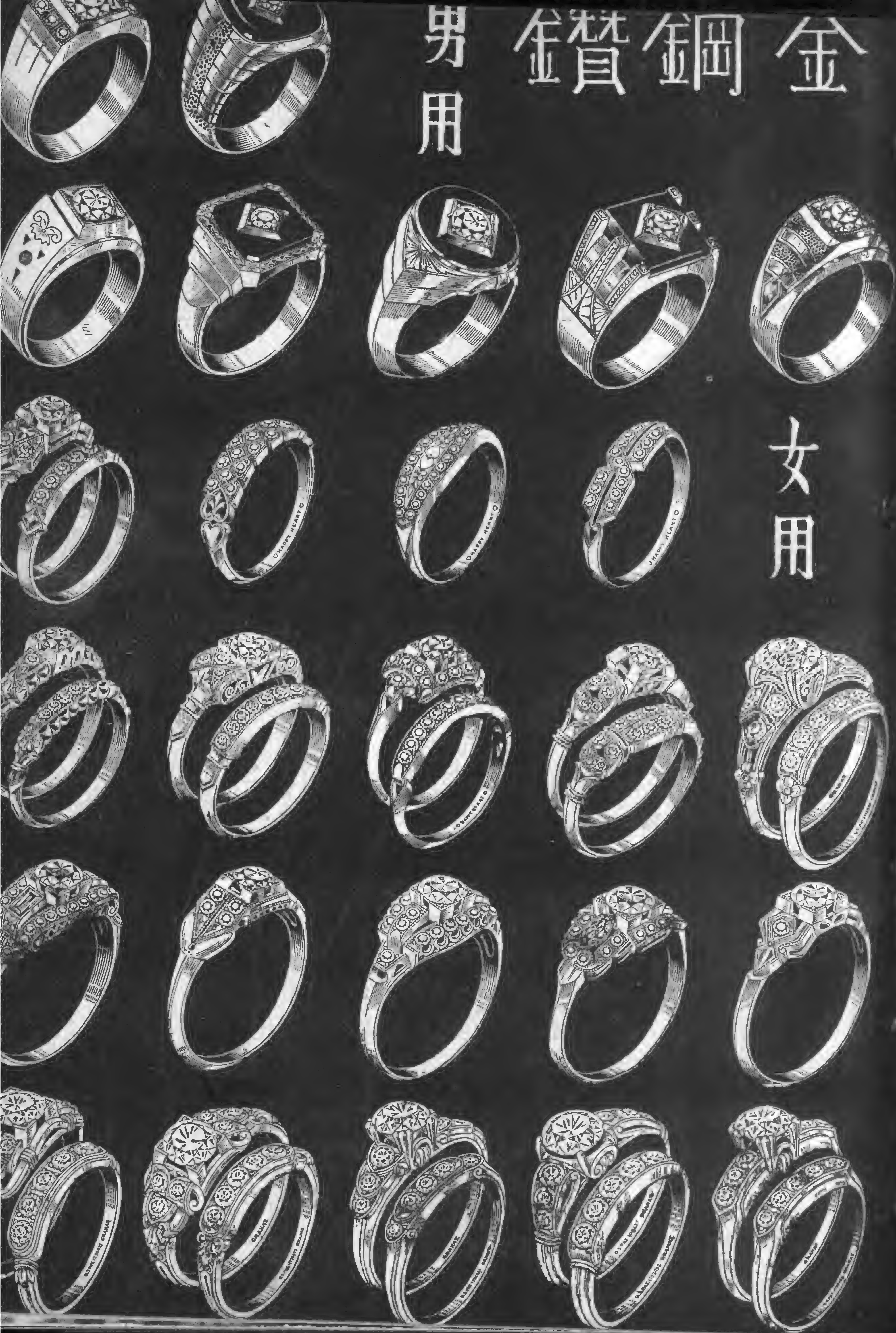
睡姿

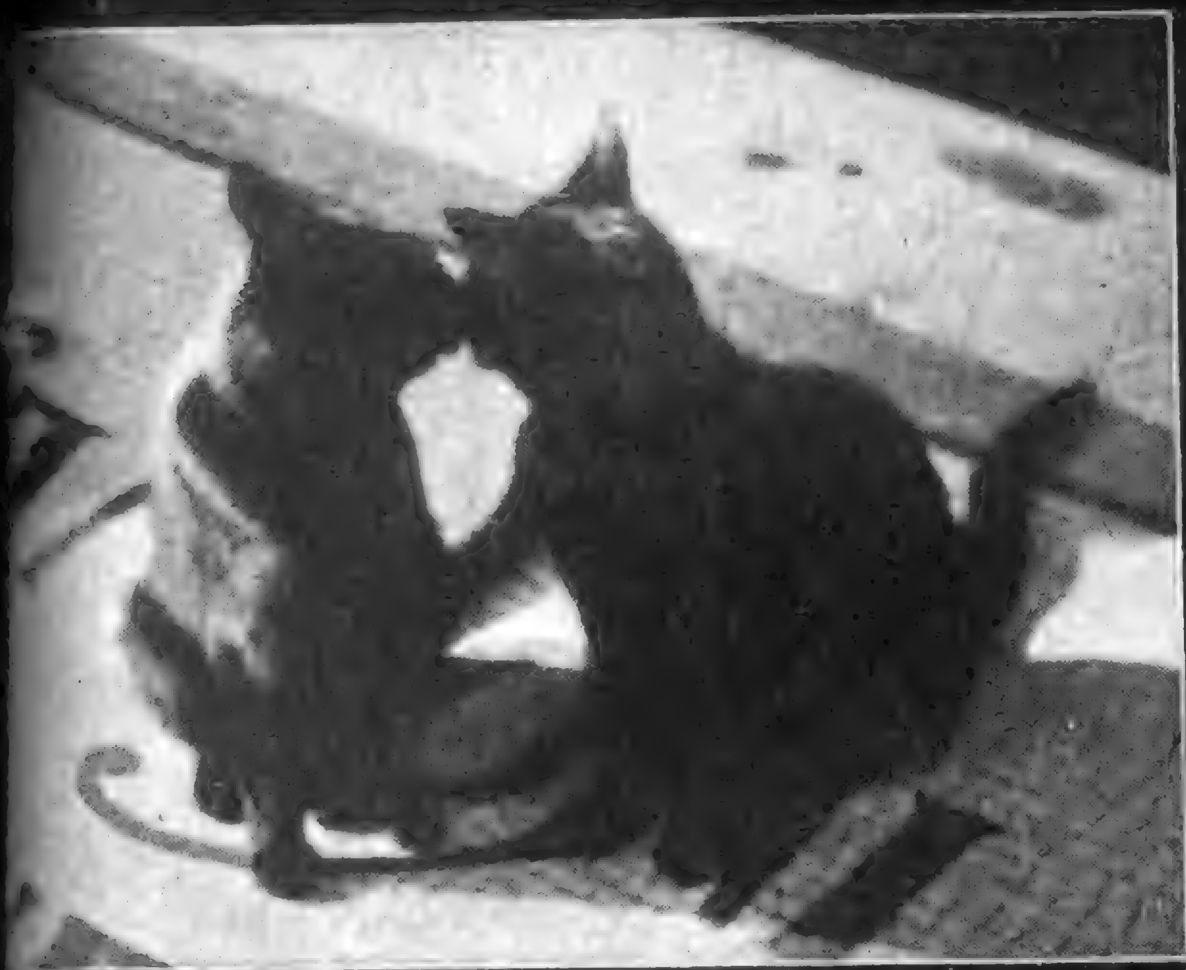


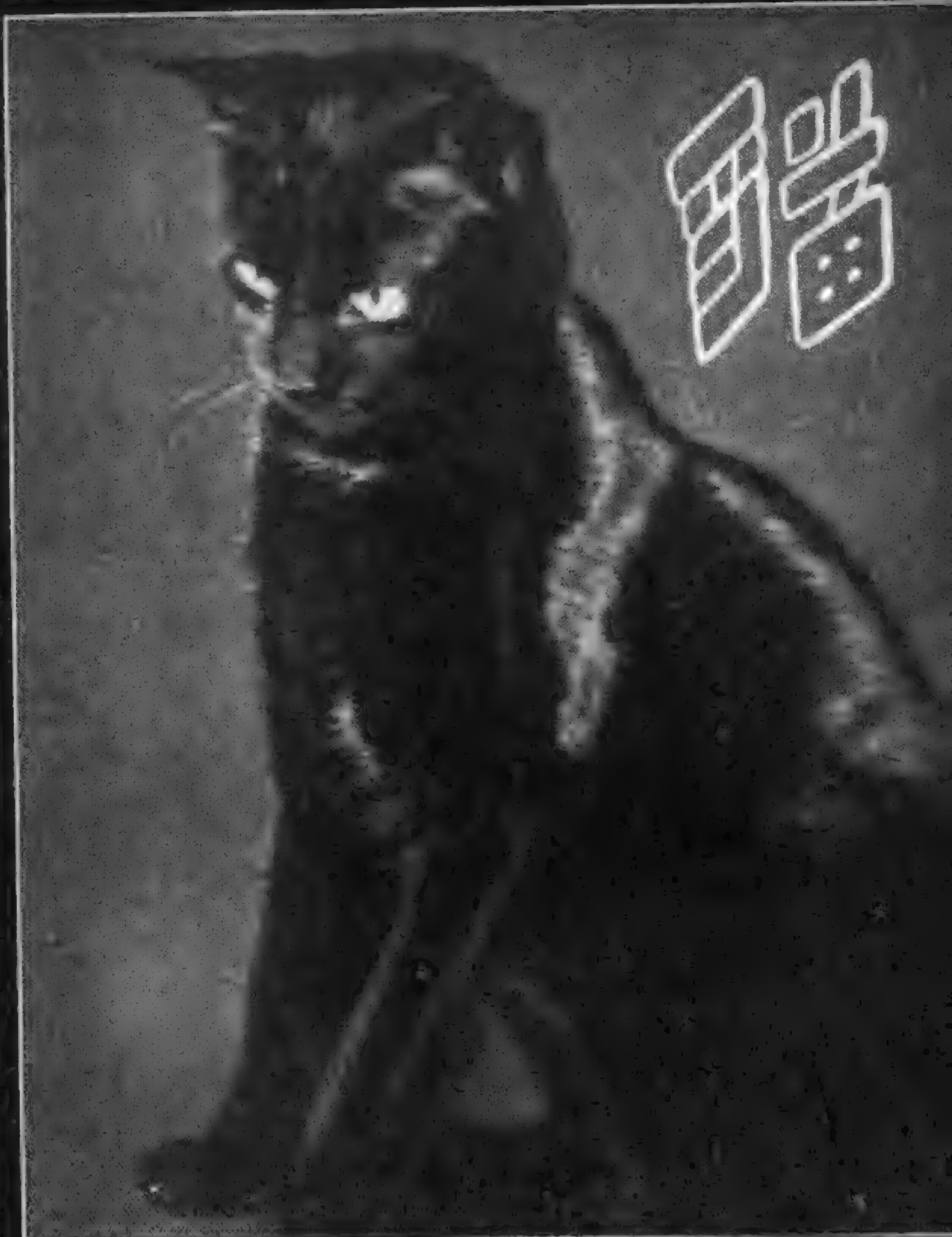







金鋼鑽
男用
女用




貓










人体美







電影畫報

第十五年

第三期





陳雲裳名花無主

陳維周公子否認訂婚

由粵來滬之粵星陳雲裳，一度曾喧傳已與陳維周公子訂婚，待陳雲裳在滬完畢拍戲任務後，即將回粵與彼結婚。茲悉此係一種謠言，現經陳維周公子在香港否認其說，併云所傳贈送汽車之說亦屬一種謠言。但究竟如何，且待事實證明。

李麗不諳粵語

改攝國語片

北平李麗在港主演一影片，本刊業有記載。此片擬攝成粵語片，嗣因李麗不諳粵語，故改攝國語片，由姚萍及中華藝術劇團團員合演，現已攝竣。

程步高將赴安南

程步高自返港之後，現因辦理影片運輸之事，將赴安南一行，約一星期，他曾匯給「內子」談瑛一筆款項。

談瑛保無瘡疤

談瑛患鼻疔，業已退腫，不久即可痊愈。談頗耽慮留有瘡疤損失美姿，惟據醫生云，可保無微疵。

好萊塢對中國改變態度

同情新中國不攝辱華片

好萊塢製片界現對於中國頗有好感。各製片商紛把中國抗戰故事作爲脚本，對於華藉演員所貢獻的意見，無不儘量採納，他們的地位眞是昨日今朝大不同。

即如派拉蒙公司，最近攝製「唐城霸王」 King of Chinatown 一片，主角黃柳霜，要求中國人身份與美國人一體看待，無分軒輊。便提出了三個條件：（一）取消該片中「過房爺」這類語詞，（二）以接吻代替「擦鼻」，黃女士的意思，擦鼻表示親熱是北極愛斯基摩人的陋習，怎麼可以拿來侮蔑中國人？（三）製片商們一向以爲中國人非醉生夢死便是蠢頭蠢腦的，這種觀念，應加以剷除。好啦，導演格林達見黃小姐理直氣壯，竟然一口答允照辦，並保證以後不再有同樣的事情出現。

哥倫比亞公司近拍「視死如歸」一片，（Life is Cheap）由裴蒂富納。瓊克勒等主演，以中日戰事爲題材，暴露侵略者的醜惡。但該公司當局爲避免將來發生糾紛起見，片中角色都由美人担任，並採用象徵的表演法，避免牽涉到「日本人」字樣，而由惡魔將軍担任反派，中國陳將軍担任正派。據說這樣做法已是非常大胆的了。

又導演之王西席地密爾亦取此同情中國之態度。



電影批評

垂簾六十年（乙下）



Sixty Glorious Years

本劇雖說是化了大資本攝成的，但太瑣碎，太沉寂，說是一部藝術片，毋寧是一部宣傳英國女王歷史上的宣傳品吧了。編劇上敍述有太重複的，如有了維多利亞女王自己的結婚，就不必再來一套公主照樣的結婚。前半部寫女王婚後生活稍見活潑，後半部就太支離瑣碎，不能引起觀衆趣味，至少在中國人眼光裏是這樣。

導演也少活潑明朗

他在這影片中表現的手腕，我們可以顯明地看出三點：第一，他的鏡頭始終是平的，一切高攝，仰攝，特寫的鏡頭，以及一切畫面上構圖的美麗，在這裏是看不到的。

全片沒有大的場面，也許導演太顧惜成本的關係，有許多可以製作爲偉大場面的佈景，而它却都縮在一個角上；第三，重複的場面太多，如結婚的方式婚後的跳舞等都是。

但全片有幾個場面還是不能使人忘記的，如女王婚後生活；英國皇軍的衝鋒；女王舉行鑽禧紀念後，去看她的老宮女等，都極優越。

飾女王的愛娜尼格兒是成功的，老年時更好；安東華爾勃羅克也極優秀。

北海漁光（乙）

Spawn of the North

以漁民的故事演出是悲壯的，泰勒和吉姆的友誼更使人感動。通過畫面。那素樸的漁村風光和血性男兒剛毅率直的性格，眞使人有說不出的可愛。漁民素樸的氣質和强健的身體，也很可愛。

導演者亨利哈薩威對這樣的戲是有可貴的經驗的，渾厚激動，很有他的氣魄，特別是每個脚色，在他的處理下，是顯得那樣生命力的豐富而又各各不同。眞是非常值得贊佩。

喬治賴甫德的泰勒很不壞，雖然嚴格言之，還有點都市裏的流氓味，而不純粹是個粗樸的漁民，亨利方達則怯弱了一點，戲是演得好的，外形上總覺得還欠結實；可贊美的是桃樂姍拉摩，她的都市的媚惑的氣息給洗去了，她的健美的體格進助了成爲一個活潑鮮跳的人物，阿金湯米洛夫的瑞德則與他的外形很相稱，戲也平穩得很；約翰巴里穆亞在這裏飾一個地方報紙的主筆，戲並不重要，老去了的藝人呵！

女少爺（丙上）

在香港攝製外景很不壞。岳楓導演以『喜臨門』手法重見於『少女爺』，噱頭依然。袁美雲化男裝已非一次，自屬駕駛輕就熟。王引演這一類戲，也綽綽有餘，他如姜修關宏達都見稱職。

六十年後上海灘（丙上）

滑稽中兼多幻想，實現界與想像界尙欠調和之處。劉繼羣與韓蘭根仍以勞萊哈台胡鬧的姿態出現，劉韓一邊怕老婆，一邊找尋刺激。大除夕。向老板湯傑告貸，喘了胖瘦老婆，偷往舞場找相好，先上理髮店，會朦朧睡去，險些誤時，趕到服裝店，穿上了不凑身的新裝，於是正在舞池裏，大得其樂的時候。非但鬧了破肩破褲的笑話，而遞給舞女的鈔票，也不曾知道已給老婆掉換了當票。頗有玩世的態度。

閨秀弄情（丙上）

Hard to get

導演把一打情罵俏式的劇本，用流利誇張的手腕去導演，頗見風趣與明快。有許多胡鬧可笑的場面。狄克鮑惠稱演技頗亦頗純熟。

情竇初開（乙）

Judge Hardy's Children

這一平凡的教育故事，處理上是頗細膩動人。畫面上對於哈台子女的個性勾劃，以及穿插與對白的生動，頗佳。

飾曼麗的茜雪麗派克。是荳蔻年華。很可愛的姑娘。那個法國小姑娘琴蒯琳勞倫。也很出色。

魯意史東的哈台。費霍頓飾其妻。均極稱職。

活祭（乙）

Booloo

演出及故事的輪廓，大致和龍虎鬥相似。由捉虎的故事，穿入一段活祭的人類悲劇。

全片的一個高潮，便是土人以女捆在陷阱中，待博洛呑食。作爲活祭，却逢着探險家奮勇以救，其時土人已打鼓還去。博洛却慢步而至，在畫面剪接上，却顯得相當緊凑生動。

猴子作爲丑角，似已成爲探險片之定例，『活祭』中也如此，此外象獅等也有得見。開場，在火車中。人與蛇戰。也還緊張。

調劑全片空氣的，便是探險家用無綫電與友人通話，這也是一種向觀衆的叙述法。

情海狂瀾（乙）

這是一部很有刺激性的片子。這兒不重女色，而重友愛。

主角却爾斯弼克福，我喜歡他强硬的個性，他一向是充凶悍的反派角色，在這兒却充正面主角。

戲有兩個重心，第一個刺激是船與冰山相碰，船長臨難苟免，私自逃生，致却爾斯之好友曼萊斯登福斯脫（戲不多）死於非命。（後却氏與該船長相遇，將其加以痛毆）。

第二個刺激，是却爾斯的弟弟在船上患盲腸炎。由醫生從無綫電指揮却爾斯弟弟的女朋友開刀割治，女友曾因心慌一度暈倒，頗爲驚險。

信箱

一字之誤

編輯先生，啓者：閱貴刊第八年第一期一〇九頁，記載『中旅』分解事件。貴刊立論之態度，深爲同人等所欽佩。

然內中有一字之誤，此一字關係甚大。深恐外間誤會，敬希代爲更正。該文內有「唐槐秋在山上住別墅，對團內反說沒錢買米」一節中，有每個團員分到二千多元一句，該二「千」之「千」，係「十」字之誤，否者唐槐秋先生，非但不能以大衆的血汗，供私人的享樂。反要虧本。

現同人等組成之「中華藝術劇團」預定一月十七十八日在香港中央戲院上演正氣歌（流寇隊長）魔窟，雷雨，十九，二十，二十一，二十二日在九龍普慶戲院上演欽差大臣，魔窟，正氣歌，並即將爲香港學賑會回國服務團義演籌欵，戲目定爲『青紗帳裏』一併奉告

本團成立伊始，尙希時賜南針，此同人等所企望者此祝

撰安

中華藝術劇團謹啓

一、九。

兩部出洋的影片

編者先生：

中國的電影事業雖然幼稚，外國人似乎不大看得起中國出品的。以前聯華出品在俄國影展獲到了榮譽奬，要算很光榮的事了。最近則爲『貂蟬』在美國大出風頭，據說，此片的攝製演技，確實不錯，更兼美國人喜歡『吃豆腐』的脾氣，獨好中國古色古香的戲劇，爲什麼『王寶川』呀『西厢記』呀，據說在美國人的眼睛裏，是世界上最奇異的有趣的東西，因爲那種古裝式的怪形狀人物，不但爲美國人所生平未覩，就是在中國現社會裏也決不會看到的。美國人不是以好奇心出名嗎？他們喜歡看中國古裝片，就是用看『黑人』，獅子………一類好奇心來鑑賞呵！

但無論怎樣，貂蟬的出洋在我們終算是一部榮譽的影片，即使怎樣從『生意眼』着想，也總是有光榮的。若講到『茶花女』東渡，就不然了。『茶花女』在日本所受到熱烈的歡迎，也許要勝過『貂蟬』之在美國，但我們非但不以爲榮，且引爲大恨。非但我們局外人所認以爲辱，即伊之母親——光明公司也深諱其事，若有無限苦衷不得不事掩飾者。然而事實勝於雄辯，時代把眞相揭示我們了，我們應當表示怎樣呢？………

編輯室

本刊自改爲電影專刊，擴充電影版後，收到讀者們不少贊成及鼓勵的信，足見影迷們對這本較有歷史的刊物很爲關心，使我們感激無旣。我們還有進一步改進計劃，倂願接受讀者意見，公開在本頁討論，希讀者注意！



金素琴（右）與于素蓮之合影

金素琴喬遷新寓

意外緣

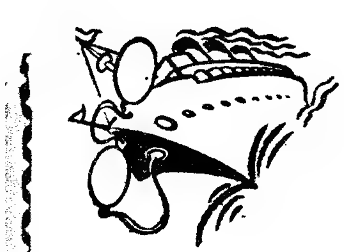
去年夏，金素琴姊妹，自和合坊舊居，遷至貝當路一公寓中，藉以攝養身心，及奉歐陽予倩電約赴港，乃將此屋頂與他人，不料後以香港之行見阻，只得仍回和合坊。，最近忽有貝當路公寓之屋主西人某，突來造訪素琴，謂當時接頂素琴屋之某君，因某種緣由，已經他去。惟屋內什物猶留，屋主因租屋契約，係素琴簽字，故請素琴仍遷至其中。素琴大悅，蓋彼正以現居嘈擾，亟欲遷去，因與西人約，屋中什物，由其負責保存，而將來若有其他交涉發生，當由屋主證明，在雙方同意之下，素琴又有遷居消息矣。

藥物化驗室中談雀斑製劑

醉紅

—現代女性美的急需品—

雀斑是皮膚色素的一種變化。大都由於神經血管發生障礙而起的一種皮膚症。還有擦用了含有鉛質的劣等脂粉。也同樣的會發生。一般年青的少女。患了雀斑。偶然跑到藥房裏去買到一瓶雀斑藥水。結果雀斑却沒有除掉。反而弄得面孔紅腫刺痛。枯燥坼裂。這是因爲藥水裏面含有汞類和酸類的藥物。但是却缺乏充分的潤膚劑和緩和劑。而且藥水是極容易乾燥的。搽在面上。往往不等藥性的到達。藥水已經乾掉了。同時因爲藥性的劇烈。皮膚上覺得非常的疼痛。所以雀斑藥做藥水。是根本不適用的。那末市上各種層出不窮的雜牌雪花粉。到底可以治療雀斑嗎？這是有一些使用雪花粉經驗的人們。大都可以回答的。雪花粉是天天用的。試問雀斑果能除掉多少？經歷就是答覆。事實勝於雄辯。雪花粉是便脂酸和鹹性的化合物。只有白潤的能力。甚至有一些因爲缺乏甘油的緣故。潤膚的能力也消失了。美容除斑。眞談不到。美容除斑一定要有美容除斑的藥料。決不能信口雖黃。就可以算的。那末像近時市上盛行的科學美容劑『面麗』。是否也是雪花粉呢？不！絕對不。『面麗』的粉質潤滑柔細。不像雪花粉那樣乾膩凝結。這是表示『面麗』已經經過了一番提煉。加入了美容劑和除斑藥。而且在手掌上抹開以後。粉質猶可辨認。不像雪花粉研開以後。祇有一些水質。這是表示『面麗』眞實有美容除斑藥料在裏面。所以才配談得上確切的功效。這『面麗』還有一點極可靠的保證。就是執有中央衛生署一二九八號的成藥許可證。化驗過裏面的除斑美容藥成份。當然比我們化驗的更可靠。所以談雀斑製劑。『面麗』我是認爲很有價值的一種特產品。在美容供獻方面。造成了最光榮的一頁。這似乎是不能否認的吧！最後。我得附帶告訴一點。『面麗』是有ABCD四種鮮花一般的香味。都是很討人歡喜的。總發行上海同仁西藥社。全國各大藥房各大公司。各百貨商店各大襪廠。都有經售。



溜冰小姐

宋雅海妮與珍妮蓋諾掏酸

今年溜冰　無脚勁了

溜冰小姐宋雅海妮，自上銀幕後，紅得燙手。去年度坐美國運動女將第五把交椅，擁有幾千萬影迷，每年五十萬美金進賬。

那知她偏愛掏酸，撥開這醋罐頭的是豆腐派小生狄龍派惠。他先跟宋要好，又復和珍妮蓋諾熱落，影響宋丫頭冰心着慌。向來人家碰見她，總問：「姑娘，格兩日脚勁阿好？」她常笑迷迷回說，「不壞呀，你也行嗎。」近來可不同了，她老是沒精打彩，脚下溜冰也沒勁兒了。

（左圖宋雅海妮小影）



愛德華魯濱遜是一個孝子

愛德華魯濱遜（Edward G. Robinson），極孝其母。現在盼望他的母親快來看他。講到他的母親，已是一個年老多病的老婦人，在日常生活上都



（愛德華及其母）

需要人家服侍，不然什麼都不成了。上一次，他的母親到來，魯濱遜曾預備了一個極其舒適的房間，欵待其母。她不能跑扶梯，可是那裏有升降機，用不到她走的。他的母親也有種癖性，無論兒子欵待她的設備怎樣周到，她却不能久住。她共有四個兒子，都服務於電影界，不過魯濱遜是最著名的一個。

二十世紀公司拍

全兒童五彩歷史片

秀蘭鄧波兒並不參加

二十世紀公司在一九三九年新片程序中，已决定攝製一部全用兒童演出的五彩歷史片，劇本係採用法王路易十三的偉蹟。片名爲「紅貂」Minium Mink。公司方面已籌備用全力攝製，而參加今年秋季在巴黎舉行的國際電影展覽會。但童星秀蘭鄧波兒，在該片中並不參加。

羅斯福

攝科學影片

去年十一月初旬美總統羅斯福在其總統府私邸召宴全國電影公司製片人，羅在這次宴席上向各製片人演說，希望在下年度起每家公司要多量攝製科學影片，以作學生的課外讀物。所有劇本，由教育部搜集後義務供給云。

德國興登堡影業公司復興

現已被收爲國有

德國興登堡影業公司在一九三六年因攝製反法西斯蒂影片，遭希特勒下令停閉後。去年春間即重行復業，攝製武俠片「紅騎士」。因賣座特盛，自一集攝至五集，十月中盈餘達五百萬馬克。最近遂又被德政府收爲國有。現正從事攝製「鐵漢之子」，該片完成後將作爲一年一度的同盟國（自然是義大利和日本）的國際宣傳交換品。

托爾斯泰遺作

「侏儒」上銀幕

俄國托爾斯泰之遺作「侏儒」已被英國高蒙公司採爲劇本，並徵得蘇聯政府之同意將赴俄實地攝製，一部份演員擬徵用俄籍電影演員。藉以號召。屆時將由蘇聯人民委員會予以切實援助。英俄電影業的握手，這還是破天荒的創例。

三影業公司聯合

拍戰事片

派拉蒙，環球，聯美三家聯合在西班牙攝製的戰事新聞片「馬德里與西班牙」。自開始攝製至今，已完成十二萬呎，在英美公映已達七月之久。最近决將該項新聞片加以修剪整理後，分上下二集，在今年春季可以運往遠東各國公映。三月間可由中國至印度等地。



諷刺法西斯蒂制度的明星
「癡人的喜悅」決計開攝
男主角克拉克蓋博爾現已銷假

「癡人的喜悅」一片因爲怕意大利的阻撓，所以遲遲沒有開攝。但是據近訊，米高梅現在已經決定立刻動工，男主角克拉克蓋博爾也因此停止了去渡他的假期。

好萊塢態度之所以忽然轉强硬，大概是因爲覺得同法西斯蒂國家是無理可講的。而最使好萊塢有這種感覺的主要原因乃是因爲意大利對「瑪麗安萊」，「後台春色」，和「馬可勃羅遊記」等片的禁演，「馬可勃羅遊記」的劇作人是羅拔秀潑，他也就是「癡人的喜悅」的劇作人，所以「癡人的喜悅」之被意大利毫無理由地禁演，當然是意料中的。這樣一來，妥協既不成功，則「癡人的喜悅」一片在製作上便可省掉很多顧忌，而在演出上必定會有强烈的諷刺性的。

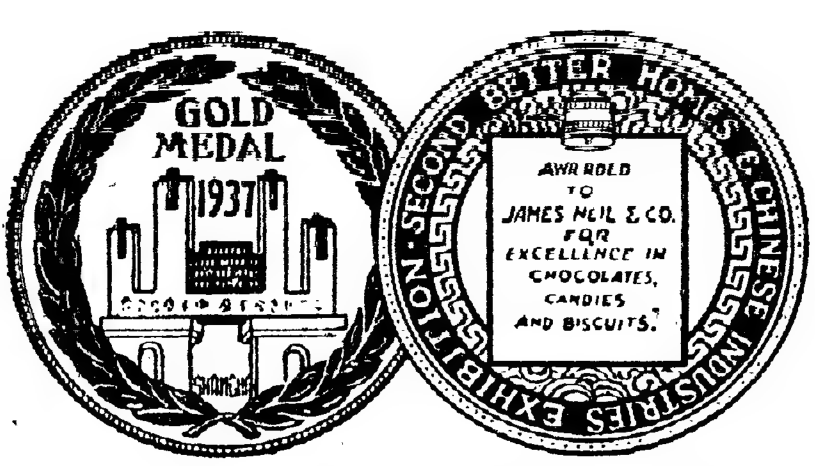
菲·蕾·離婚

好萊塢電影女明星菲蕾女士，曾主演，『×夫人』與『蠟像院之祕密』各片著名，於一九二七年嫁劇作家森達氏，最近在法庭控告其丈夫，要求離婚，現已得准許，不久即可脫離夫婦關係云。

皮爾鮑威爾
以詼諧的姿態重上銀幕

自愛妻琴哈羅逝世之後，皮爾鮑威爾（Bill Powell）影息影壇已經整一年了。他現在無所事事，極度的浪漫和享樂，因爲他的事業和金錢都已達到最高的成功地位。他覺得再做下去，只爲政府却不爲自己了，因爲他的薪額甚高，依照美國的稅律，如果他的薪額再增進上去，那所抽的稅額要長得更高的。自琴哈羅死後，皮爾鮑威爾的身子顯得更壞了，因而絕意上進。不過最近有一轉機，他的態度變爲更詼諧化。預備重上銀幕。大概將和茂娜洛埃（Myrna doy）搭配在另一部「瘦人」的片子中出現。

皮爾現在跟他的父母同住在卑爾埃亞地方。他時和羅納可門及華納伯克脫在一起，華納伯克脫的妻子幾乎老如琴哈羅的母親一樣呢。



本公司執麵包製造業牛耳，因爲出品精良，曾得第二居家庭改進展覽會的金質獎章。

本公司出品不但精良優美而且種類之多，收集之廣，在上海方面可算是無與比匹，餅干，巧克力，以及其他糖果等類，應有盡有，無不俱備。

本公司最著名的波邁蘭麵包是提煉麥和麥芽中的精華做成不但易於消化滋味可口而且還能强筋健骨，吃了之後你就相信名不虛傳確是高人一等。

義利洋行

愚園路一四八九號

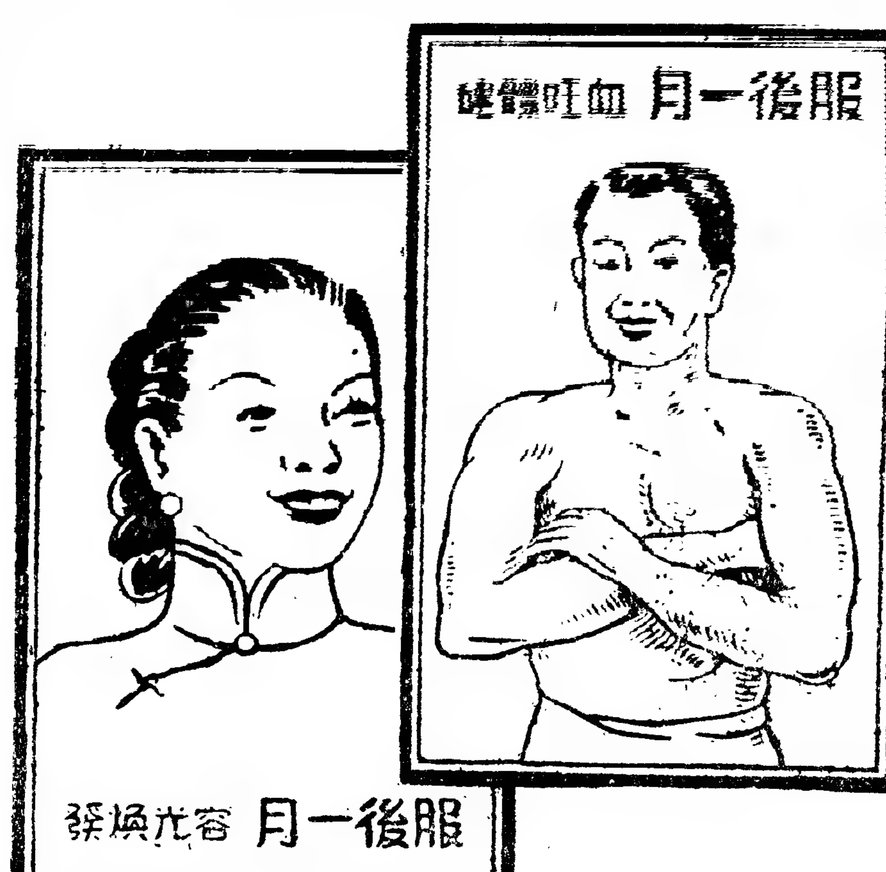
『當歸補血精』

强身美容　一舉二得

每瓶二元　可服一月

各大公司藥房均有代售

南京路大陸商場六二二A雅禮製造廠經理　電話　九〇〇五一



『當歸補血精』係取中藥與西藥之精華製成。兼中藥與西藥之長。藥性較西藥溫和而其功效則比中藥迅速。故無論男女老幼四季咸宜。所用成分俱為胃腸直接吸收。而產生下列之功能：

一　補血生津使身體各部活潑轉弱為強

二　增加皮下脂肪使皮膚紅潤白嫩

三　促進細胞新陳代謝使精神奮發

四　清潔血液根治一切頑固皮疹

根據上述學理由。凡面黃肌瘦。及患肝斑瘰癧等皮疹屢治不愈者『當歸補血精』更能發揮其特效。保證於短期內見功。實為市上唯一內服益體健美劑。



珍妮麥唐娜

珍妮麥唐娜的歌喉及其生活

依然保持着歌后的聲譽

歷攝鉅片皆以美麗的歌聲為號召

狄娜竇萍的歌喉正狂醉了全世界的音樂愛好者，珍妮麥唐娜的珠喉仍享有盛名，她們依然保持着一代歌后的聲譽，决不降落她們在賣座表的位置，特別是麥唐娜的成名作品「璇宮艷史」，現在發行至數十版拷貝，而觀衆始終是報以百看不厭的美評，其高喉音的魔力，亦可想而知了！此外她所演唱名曲，又大都會舉世傳誦，極普遍地散佈到每個城市的街頭巷尾！如「風流寡婦」「舊金山」「鳳凰于飛」和「桃花娘」等，無不成爲當代樂壇的名貴絕作，麥唐娜在銀幕上最初的對手是法籍紅星希佛萊，這是她在好萊塢勃興的嚆矢，但亦就因此而奠定了今日的高崇地位。之後希佛萊離美返歐，麥唐娜便不得不物色她的新搭擋，而蜚聲於歌場的納爾遜埃迪便經偶然嘗試他們的第一部新作「鸞鳳和鳴」，結果竟一舉成名。他倆所配合的歌曲，顯然已列入世界樂府之林了。一九三六年演「舊金山」，配角是克拉克蓋博爾與史本塞屈賽。是片被選爲該年度十大鉅片之一。去年更有新的進展，她和亞倫瓊斯初次合演「戰地笙歌」，以另一種簇新之姿態發揮比較雄偉明郎的痛唱，又博得相當的盛譽。

現正在孤島開映的「鳳侶鸞儔」，是她與埃迪第四次的優秀結晶，劇情並不怎樣濃厚，仍以麥唐娜的歌唱爲號召。

根據美國好萊塢電影雜誌聖誕專頁的記載：麥唐娜酷愛音樂的開始正是在她九歲的那年，聖誕老人送她一份名貴的禮物，內中包括一架精美的鋼琴於是從此她便被那悅耳的琴聲所迷戀了，漸漸地使她磨練成舉世無匹的歌星，目前她的再度夫壻是琪恩雷門，結合至今雖則還沒有二年的歷史。但影城內已一致讚譽他們爲理想的伴侶了！

蕙梅絲重攝新片

投資乙千五百萬

無論風化家對於梅蕙絲的作風怎樣抨擊，想把她從好萊塢掃除開去，但梅蕙絲却仍獲得她的勝利。凡她所攝的影片皆異常淫艷，背景也適合於她的性感表現。她現在有驚人的發展，舊金山有三家銀行投資於梅蕙絲帝國影片公司。他本季已用去五百萬的資本攝兩部喜劇。那第一部預備資本乙千五百萬，片名「加賽琳女皇」。主事者仍爲那個經理琴妮梯蒙納。梅蕙絲在片中的作風仍是那種風騷的表現。



好萊塢歌舞團抵爪獻藝

服裝道具堂皇富麗　舞藝清歌悅耳動聽

舞孃們有幾位係落伍之電影明星

英國好萊塢幾位落伍明星，組織了一個影城歌舞團，預備環遊世界登台獻藝，經以一月三號由星洲繞道來爪，玆將在吧城登台表演之情形詳述如后：

所謂台柱

查此次該團以爲號召之工具者，不外三數位無甚名望之落伍電影明星如：莉絲絲，愛美麗，及一位被命爲有男子健康美之滑稽女郎法斯而已。其餘則青春少女佔其全數。至若

來爪動機

聞係此地之某荷蘭人，特由星州專聘而來，初在西人大戲院登台表演，頗受當地西人之歡迎，與博得好評。繼由吧城青年影片公司經理人梁錫佐君重價聘請在呵里安戲院登台四天。記者特往參觀，確係

名不虛傳

所表演之歌舞非其他歌舞團所能及，音樂悠揚拍合着悅耳動聽之清歌，頗博觀衆之喝彩，道具服裝富麗堂皇。

收入成績

因其號召力之驚人以及歌舞清唱都能令觀衆滿意，故收入之成績打破一切歌舞團在爪哇之紀錄。



婚姻失意

珍妮蓋諾又宣佈訂婚

對象爲服裝設計家

本月十四日珍妮蓋諾已經宣佈與服裝設計專家亞特萊恩（Adrian）正式訂婚。珍妮蓋諾在婚姻上有過一段傷心史，她在婚姻上所造成的錯誤。和獲得的不幸，不但使她受到了莫大打擊。連銀幕下的觀衆，也不勝替她惋惜。

珍妮蓋諾曾在好萊塢紅極一時，尤其是她所主演的「七重天」，是一部不朽的傑作。那時她繼史璜遜之後，榮登好萊塢電影皇后的寶座，然而她的成名，却不得不歸功於和却爾斯福雷。所有成功的影片，都和福雷合作的。說也奇怪，珍妮和別個男角合攝的影片，成績總沒有和福雷合攝的好。同樣，福雷和別的女角合作，成績沒有和珍妮合作的好，所以那時他倆有「銀幕情侶」的徽號。

珍妮和福雷不但在銀幕上是一對情侶，就是在銀幕下，彼此也有着特殊的感情，而當初觀衆也大都希望他們能够結合。可是事實却不是這樣，珍妮忽然嫁給了舊金山的青年律師賴德貝克，錯誤就這樣的造成了。

在結婚前一星期，她還曾和福雷計劃秘密結婚，然而好像小孩子般的發生一度吵嘴，他們竟分離了，結果珍妮投入貝克的懷抱，而福雷也和佛婥妮華蘭小姐結婚了。



（珍妮蓋諾與其未婚夫）

珍妮在戀愛上所造成的錯誤，不但影響她一己的幸福。更使另外的三人遭遇了無上的苦痛。終於珍妮是不能和那律師白頭偕老，不久就宣告離婚，離婚後的珍妮，又曾在銀幕上和福雷合攝影片，因而銀幕下觀衆，再度希望他們結合。可是這幻想還是沒有現實的。

珍妮蓋諾而今已卅餘歲了。最初在一個教會設立的女子學校中讀書，後來跟了家族，遷到奧州和加州，進高等工藝學校，不幸她的父親逝世了。她的繼父就迫她做女伶，不久遷居於好萊塢，才使她走進電影界，最初攝滑稽片。就有相當成名。後來以主演「七重天」「四大天王」「回來的人」「蝶酣花醉」等片，紅極一時，但這些成功的作品。都和福雷合攝的。近年以來，她正和福雷一樣，不大有作品和我們見面，僅僅一次吧，那便是她和弗特立馬區合演的「星海浮沉錄」

有人圖收全英電影院

據一般人猜測猶太富翁撐腰

一九三九年的展開。英國電影界就傳出了一個驚人消息。說是有一個企業團體。叫做斐利浦希爾Philip Hill合股公司。預備收買全英各地電影院六百所至七百所。同時有一家奧迪安 Odeon 公司。想收買屬於高蒙影片公司的三百所電影院，據一般人猜測，這個組織。幕後一定有若干猶太富翁撐腰。否則財力方面。決不會有這麼强。按現在的高蒙公司。係由伊雪杜馬克IsidorMark 摩里斯Moritz奧斯德爾 Oster 三弟兄負責經營。

短訊

羅拔蒙高茂萊 黑眼圈工作

羅拔蒙高茂萊在某次玩高爾夫球中給佛蘭却通把眼睛中球傷了因而 Loves Has Nancy一劇，不能演拍下去。可是後來經劇作人把劇本稍爲改動一下，羅拔的黑眼圈反給拍片出了一下風頭。

影息九年的劉亞理斯 重上銀幕

劉亞理斯自拍演了「西線無戰事」之後，已有九年沒有拍戲了，因而他的大名也久已爲影迷們所淡忘，最近他重給製片商注意到，曾與米高梅訂長期合同，在「情重金輕」中露面，據說成績極佳。

秀蘭鄧波兒 開拍新片

秀蘭鄧波兒現從事開攝新片，片名「小公主」。同她合演的有亞琳惠蘭同亞瑟特萊遲，全片皆用五彩攝製云。

好萊塢

蓓蒂黛維絲正式和丈夫離婚

結婚後即賦分居醞釀既久的離婚終究實現

蓓蒂說我不願意哈蒙做明星的丈夫


（蓓蒂黛維絲）

喜歡養狗的女明星蓓蒂黛維絲現在已經正式地和她的丈夫哈蒙納爾遜（Harmon Nelson）離婚了。這件事——的起始，衹是一種傳說。根由於蓓蒂黛維絲曾經向人表示過我和哈蒙決計彼此分離了。她的母親，還極力想法隱瞞。這件事，深怕外間人知道，作爲茶餘酒後談話的資料。後來她的新聞界的朋友，接到她的電報。聲稱她和哈蒙已經正式地履行過離婚手續。那末這幕悲劇的布幕，已是正式揭開，無庸隱晦了。

他們倆有二十年的戀愛史結婚也有了六年。並且在"Cushing Acadamg"校裏還是同學，蓓蒂黛維絲儘管還有其他的羅曼史，然而哈蒙總是最親近的一個一九三二年當他們私奔到雨馬（Yuma）的時候，她還說：「我和哈蒙是屬於一體的」。可是不知那樣的過了些時，她又說很矛盾的話：「我不願意哈蒙做一個明星的丈夫。」等了結婚以後，兩人並不同居，作分飛的勞燕。蓓蒂黛維絲，特地在好萊塢的附近每月花了七十五元的租金，自己單獨地租了一所房子，眞是參商二星不相見了。這樣看來，在他幕喜劇的開始，就播下現在悲劇的種子。

畢竟他倆離婚的原因在那兒呢。有人說她和Errol Flynn發生關係了，又有人說她將和一位富豪結婚那也許是Howard Huges。然而她和許吉士並不熟識，衹是在某次跳舞會上，他和她在一張桌上談了一會兒。蓓蒂黛維絲對於這些傳說，旣不否認，也不證實，衹是說我和哈蒙的經過，無論那樣不悅，那是我們的事。因此事實的眞像，仍舊是撲朔迷離。

也許這個解釋是對的，悲劇的男角哈蒙說：「蓓蒂黛維絲太專心致意於她的職業，疏忽了她做妻子的義務。」這和蓓蒂說：「我不願意哈蒙做明星的丈夫，」那句話可算是前後呼應。後者是悲劇的「序」，前者是悲劇的「跋」。

好萊塢出品

求過於供

好萊塢影片公司，在過去一年之中，雖然爲了西班牙戰爭，中日戰事，以及法西斯國家對於美片的排斥或限制，而失去若干海外的電影市場。但國內市場，氣象還是相當的蓬勃。就是國際方面，多數國家，美片的市場，比前年也並不削弱。所以全年所製作的影片，還是有求過於供的情況。因此，在未來一年中，好萊塢的影片公司，在製片計劃上，無論在質的方面。在量的方面，都不會較一九三八年減低呢。



老范朋克創

范朋克國際公司

一九三九年計劃攝片三部

老范朋克是聯美老闆之一，但好幾年來沒有監製什麼影片，「麥高包祿」本來想他來拍的，後來又把攝製權讓給高爾溫了。最近他又重興雄圖，在倫敦成立一家「范朋克國際」（Fairbanks international）公司，資本二百五十萬元，由英美瑞士資本家支持。計劃在一九三九年內攝片三部，由聯美發行。其中「加州人」（The Colifornia）一部是黑白的，其餘二部都是五彩的：「第十個女人」（The Tenth Woman）（本片係述大詩人拜倫故事）和大仲馬名作「三劍客」。



曼麗璧克馥

大開化裝品公司

曼麗璧克馥一度亦是標準美人，現雖徐娘半老，但她對於美容術的造詣，自然仍是極高的。現在她開了一家化裝品公司，出了七種「曼麗璧克馥牌」的化裝品，公開發售。據說這七種東西，以前都是調製給她自已使用的，現在製以出售了。

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2021)